

সদ্ধর্ম্ম-দীপিকা

[নিত্যপাঠ্য বৌদ্ধগ্রন্থ]

শ্রীবিমলানন্দ স্ঠবির

সঙ্কলিত ।

— o —

SADDHARMA-DIPIKA

BY

VIMALANANDA STHAVIR

AUTHOR OF KAMMAVACA

AND

RAJARSHI VISSVANTAR.

CALCUTTA

1936

মূল্য ২৮ টাকা।

Printed at the H. M. Press by C. M. Biswas, 234
Bowbazar Street and Published by Amarendra Barua,
Middle Adharmanik, P. O. Kadalpur, Chittagong.

“বিপুলো রাজগহিকানং গিরি সেঠো পব্চ্চতি,
সেতো হিমবতং সেঠো, আদিচ্ছো অঘগামিনং ।
সমুদ্রো উদধীনং সেঠো, নক্সত্তানঞ্চ চন্দিমা,
সদেবকস্স লোকস্স বুদ্ধো অগ্নো পব্চ্চতী’তি ।”

প্রাপ্তিস্থান :—

শ্রী অমরেন্দ্রলাল বড়ুয়া

পোঃ কদলপুর

মধ্য আধারমাণিক

চট্টগ্রাম ।

গ্রন্থ-পরিচয়

“সদ্ধর্ম-দীপিকার” প্রথম পরিচ্ছেদে মানব-জন্ম, প্রেতলোক, নরকবর্ণনা, প্রাতঃকৃত্য, সাংকৃত্য, পূজার স্থান ও বন্দনা-বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে আছে সাত দিনে সাত প্রকার প্রাতঃ ও সন্ধ্যা বন্দনা। তৃতীয় পরিচ্ছেদে পঞ্চশীল ও অষ্টশীল ইত্যাদি গ্রহণের দাবতীয় পূর্ব অতুষ্ঠান, শীল পালনের সফল এবং শীলভঙ্গের দোষ আখ্যায়িকার দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। বিহার ও চৈত্যান্ন সন্মার্জনের ফল, দেববিলোকন ও কল্পকথাদিও এই পরিচ্ছেদে আছে। চতুর্থ পরিচ্ছেদে মৈত্রীভাবনা ও মৈত্রীভাবনার উপকারিতা, নিত্যপ্রত্যবেক্ষণ, পঞ্চস্বক্কাভাবনা ও দ্বাদশ-আয়তনাদি আবশ্যকীয় ভাবনাসমূহ প্রদান করা হইয়াছে। পঞ্চম পরিচ্ছেদে দান দেওয়া কর্তব্য কিনা এবং দানের উপকারিতা ও অদাতার দোষ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ভিক্ষু ও গৃহীদের প্রয়োজনীয় সূত্র সকল ও বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠার বিধি আলোচিত হইয়াছে। আলোচ্য বিষয়গুলি যথাসম্ভব সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় উপস্থাপিত করা হইয়াছে। দান, শীল ও ভাবনাদি বিষয়সমূহ সংক্ষেপে উপমার দ্বারা বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। সদ্ধর্মের প্রভাব চিরস্থায়ী করাই এই শ্রেণীর গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। সদ্ধর্ম-দীপিকার প্রধান উদ্দেশ্যও তাহাই।

গ্রন্থখানি ভিক্ষু এবং গৃহী সকলের উপযোগী করিবার জন্ত “রত্ন-মালা” ও “হস্তসার” প্রভৃতি পুস্তক হইতেও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। যদি ইহার প্রকাশে সদ্ধর্মের মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে শ্রম সার্থক হইয়াছে মনে করিব। যাহারা এই পুস্তক সঙ্কলনে আমাকে সুপারামর্শ প্রদান এবং অর্থসাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমি চিরবাধিত।

গ্রন্থখানি যাহাতে ভুলপ্রমাদশূন্য হয় তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি।
যদি কোন বিষয়ে ত্রুটি পরিলক্ষিত হয় তাহা আমাকে জ্ঞাপন
করিলে স্তম্ভী হইব।

চট্টল মাতার স্নসন্তান, বৌদ্ধ-কুল গৌরব ও আর্ন্তের সহায়
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুত বেণীমাধব বড়ুয়া
এম-এ, ডি-লিট (লওন) মহাশয় এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিয়া আমাকে
বাধিত করিয়াছেন। ইতি—

মধ্য আধারমানিক, বৈজয়ন্ত বিহার,
চট্টগ্রাম।
২০শে আষাঢ়, ১৩৪৩ সাল,
২৭৮০ বঙ্গাব্দ।

শ্রীবিমলানন্দ শ্রবির

ভূমিকা

“সদ্ধর্ম-দীপিকা” মুদ্রিত আকারে দেখিয়া আমি প্রীত হইয়াছি। যেদিন শ্রীমৎ বিমলানন্দ শ্রবির ইহার পরিকল্পনা লইয়া কলিকাতায় আসিয়াছিলেন সেদিন হইতে জানিতে আমার কোতূহল ছিল মুদ্রিত হইলে ইহা কিরূপ আকার গ্রহণ করিবে। পণ্ডিত ধর্মরাজ বড়ুয়া কৃত “হস্তসারের” পর সমগ্ৰ পুণ্যানন্দ সামী সঙ্কলিত “রত্নমালা”র প্রয়োজন ছিল বুঝিয়াছি। “রত্নমালা” প্রকাশের পর “সদ্ধর্ম-দীপিকা” বিষয়-বিব্রাসে কি ভাবে আত্ম-প্রকাশ করিবে তাহাই প্রকৃত চিন্তার বিষয় ছিল। আমি সুখী হইয়াছি যে, যদিও “রত্নমালা” এবং “সদ্ধর্ম-দীপিকা”র মধ্যে স্থানে স্থানে বিষয়-বিব্রাসে সৌসাদৃশ্য আছে, তথাপি এক বিষয়ে উভয়ের মধ্যে পার্থক্যও যথেষ্ট আছে।

“হস্তসার” নামটি কাজের, “রত্নমালা” নামটি উপাদেয়, আর “সদ্ধর্ম-দীপিকা” নামটি গভীর অর্থ-দ্রোতক। যখন বৌদ্ধ ভিক্ষু ও গৃহীর পক্ষে সময়োপযোগী কোন পুস্তক এদেশে ছিল না তখন “হস্তসার” বহু উপকারে আসিয়াছে। আধুনিক যুগের উপযোগী করিয়া “রত্নমালা” সঙ্কলিত হইলেও, তন্মধ্যে সদ্ধর্মের দিক্ আশাঙ্করূপ প্রস্ফুটিত হয় নাই, সদ্ধর্মের গাভীর্য্যও রক্ষিত হয় নাই, বৃথা বাগাড়ম্বরও

কম নহে। আহ্লাদের বিষয় এই যে, এ সকল দোষ হইতে “সদ্ধর্ম-দীপিকা” অনেকাংশে মুক্ত।

পুস্তকখানি হাতে লইলে সর্ব্বাগ্রে আমাদের চোখে পড়ে ‘মানব-জন্ম’। যদি মানব-পরিবারে জন্মলাভ দুর্লভ হয়, তাহা হইলে মানবের কর্তব্য কি? মানবের লক্ষ্য কি? মানবের পক্ষে সাধ্য কি? ইত্যাদি বহু গুরুতর প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয়। পুস্তকখানি রাখিতে গেলে সর্ব্বশেষে আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হয় বুদ্ধ-রূপে মানবতার চরম বিকাশ।

‘আমিই মাত্র বৌদ্ধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং অপর সকলে গজমূর্খ’ এই কুৎসিত ধারণা লইয়া সদ্ধর্মের সেবা করিতে গেলে সদ্ধর্মের গ্লানি করা হয় মাত্র। মজ্জিম-নিকায়ের অলগদ-সূত্রে লিখিত আছে, যে ভিক্ষু স্বপক্ষ সমর্থন এবং পরমত খণ্ডন করিবেন এই তুরভিপ্রায়ে বুদ্ধবচন অধ্যয়ন করিবেন, কাজে তিনি জাত-সাপের দেহের এমন স্থানে ধরিবেন যাহাতে সাপ উন্টিয়া তাঁহাকেই দংশন করিবে। বুদ্ধোপদেশ ভেলামাত্র, যে ভেলাকে আশ্রয় করিয়া ভবসিদ্ধি পার হইয়া মুক্তিরাজ্যে গমন করা যায়। এই ভেলার আশ্রয়ে ঐ সিদ্ধি পার হইলে তাহা শিরে বহন করিয়া বিশ্বরাজ্যে ঘুরিতে হইবে এমন কথা হইতে পারে না।

উক্ত নিকায়ের রথ-বিনীত-সূত্রে লিখিত আছে :—লীল-বিশুদ্ধি, চিত্ত-বিশুদ্ধি, দৃষ্টি-বিশুদ্ধি, প্রভৃতি মণ্ডি বিশুদ্ধি মুক্তির এক একটি সোপান মাত্র, চরম লক্ষ্য নহে। মোটের

উপর, বিমুক্তিই সদ্ধর্মের অন্তর্নিহিত রস এবং এই রসের আশ্বাদনেই সদ্ধর্মের যথার্থ অর্থবোধ। এই রসে রসিত না হইলে বৌদ্ধধর্মের কোন গ্রন্থ, কোন পুস্তক আদরণীয় হইতে পারে না। উদানে ও অঙ্গুত্তর-নিকায়ে উক্ত আছে :—

“সেযাথাপি ভিক্ষুবে মহাসমুদো একরসো লোণরসো এবমেব খো ভিক্ষুবে অযং ধম্ম-বিনযো একরসো বিমুক্তিরসো।”

“হে ভিক্ষুগণ! যেমন মহাসমুদ্র একরসে লবণ-রসে রসিত তেমন এই সমগ্র ধর্মবিনয় (বুদ্ধবচন) একরসে বিমুক্তি-রসে রসিত।”

ব্যক্তিগত সাধনার দ্বারা লব্ধ বিমুক্তি মুখ্যত চিত্ত-বিমুক্তি বা চিত্তের বিমোক্ষ। এই বিমুক্তি ধ্যানগম্য ও স্বসংবেদ্য। সংজ্ঞা-বেদয়িত-নিরোধ নামক ধ্যানস্তরে বা সমাধির অবস্থায় চিত্তের প্রকৃত বিমুক্ত অবস্থা প্রত্যক্ষ হয়। ইহা চিত্তের নিরালস্য বা নিরূপাধিক অবস্থা। এই বিমুক্ত অবস্থা অনির্বচনীয়। পৃথিবীর পৃথিবীত্ব, অপের অপত্ব, তেজের তেজত্ব, বায়ুর বায়ুত্ব, ভূতের ভূতত্ব, দেবের দেবত্ব, প্রজাপতির প্রজাপতিত্ব, ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব, দৃষ্টের দৃষ্টত্ব, শ্রুতের শ্রুতত্ব, মতের মতত্ব, বিজ্ঞাতের বিজ্ঞাতত্ব, একের একত্ব, বহুর বহুত্ব অথবা সর্বের সর্বত্ব দিয়া ইহার বর্ণনা হয় না (ব্রহ্ম-নিমন্তনিক-শ্রুত)। এই বিমুক্ত চিত্তের বর্ণনা হইতেছে “বিপ্লবঃ অনিদম্মনং অনন্তং সৰ্বতোপভং”, “নিদর্শনরহিত,

অনন্ত ও সর্বতোপ্রভ বিজ্ঞান।” রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং বিজ্ঞান (ছয় বিজ্ঞানকায়), এই পঞ্চ উপাদান-স্কন্ধই যাবতীয় বস্তুর বর্ণনার উপায়। চিত্তের বিমুক্ত, শূন্য, গ্রাহ্যগ্রাহকভাবরহিত, অনিমিত্ত অবস্থা পঞ্চ উপাদান-স্কন্ধের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না।

জ্ঞানায়ত্ন হইলে চিত্ত-বিমুক্তি প্রজ্ঞা-বিমুক্তিতে পরিণত হয়। প্রজ্ঞা-বিমুক্তি স্বজ্ঞানগম্য। চিত্ত-বিমুক্তি এবং প্রজ্ঞা-বিমুক্তি, এই উভয় প্রকার বিমুক্তি লাভ করিয়াই সাধক উভয়ত-বিমুক্ত (উভতোভাগ-বিমুক্তো) নামে অভিহিত হন। সর্ব-সাধারণের পক্ষে শ্রদ্ধা-বিমুক্তিই সাধ্যের মধ্যে। যিনি ধ্যান ও প্রজ্ঞা পরিহার করিয়া কেবল শ্রদ্ধার দ্বারা বিমুক্তি লাভ করেন তিনি শ্রদ্ধাবিমুক্ত। যিনি শুধু ধ্যান-মার্গ বা শমথ-যান অনুসরণ করিয়া বিমুক্ত হন তিনি কায়সাক্ষী। আর যিনি শুধু প্রজ্ঞার পথ অনুসরণ করিয়া বিমুক্তি লাভ করেন তিনি প্রজ্ঞা-বিমুক্ত।

চিত্ত-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিবিধাঃ (১) জাতিস্মর-জ্ঞান, (২) জীবের গতিজ্ঞান, (৩) আসব-ক্ষয়-জ্ঞান। প্রজ্ঞা-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিবিধ প্রজ্ঞাঃ (১) ঋতময়ী, (২) চিন্তাময়ী, (৩) ভাবনাময়ী। শ্রদ্ধা-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিশরণঃ (১) বুদ্ধ, (২) ধর্ম, (৩) সংঘ।

প্রধানতঃ শ্রদ্ধা-বিমুক্তির দিক্ হইতেই “সদ্ধর্ম-দীপিকা” সঙ্কলিত হইয়াছে। অতএব ইহার মূল প্রতিপাত্ত বিষয়

ত্রিরত্নের মাহাত্ম্য। ত্রিরত্নের প্রত্যেকটিই কতিপয় গুণের সমষ্টি। 'অতএব ঐ সকল গুণের ভাবনা এবং অনুভূতিতেই শ্রদ্ধার পরিণতি, এবং সেই অচলা শ্রদ্ধাই বিমুক্তির উপায়। বন্দনা, ভাবনা, প্রার্থনা, ইত্যাদি সমস্তই উপাসনার বিভিন্ন আকার মাত্র, এবং উপাসনাতেই শ্রদ্ধার অভিব্যক্তি।

পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, বৌদ্ধ উপাসনায় উন্নত মানবের পক্ষে গ্লানিকর বা আপত্তিজনক বিষয় কিছুই নাই। মারণ, উচাটন, বশীকরণ ইত্যাদি আত্মকর্ষক ব্যাপার ইহাতে আদৌ স্থান পায় নাই। সমস্তই নির্দোষ মনের কাজ। চিন্তের বিশুদ্ধি সাধনই বৌদ্ধ সাধনার প্রধান লক্ষ্য। হৃদয়ে অহর্নিশ মৈত্রী, করুণা, মুদিতা এবং উপেক্ষা, এই চারি মহাভাব পোষণ করিয়া চলায় নামই ব্রহ্মবিহার বা শ্রেষ্ঠ বিহার। চরিত্র-নির্মাণই শীলাচরণের উদ্দেশ্য। শীল অংশে কতিপয় অবশ্য প্রতিপাল্য বিরতি অনুশীলনের ব্যবস্থা আছে। তবে শুধু পাপ হইতে বিরত হইলে কর্তব্য সম্পূর্ণ হইবে না, পাপের বিপরীত সংগুণসমূহের উৎকর্ষ সাধনও আবশ্যিক। সেইজন্য প্রায় সর্বত্রই বলা হইয়াছে—“প্রাণী হত্যা হইতে প্রতিবিরত হইয়া, দণ্ড ও শস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া, লজ্জী, দয়ালু এবং সর্বজীবের হিতানুকম্পী হইয়া চলিতে হইবে, ইত্যাদি।”

শীলের পর দান। দানেই কার্যত মৈত্রী ও করুণার প্রকাশ। বৌদ্ধধর্মে কার্পণ্য যেমন নিন্দনীয়, অতিদানও তেমন নিন্দনীয়। নির্বিচারে অপাত্রে দানও গর্হিত।

কি প্রকার শুদ্ধ মনোভাব লইয়া দান করিলে দানের যথার্থ ফল লাভ হয়, কয় শ্রেণীর দাতা আছে, ইত্যাদি বিষয় দান অংশে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে পাঠক কতকগুলি পরিত্রাণ-পাঠ দেখিতে পাইবেন। পরিত্রাণগুলি কতকগুলি রক্ষামন্ত্র বিশেষ। পরিত্রাণ-পাঠের মূলে আছে বিশ্বে নিখিল চিন্তের প্রভাব। পরিত্রাণ-পাঠে সত্যের দোহাইতে মঙ্গল কামনা আছে : “এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং,” “এই সত্য বাক্যের দ্বারা তোমার (বা তোমাদের) জয়মঙ্গল হউক।” ইহারই পারিভাষিক নাম ‘সচ্চকিরিয়া’ বা ‘সত্যক্রিয়া’। সত্যক্রিয়াই বস্তুত বৌদ্ধ মন্ত্রবাদের ভিত্তি।

বুদ্ধ-প্রতিমাও বৌদ্ধ উপাসনার অঙ্গস্বরূপ। পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, এই প্রতীক-উপাসনার সহিত কোন ভৌতিক বিশ্বাস জড়িত নাই। বুদ্ধ-প্রতিমা লোকোত্তর চিন্তের এবং লোকোত্তর জ্ঞানের প্রতীক মাত্র। জিনপঞ্জরের পশ্চাতে হিন্দুর বিষ্ণুপঞ্জরের কল্পনা। জিনপঞ্জর বৌদ্ধ ভক্তসাধকের মনোহর ভাব-বিগ্রহ মাত্র।

৫. আমি আশা করিতে পারি, “সদ্ধর্ম্ম-দীপিকা” বঙ্গীয় পাঠকের, বিশেষত বৌদ্ধ জনসাধারণের নিকট, বিশেষভাবে আদৃত হইবে। ইতি—

কলিকাতা

৪-৭-৩৬

{

শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া

অধ্যাপক, কলিকাতা

বিশ্ব-বিদ্যালয়

সূচী-পত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মানব-জন্ম	... ১
প্রেত-ভূঃপ	... ৩
অষ্ট মহানরক	... ৫
প্রাতঃ কৃত্য	... ১২
সায়ং কৃত্য	... ১৩
পূজার স্থান	... ১৪
বন্দনা বিভাগ	... ১৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দীপ-পূজা	... ১৭
১ম বন্দনা	... ১৮
২য় বন্দনা	... ৩৬
৩য় বন্দনা	... ৪৬
৪র্থ বন্দনা	... ৫৯
৫ম বন্দনা	... ৫৫
৬ষ্ঠ বন্দনা	... ৬৩
৭ম বন্দনা	... ৬৫
সমস্ত ধাতু চৈত্য বন্দনা	... ৬৯
চীবর প্রত্যবেক্ষণ	... ,

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ପିଣ୍ଡପାତ ପ୍ରତ୍ୟାବେକ୍ଷଣ	୬୨
ଶୟନାମନ	୭୦
ଭୈଷଜ୍ୟ	୭୦
ଅତୀତ ଚୀବର	୭୧
,, ପିଣ୍ଡପାତ	,,
,, ଶୟନାମନ	୭୨
,, ଭୈଷଜ୍ୟ	,,
ମୈତ୍ରୀ ଭାବନା	୭୬
ବୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦନା	୭୯
ଧର୍ମ	,,
ସଂସ	,,
ବୁଦ୍ଧର ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣ ବନ୍ଦନା	,,
ମୈତ୍ରୀ-ଭାବନା	୮୦

ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

ପଞ୍ଚଶୈଳ	୮୨
ଦ୍ବିରତ୍ନ ବନ୍ଦନା	୮୭
ଦ୍ବିରତ୍ନ ବନ୍ଦନା	୮୮
ଭିକ୍ଷୁ	୮୯
ସଞ୍ଜ	୮୬
କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା	,,
ନମସ୍କାର	୮୮
ଦ୍ବିଶରଣ-ଉତ୍ପତ୍ତି	୯୧
ଶରଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ	୯୨

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শরণ ভঙ্গের কারণ	২২
শরণের শ্রেণী বিভাগ	২৩
ত্রিশরণ গ্রহণের ফল	২৪
নন্দবদিক	২৫
পঞ্চশীল	১০০
শীলের ফল বর্ণনা	১০২
„ দ্বিতীয় ফল বর্ণনা	১০৪
„ তৃতীয় „	১০৬
শীলবান্ তিষ্ঠা	১০৯
শীলের চতুর্থ ফল বর্ণনা	১১২
শীলভঙ্গের প্রথম দোষ	১১৬
„ দ্বিতীয় দোষ	১১৮
„ তৃতীয় দোষ	১২০
পঞ্চশীল	১২৪
শরণ শীল	১২৬
বিহার দায়ক ও উপাসকের কর্তব্য	১২৮
দশবিধ উপাসক গুণ	১২৯
উপোসথ শীল	১৩৩
অষ্টশীল অধিষ্ঠান	১৩৫
দিবা বা রাত্রি „	„
অষ্টশীল প্রার্থনা	„
অষ্টশীল	১৩৬
স্বয়ং অষ্টশীল গ্রহণ	১৩৭
উপোসথ তিন প্রকার	১৩৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বিশাখা উপোসথ ১৩২
উপোসথ গ্রহণকারী মনে মনে এইরূপ ধারণা করিবেন	১৪০
অর্দ্ধ উপোসথ ১৪৩
একোপোসথিকা স্থবিরা ১৪২
ছয় দেবলোক ও দেবতাদের আয়ু ১৫৫
বিহার সম্মার্জন করার ফল ১৫৭
দেব বিলোকন ১৫২
কল্প কথা ১৬১
প্রত্নজ্যা প্রদানের বিধান ১৬২
প্রত্নজ্যা প্রার্থনা ১৬৩
ভিক্ষুর হস্তে চীবর প্রদান ১৬৬
ভিক্ষু হইতে চীবর প্রার্থনা ,
অমুলোম ও প্রতিলোম ভাবনা ,
প্রত্নজ্যাশীল প্রার্থনা ১৬৫
উপাধ্যায় গ্রহণ ১৬৬
কুমার প্রস্ন ১৬৭
দশ সূচরিত শীল ১৭০
মিথ্যাজীবনমথ শীল ১৭২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মৈত্রী ভাবনা ১৭৪
কুটুম্বিক বিশাখ ১৭২
উপাসক নিত্য প্রত্যবেক্ষণ ১৮১
অনিত্য গাথা ১৮৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পঞ্চস্কন্ধ ভাবনা	১৮৪
ছাদশ আয়তন-ভাবনা	১৮৫
অষ্টাদশ ধাতু ভাবনা	১৮৬
বিজ্ঞান ”	১৮৭
কায়গত সতি	১৮৮
শুক শাবক	১৯০
অষ্ট মহাস্থান বন্দনা	১৯৫
বুদ্ধের চীবরাদি...বস্তু বন্দনা	১৯৭
বোধিঙ্গ্রম রোপন...পুণ্যফল	১৯৮
অচ্ছিন্ন পুষ্প...পূজা করা	১৯৯
বুদ্ধকে খাওয়া ভোজ্য পূজা	”
দস্ত ধাতু বন্দনা	”
পুষ্প পূজা	২০০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

দান	২০২
জ্ঞানী পুরুষের দান	২০৬
দানে ত্রিবিধ চেতনা	২০৮
পাঁচ প্রকার কালোচিত দান	২০৯
জ্ঞানীর দান	২১০
সংপুরুষের পুণ্য লাভ	২১১
দানীয় বস্তু	”
দাতা ত্রিবিধ	২১২
অষ্ট পরিষ্কার দান	২১৩

বিষয়		পত্রাঙ্ক
অল্পদানে অধিক পুণ্য	...	২১৯
সাত প্রকার সংঘ দান	...	২২০
সত্ত্বদান উৎসর্গ	...	২২১
অর্থ নীতি
পুণ্যকর্মের উদ্দেশ্য	..	২২২
পুণ্যাহুমোদন ও প্রার্থনা	.	২২৩
বহুক্ষরা সাক্ষী	...	২২৫
স্বমনা	.	২২৫
তিরোকুড় স্তবঃ	.	২৩১
„ স্তবের উৎপত্তি	..	২৩৫
নিধিকণ স্তবঃ	...	২৪১
„ স্তবের-উৎপত্তি	...	২৪৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পরিজ্ঞাপ প্রার্থনা	...	২৪৬
দেবতা আমন্ত্রণ
বিশেষ দেবতা আহ্বান	...	২৪৭
দেবতাগণকে পুণ্য দান	.	..
শাসনের উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থনা	...	২৪৮
দেবতাদের সমীপে রক্ষা প্রার্থনা
মঙ্গল স্তবঃ	..	২৪৯
রতন স্তবঃ	...	২৫৪
করণীয়-মন্ত-স্তবঃ	...	২৬৪
ঋক-পরিবৃত্ত	..	২৬৭

বিষয়		পত্রাঙ্ক
মোর-পরিত্তং	...	২৭০
বটুক-পরিত্তং	..	২৭৩
ধজ্ঞা স্তং বা পরিত্তং	...	২৭৪
আটানাটিয় স্তং	..	২৮১
অঙ্কুলিমাল পরিত্তং	..	২৮৮
বোজ্ঞাক পরিত্তং	...	২৮৯
সুপুংগ্হ স্তং	..	২৯২
জয়মঙ্গল গাথা	.	২৯৬
ধম্ম চক্ৰ প্ৰবত্তন স্তং	.	৩০০
মহাকল্পপথের বোজ্ঞাক	..	৩০৭
জিন-পঞ্জর গাথা	...	৩০৯
অৰ্হিবিসতি পরিত্তং	...	৩১২
সীবলী পরিত্তং	...	৩১৩
মণ্ডুক দেবপুত্র	..	৩১৫
বাহুড়	...	৩১৭
পরাভব স্তং	...	৩১৮
বসল স্তং	...	৩২৫
বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা	...	৩৩৪

শুদ্ধি-পত্র *

আসাল্‌হী ১৭-১৬, অরহং ১৯-৮, ওবাদ ২৯-২০, পতন
৩১-৩, সৰ্বস্বত্বাণস ৩৬-৫, মনো ৫০-১৭, হাত ৫৫-২১,
তিলোকেক ৬৪-১৯, স্বরূপ ১০৫-১৮, প্রমুখ্য ১০৭-১৮, সুনো
১২০-৫, পারলৌকিক ১৩৩-১৯, চ্যাত ১৫০-৬, আয়ু ১৫৬-৫,
ভিক্সবে ১৬১-১২, সূঁচ ১৬২-১০, পরিশ্রাবন ১৬২-১১, বলিতে
১৬৮-২, শীত্র ১৭৫-১৪, অর্হত্ব ১৭৫-২০, স্পর্শ ১৮৬-১২,
সূঁচ ১৯৮-১৪, তাঁহাদের ২০৫-১৯, অমেম্‌হি ২২৩-১৯,
ক্লেণ্ড ২৩২-২০, কনিষ্ঠ ২৩৫-১৬, ব্যাক্ষ ২৪১-১১, লিখিয়া
২৪১-১৫, অপনামেস্তি ২৪২-৯, অসপুৰিসতো ১৪৮-১৪, কারণ
ও দৃষ্টিসম্পন্ন ২৬২-২২, পরিত্তং ২৬৭-১৫, শ্রাবস্তী ২৬৭-২২,
মারিষ ২৭৮-১৫, নিপুণ ২৮৫-১৪, ২৭৩ পৃষ্ঠা হইতে ৩০৩ পৃষ্ঠা
পর্যাস্ত ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ হইবে। ব্রহ্মনা ৩০৬-২২, তচ্ছবনে
৩১৬-২১, সঙ্গে ৩৩১-৮

* সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠা ও পংক্তি বোধক
১

সন্ধর্শ-দীপিকা

নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সন্মাসমুদ্ধস্ম।

প্রথম পরিচ্ছেদ

- ৫৩ -

(১) মানব-জন্ম

“কিচ্ছে। মনুস্স-পটীলাভে” মানব জন্ম দুর্লভ।

যদি কোন দুষ্কৃতির ফলে কাহাকেও মনুষ্যযোনি হইতে স্থলিত হইয়া পশু যোনিতে, প্রেতলোকে কিংবা নরকে পতিত হইতে হয়, তাহা হইলে সে বহুকল্পকোটি কাল এই নিম্নগতিতে ঘুরিতে ঘুরিতে অশেষ দুঃখযন্ত্রণা ভোগ করে। মানবজন্ম দুর্লভ কেন তাহা ভগবান্ উপমা দ্বারা পরিস্ফুট করিয়া বলিয়াছেন,—“হে ভিক্ষুগণ, কোন কৃষক একছিদ্র বিশিষ্ট ভগ্ন জোয়াল মহা সমুদ্রে নিক্ষেপ করে, যাহা পূর্বের বায়ুতে পশ্চিমে, পশ্চিমের বায়ুতে পূর্বে, উত্তরের বায়ুতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণের বায়ুতে উত্তরে চালিত হইতে থাকে। সেই মহা সমুদ্রে এক কাণা কচ্ছপ বাস করে। সেই কচ্ছপ শত বৎসর পর মাত্র একবার জলের উপর ভাসমান হইতে

পারে। সে ক্ষেত্রে তোমরা কি মনে কর যে, সেই কাণা কচ্ছপ ঐ ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে মস্তক প্রবেশ করাইতে পারিবে?” “হাঁ, ভদন্ত”। সুদীর্ঘকাল অতীত হইলে ইহা অসম্ভব নহে।” “হে ভিক্ষুগণ, সেই কাণা কচ্ছপ ইত্যন্তঃ ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে যদি কখনও গ্রীবা প্রবেশ করায়, তবে ইহা অতি শীঘ্রই ঘটিয়াছে বলিয়া মনে করিতে হইবে। “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন লোক পাপকর্ম করিয়া নরকে গমন করে, পুনর্ব্বার মনুষ্যত্ব লাভ করা তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য।” সংসার চক্রে ঘূর্ণায়মান নর-নারিগণের, ভগবদ্ প্রদত্ত উক্ত উপমার মর্ম্ম একবার নিভূতে চিন্তা করিবার বিষয়। মহাসমুদ্রে বায়ুতাড়িত ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে কাণা কচ্ছপের গ্রীবা প্রবেশ যেমন অনিশ্চিত ও সুদূরপর্য্যন্ত, তেমন প্রাণী কায়িক, বাচনিক কিংবা মানসিক দুষ্কর্ম্মের দ্বারা তির্ধ্যাক্ যোনিতে, প্রেতলোকে কিংবা নরকে গমন করিলে অনির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত মর্ম্মাস্তিক দুঃখ ভোগ করে।

প্রথম তির্ধ্যাক্ প্রাণীদিগের বিষয় আলোচনা করিব। সিংহ, ব্যাঘ্র, গো, মহিষ, কাক, বক, শুক ইত্যাদি পশুপক্ষী তির্ধ্যাক্‌যোনিসমূহ বলিয়া অভিহিত হয়। প্রকার ভেদে ইহারা পদশৃঙ্গ, দ্বিপদ, চতুষ্পদ ও বহুপদ। ইহাদের কাম, আহার ও মরণ ত্রিবিধ সংজ্ঞা বিद्यমান। ইহাদের ধর্ম্ম-সংজ্ঞা অতি অল্প। কতকগুলি প্রাণী আছে যাহাদের অন্ত জীব হত্যা ব্যতীত ক্ষুন্নিবৃত্তিও হয় না। যে সকল প্রাণীর জীব-রক্তে

মুখবিবর নিয়ত রঞ্জিত থাকে তাহারা কোন্ সৎকর্ম প্রভাবে দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিতে পারে? অধিকাংশ গৃহপালিত পশু লাজল ও গাড়ী টানা কাজে প্রায় সকল সময় নিযুক্ত থাকে; ইহাদের শক্তি থাকুক বা নাই থাকুক, লাজল ও গাড়ী টানিতেই হয়। যদি অসমর্থ হইয়া ভূপতিত হয়, তবে তাহার পৃষ্ঠে নির্যাতনের সীমা থাকে না; যদি ক্ষুধাতৃষ্ণায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হয় তথাপি বলিতে পারে না,—আমি ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়াছি; রোগযন্ত্রণায় মরণাপন্ন হইলেও তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে পারে না।

এইরূপে বহুবিধ মর্মান্তিক কষ্ট ইহাদিগকে সহ্য করিতে হয়। কস্মশক্তি রহিত হইলে ইহারা অনেক স্থলে পশুঘাতকের হাতে গিয়া পড়ে। কাজেই যাহারা অহরহ তাড়নদণ্ডে দণ্ডিত এবং মরণভয়ে ভীত তাহারা কি প্রকারে এই দুর্লভ মানবজন্ম প্রাপ্ত হইতে পারে?

সংসার-চক্রে আবদ্ধ নরনারিগণ, তিথ্যাক্ প্রাণীর দুঃখ-যন্ত্রণা তোমরা স্বচক্ষে দেখিতেছ, সুতরাং এই দুঃখে যাহাতে তোমাদিগকেও পতিত হইতে না হয়, তজ্জন্ম অবহিত হও।

“মানব, উদ্ধগামী হইতে না পারিলেও নিম্নগামী হইও না। অন্ততঃ পক্ষে মনুষ্য জন্ম স্থির রাখিতে বদ্ধপরায়ণ হও।”

(২) প্রেত দুঃখ

যাহারা ইহলোকে কপণ, ঈর্ষ্যা ও মাৎসর্য্যপরায়ণ, নিজেও দান করে না, অপরকেও দান করিতে দেয় না, তাহারা

মৃত্যুর পর স্বীয় পাপ কর্মে প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করে। শত বৎসর, সহস্র বৎসর, লক্ষ বৎসর, এমন কি এক বুদ্ধান্তর কল্প কাল পর্য্যন্ত তথায় তাহাদিগকে বাস করিতে হয়। আহারের জন্তু মাত্র তণ্ডুলকণা বা পানার্থ বিন্দুমাত্র জলও তাহারা পায় না। তাহারা ক্ষুৎ-পিপাসায় নিরন্তর দগ্ধ হইতে থাকে।

এই ভাবে ক্ষুধাতৃষ্ণায় প্রপীড়িত হওয়ায় তাহাদের দেহের রক্তমাংস শুকাইয়া, অস্থি, চর্ম ও স্নায়ুমাত্র অবশিষ্ট থাকে। পৃষ্ঠকণ্টকাবলীর সহিত উদর লাগিয়া থাকে, শরীর পক্ষ বাতের ন্যায় ফাটিয়া যায়, কেশ দ্বারা আবৃত মুখমণ্ডল ছর্বর্ণ এবং দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর আকৃতি হয়। তাহারা পূর্বকৃত পাপের জন্তু অনুতাপ করিতে করিতে শীর্ণ দেহে কোন স্থানে পড়িয়া থাকে। তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ ছুঃখ প্রদানের নিমিত্ত “এস, ভোজনকর, পান কর,” এইরূপ মিথ্যা শব্দ তাহাদের শ্রুতিগোচর হয়। তাহারা ইহাকে সত্যবাক্য মনে করিয়া তৃষ্ণাতুর হইয়া উত্থানশক্তিরহিত হইলেও পরস্পরের সাহায্যে উঠিয়া বার বার ভূমিতে পড়িয়া ধাবিত হয়। “আমাকে দাও, আমাকে দাও” বলিয়া তাহারা অনেক যোজন দৌড়িয়া গেলেও কোন দাতা দেখিতে পায় না। অতঃপর তাহারা মহাছুঃখজনক “নাই-নাই,” এই শব্দমাত্র শুনিতে পায়। তখন তাহারা ক্ষুধাতৃষ্ণার জ্বালায় রোদন করিতে করিতে কুঠারছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে

পড়িয়া থাকে । এইরূপই তাহাদের কৰ্ম ফল ! তদ্ব্যতীত
উক্ত হইয়াছে :—

“কিন্ন সোম্ভিস্তি তে পেতা নথি সদ্দং সুদারুণং,

যে হি সন্ত্যেস্ত দেয্যেস্ত খিত্তা নথী’তি যাচকা ।

পেতলোক ভবং দুঃখং অনন্তং সন্তজীবিকা,

কথন্ন বগ্নয়ন্তী’ হ বিন্দুমত্তং’ ব বগ্নিতং ।”

“যাহারা ক্ষিপ্ত হইয়া দাতব্য বস্তু বিচ্যমান সত্ত্বেও বলে,
হে যাচক, তোমাকে দিবার, আমার কিছুই নাই, তাহারা
প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া এই সুদারুণ “নাই” শব্দ কেন
শুনিবে না ? প্রেতলোকসম্বৃত (যে) অনন্ত দুঃখ তাহা (আমার)
সীমাবদ্ধ জীবনে কি প্রকারে বর্ণনা করিব ? এখানে সামান্য
বর্ণনাই করা হইয়াছে ।”

(৩) অষ্ট মহা নরক

সঞ্জীব কাল সূত্রো চ সজ্জ্বাতো রোরুবো তথা

মহারোরুব তাপো চ পতাপো চ অবীচী চা’তি ।

“সঞ্জীব, কালসূত্র, সজ্জ্বাত, রোরুব, মহারোরুব, তাপন,
প্রতাপ ও অবীচি,-এই আটটি মহানরক ।”

প্রথম নরকে পাপিগণ নিদারুণ দুঃখ ভোগ করিতে
করিতে মরিয়া পুনঃ জীবিত হয় বলিয়া ইহাকে সঞ্জীব
নরক বলে ।

দ্বিতীয় নরকে নরকপালগণ সূত্রধরের কালসূত্র দ্বারা

চিহ্ন করণের জায় কুঠারি দিয়া পাপীদিগকে ছেদন করে বলিয়া ইহাকে কালসূত্র নরক বলে ।

তৃতীয় নরকে লৌহ-পর্বত দ্বারা পাপীদিগকে ঘর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে 'সজ্বাত' নরক বলা হয় ।

চতুর্থ নরকে পাপীদিগের শরীর হইতে রু-রু শব্দে রক্ত-ধারা প্রবাহিত হয় এবং রক্ত-শ্রোতে ভাসমান অবস্থায় পাপি-গণ ছুঃখ পায় বলিয়া ইহাকে রোরব নরক বলা হয় ।

পঞ্চম নরকে পাপিগণের দেহ হইতে মহাবেগে রক্তধারা প্রবাহিত হয় এবং রক্তশ্রোতে ভাসমান অবস্থায় পাপিগণ ছুঃখানুভব করে বলিয়া ইহাকে মহারোরব নরক বলা হয় ।

ষষ্ঠ নরকে পাপীদিগকে একস্থানে স্থিরভাবে রাখিয়া অগ্নিসংযোগে তাপ প্রদান করা হয় বলিয়া ইহাকে তাপন নরক বলে ।

সপ্তম নরকে মহাগ্নিশিখা দ্বারা পাপিগণ উত্তপ্ত হইতে থাকে বলিয়া ইহাকে মহাতাপন নরক বলা হয় ।

অষ্টম নরকে অগ্নির বীচি (অন্তর) নাই, নিরন্তর প্রজ্বলিতাগ্নি দ্বারা পাপিগণ জ্বলিতে থাকে, এইজন্য ইহাকে অবীচি নরক বলে ।

এই সকল নরকের চারিদিকে চারিদ্বার । ইহাদের ভিত্তি লৌহময় এবং ঊপরের ছাদও লৌহময় । অভ্যন্তরের উচ্চতা নয় শত 'যোজন, দৈর্ঘ্য-প্রস্থ শত যোজন । এক একটা লৌহ-প্রাচীর নয় যোজন পুরু । এই সকল নরকে অগ্নি

নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত থাকে। তথায় জন্মিয়া প্রাণিগণ অশেষ দুঃখ পাইতে থাকে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—নরকে পতিত প্রাণিগণের দুঃখের সীমা নাই। কল্পকালস্থিত প্রজ্জ্বলিত অনলে পাপিগণ কত যে দুঃখ পায় তাহা অবর্ণনীয়।

“কথন্ম বম্মো নিরযেস্স দুচ্ছং,
যুত্তো মুখানাং নহুতেন চা’পি।
কল্পা’র্জিতে পজ্জলিতে ‘নলস্মিং
বিলীনগতস্স হি কীব দুচ্ছং।”

“যে সকল ব্যক্তি ইহলোকে শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও সাধু সংপুরুষের প্রতি অশ্রদ্ধাবান ও অপ্রসন্ন, কৰ্ম্মফলে অবিশ্বাসী, মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন, রূপণ ও মাৎসর্য্যাপরায়ণ, নিষ্করণ ও কঠিন হৃদয়, পরের দুঃখ দেখিয়া যাহার চিত্ত ব্যথিত হয় না, যাহারা প্রাণীদিগকে বধ, বন্ধন ও হনন করিতে শঙ্কিত হয় না, পরধন চুরি করে কিংবা জোরপূর্ব্বক গ্রহণ করে, পরজীতে আসক্ত হয়, পরের অনর্থের জ্ঞাত মিথ্যা সাক্ষ্য ইত্যাদি প্রদান করে, আফিং, তাড়ি প্রভৃতি যে কোন রকম মাদক দ্রব্য সেবন, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, অর্হৎহত্যা, বুদ্ধের চরণ হইতে রক্তপাত এবং অসত্যদৃষ্টি গ্রহণ করে, ত্রিরত্নের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করে ও ত্রিরত্নের নিন্দা করে এবং সর্ব্বদা অসত্যদৃষ্টিতে বিহার করে, তাহারা রজ্জুবদ্ধ শরু-ছাগলের ন্যায় স্বকীয় পাপকৰ্ম্মে নীত হইয়া এই অষ্ট মহানরকে উৎপন্ন হয়।

১। চতুর্ম্মহারাজিক দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় নব্বই

লক্ষ বৎসর। এই নব্বই লক্ষ বৎসরে প্রথমোক্ত সঞ্জীব নরকে একদিন রাত্রি হয়। এইরূপ দেবগণনায় পাঁচ শত বৎসর সঞ্জীব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

২। ত্রয়স্ত্রিংশ দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসবে দ্বিতীয় কালসূত্র নরকের একদিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় এক হাজার বৎসর কাল-সূত্র নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৩। যাম দেবগণের আয়ু মনুষ্য গণনায় ১৪ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর। এই ১৪কোটি ৪০ লক্ষ বৎসরে তৃতীয় সংঘাত নরকে এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় দুই হাজার বৎসর সংঘাত নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৪। তুষিত দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় ৫৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর। এই ৫৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসরে চতুর্থ রোরব নরকের এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপ দেব-গণনায় চারি হাজার ষাট লক্ষ বৎসর রোরব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৫। নিশ্মাণরতি দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় ২৩০ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর। এই ২৩০ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসরে পঞ্চম মহারোরব নরকের এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় আট হাজার বৎসর মহারোরব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৬। পরানির্মিত বসবন্তী দেবগণের আয়ু মনুষ্য গণনায় ৯ শত ২১ হাজার কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর। এই ৯ শত ২১

হাজার কোটি ৬০ লক্ষ বৎসরে ষষ্ঠ তাপন নরকের এক রাত্রি-দিন হয়। এইরূপে দেব-গণনায় ১৬ হাজার বৎসর তাপন নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৭। সপ্তম প্রতাপ নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল অন্তর কল্পাঙ্ক।

৮। অষ্টম অবীচি নরকে প্রাণীদিগের আয়ুষ্কাল এক অন্তর কল্প। দশ বৎসর হইতে ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া অসংখ্য বৎসর, পুনঃ উহা হইতে ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া দশ বৎসর আয়ু হইলে ঐ পরিমিত কালকে এক অন্তরকল্প বলে।

“অবলোকনকারী শত যোজন দূরে স্থিত হইলেও অবীচি নরকের উদ্ভাপ তাহার চক্ষুভেদ করিতে পারে। ভগবান বলিয়াছেন,—অবীচি নরকের অগ্নি চতুর্দিকে শত যোজন ব্যাপ্ত হইয়া সর্বদা স্থিত থাকে।”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, এই সকল নরকে পতিত প্রাণীদিগের আয়ুষ্কাল সুদীর্ঘ; দেবলোকে দেবতাদের আয়ুষ্কাল অত্যল্প। পাপের পরিণাম দীর্ঘ এবং পুণ্যের ফল অল্পস্থায়ী কেন? যাবজ্জীবন দান, শীল ও মৈত্রী ভাবনার দ্বারা যদি কেহ কোন দেবলোকে উৎপন্ন হন, তথায় তাঁহার দিব্য সম্পদ জনিত সুখের বাহুল্য হেতু কামরাগ প্রবল হয়। তখন, তিনি অভিমানী এবং উদ্ধত (অবিনীত) হন। ঈর্ষা-মাৎসর্যের প্রাচুর্য্য হেতু তাঁহার পূর্ব্বজ্জিত পুণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যদিও বা কখনও তাঁহার কুশল চিন্ত উৎপন্ন হয়, তথাপি দান বা শীলাদি রক্ষা করিবার যোগ্যপাত্র সেখানে মিলে না।

নরকের নিদারুণ ছুঃখ-যন্ত্রণা পাপী সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া অতিশয় খেদ করিতে থাকে। ‘অহো! আমি সারা জীবন স্ত্রী-পুত্রের জন্ম কত পাপকর্ম করিয়াছি, নিজের জন্ম কিছুই করি নাই। এখন তাহারা নির্বিঘ্নে আমার অর্জিত সম্পত্তি ভোগ করিতেছে, আমি নরকে পড়িয়া ভীষণ ছুঃখ পাইতেছি, অথচ পণ্ডিতদিগের হিতবাক্য শুনি নাই। আপন লব্ধ ভোগসমূহ পরের জন্ম ধ্বংস করিয়া লোভদ্বেষমোহে চালিত হইয়া প্রাণীহত্যাাদি নানা প্রকার পাপকর্মই করিয়াছি। ভোগ-সম্পত্তি বিদ্যমানে সাধু সংপুরুষাণিকে দান করিতে বা শীলাদি রক্ষা করিতে পারি নাই। এই প্রকারে নরকে অনুশোচনা করে।’ অপরের কুশল কর্মের ফল দেখিয়া ঈর্ষাপরায়ণ হয় এবং পুনঃ পুনঃ পাপের মাত্রা বৃদ্ধি করে। এইরূপে ইহাদের পাপ ও আয়ু বর্ধিত হয়।

তথ সত্ত্বা মহালুন্ধা মহাকির্বিসকারিনো,

অচ্ছত্তা পাপকন্মস্তা পচ্ছন্তি ন চ মিয়ারে।

জাতবেদসমো কায়ে তেসং নিরষবাসীনং,

তন্স কন্মানং দল্হন্তং ন ভন্মং হোতি মংসি'পি ॥

“মহালোভী, মহাহৃৎকৃতিকারী ও অনন্ত পাপকারিগণ নরকে দগ্ধ হইতে থাকে, অথচ মরে না। সেই নরক-বাসীদিগের দেহ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির আয় প্রদীপ্ত থাকে।

পাপকর্মের কঠোরতা হেতু দেহের মাংসও ভস্মীভূত হয় না, প্রাণবায়ু বহির্গতও হয় না।”

“তংখো পনাহং ভিক্ষবে নাঞ্চস্স সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা সূত্বা বদামি, অপিচ যদেব সামং ঐতং, সামং দিচ্চং, সামং বিদিতং, তমেব ‘হং বদামি।”

“হে ভিক্ষুগণ, আমি যে তির্ষ্যাক্, প্রেত ও নরক দুঃখ বর্ণনা করিতেছি তাহা আমি অন্য শ্রমণ বা ব্রাহ্মণের নিকট শুনিয়া প্রকাশ করিতেছি না। যাহা আমি স্বয়ং জ্ঞাত হইয়াছি, স্বয়ং দেখিয়াছি এবং স্বয়ং বিদিত হইয়াছি, তাহাই আমি প্রকাশ করিতেছি।”

সেয়াথা’পি ভিক্ষবে দ্বে অগারা সন্ধিদ্বারা, তথ চক্ষুমা পুরিসো মজ্জে ঠিতো পস্সেয়া মনুস্সে গেহং পবিসন্তে’পি নিক্কমন্তে’পি অনুসঙ্করন্তে’পি অনুবিচরন্তে’পি এবমেব খো অহং ভিক্ষবে দিব্বেন চক্ষুনা বিসুদ্বেন অতিক্কন্ত মনুসকেন সন্তে পস্সামি চবমানে উপ্পজ্জমানে হীনে পণীতে স্তব্বে ত্তব্বল্লে সুগতে ত্তল্লতে যথা কন্মুপগে সন্তে পজানামি।

“হে ভিক্ষুগণ, মনে কর, সন্ধি দ্বারযুক্ত দুই গৃহ,—সেই দুই গৃহের মধ্যভাগে যেমন কোন চক্ষুস্থান পুরুষ দাঁড়াইয়া দেখে, মনুষ্যাগণ গৃহে প্রবেশ করিতেছে, পুনঃ গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, এক গৃহ হইতে কেহ অন্য গৃহে, অন্য গৃহ হইতে আবার এই গৃহে প্রবেশ করিতেছে, •হে ভিক্ষুগণ, তেমনই আমিও সুগতিও দুর্গতি ভূমির মধ্যভাগে দাঁড়াইয়া

মনুষ্য-চক্ষুর অগোচর (মনুষ্য দৃষ্টির বাহিরে) বিশুদ্ধ দিব্য চক্ষু দ্বারা প্রাণিগণ দর্শন করিতেছি ; কেহ চ্যুত হইতেছে, কেহ উৎপন্ন হইতেছে, তন্মধ্যে কেহ হীনকুলে যাইতেছে, কেহ শ্রেষ্ঠ কুলে যাইতেছে, কেহ সুশ্রী, কেহ বিশ্রী, কেহ সুগতি, কেহ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতেছে, যে যেইরূপ কর্ম করিয়াছে সে সেইরূপ ফল ভোগ করিতেছে। এইরূপ বিবিধ প্রকার কর্মফলভোগী সত্ত্বদিগকে আমি সম্যকরূপে জানি, জানিয়া তোমাদের নিকট তাহা প্রকাশ করিতেছি।”

(৪) প্রাতঃকৃত্য

ভোরে উঠিয়া হাতমুখ ধুইয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নিকটস্থিত কোন বিহারে, চৈত্যা ও বোধি বৃক্ষাদি পবিত্র স্থানে পরিশুদ্ধ মনে যাইয়া ফুল, জল, ধূপ ও কপূর প্রভৃতি এবং যে কোন প্রকার পুষ্পসারাদি সুগন্ধ দ্রব্য দিয়া বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ এই ত্রিরত্নকে পূজা করিবেন। পূজার উপযোগী কিছু না থাকিলে ভক্তির সহিত কায়মনোবাক্যে বন্দনা প্রকরণোক্ত নিয়মে বন্দনা এবং বিঘ্নবিনাশক ময়ূর পরিব্রাজ, রক্ষাবন্ধন সংযুক্ত সূত্র সমূহ আবৃত্তি করিয়া স্বীয়কক্ষে রত হইবেন। কাজের অধিক ভিড় থাকিলে যদিও তাহা পারা না যায়, শয্যায় শুইয়াও ত্রিরত্নের গুণ ও রক্ষা বন্ধন সূত্রাদি আবৃত্তি পূর্বক স্বীয় কার্যে নিযুক্ত হইবেন। বিশেষতঃ যে গৃহে বা যে স্থানে রত্নত্রয়ের গুণ, সূত্র ও গাথাদি উচ্চারিত হয়, সে

সকল স্থানে যক্ষ রক্ষ ও প্রেত প্রভৃতি অমনুষ্যের কোন উপদ্রব বা ভয় থাকে না এবং নিজ আরক্ষকার্যের অন্তরায় নাশ হয়। কাজেই প্রত্যেক বৌদ্ধেরই ইহপরকালের হিত ও মঙ্গলের জন্য রত্নত্রয়ের গুণ, সূত্র ও গাথাদি মুখস্থ করিয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা বন্দনা করা একান্তই কর্তব্য।

আর তাহার সঙ্গে শীল সমূহও অখণ্ড ভাবে রক্ষা করিতে বহু পরায়ণ হইবেন। যদি শীল ভগ্ন হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়, ভিক্ষুর নিকট যাইয়া পুনঃ শীল সমূহ পূরণ করিয়া লইবেন।

(৫) সায়াংকৃত্য

সায়াহ্নে নিজ কাজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম পূর্বক স্নান অথবা হাত মুখ ধুইয়া শান্ত মনে এবং সংযত কায়ে বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতে করিতে বিহার, চৈত্যা ও বোধিবৃক্ষ ইত্যাদি পবিত্র স্থানে গিয়া প্রথম প্রদীপ, বাতি, ধূপ, কর্পূর, সুগন্ধ চূর্ণ ও সুগন্ধ দ্রব্য প্রভৃতি দ্বারা বুদ্ধ পূজা করিবেন, পূজাবসানে বন্দনা ভাবনাদি কার্য শেষে সুবিধা হইলে ধর্ম শ্রবণ বা ধর্ম বিষয় আলোচনা করিবেন। তৎপর বাড়ী ফিরিয়া আহারের পর বসিয়া বা শুইয়া যে কোন একটি অনুশ্রুতি বা মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে ঘুমাষ্ট-বেন। বুদ্ধভক্তের পক্ষে মৈত্রী ভাবনা জপ করা নিতান্ত উচিত। কারণ আত্মরক্ষার জন্য ইহার তুল্য শ্রেষ্ঠ মন্ত্র আর নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ মৈত্রী ভাবনা বা অনুশ্রুতি ভাবনা

করিতে করিতে শয়ন করেন তাঁহার ভাল রকমে নিদ্রা হয়, অথচ স্নানজার হানি হয় না, ছঃস্বপ্ন দেখেন না এবং প্রাতঃকালে সুখে জাগরিত হন।

(৬) পূজার স্থান

চৈত্য তিন প্রকার। যথা,—ধাতু চৈত্য, পারিভোগিক চৈত্য ও উদ্দেশিক চৈত্য। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই জম্বুদ্বীপে মহামানবগণের চিতার উপর ভক্তগণ চৈত্য বা স্তূপ নির্মাণ করিয়া আসিতেছেন। বুদ্ধের মতে চারিজন ব্যক্তি চৈত্য পাইবার যোগ্য। সেই চারিজন যথা,—(১) সমাক্ সম্বুদ্ধ, (২) প্রত্যেক বুদ্ধ, (৩) অর্হৎ ও (৪) রাজচক্রবর্তী। ইহাদের ধাতু স্থাপন করিয়া চৈত্য প্রস্তুত করিলে সেই চৈত্য দর্শনে লোকের মনে তাঁহাদের পবিত্র গুণ-রাশি উদ্ভিত হইবে, তাঁহাদের গুণ-রাশি স্মরণ করিয়া চৈত্য বন্দনা পূর্বক বহুপুণ্য সঞ্চয় করিবেন এবং তাঁহাদের মহান্ চরিত্র অনুকরণে নিজ জীবন বিশুদ্ধ ও উন্নত করিতে পারিবেন। কাজেই এই উদ্দেশ্যে জম্বুদ্বীপবাসিগণ চৈত্য বা স্তূপ নির্মাণ করিয়া আসিতেছেন।

(১) ধাতুচৈত্য—বুদ্ধের মৃতদেহ সৎকারের পর যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা ধাতু নামে কথিত। সেই ধাতুর উপর নির্মিত স্তূপ ধাতুচৈত্য নামে উক্ত হইয়া থাকে। (২) পারিভোগিক চৈত্য—বুদ্ধ গয়ার মহাবোধি বৃক্ষ। (৩) উদ্দে-

শিক চৈত্য়—ভগবানের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া বন্দনাদির জন্য নিৰ্ম্মিত চৈত্য় উদ্দেশিক চৈত্য় নামে অভিহিত হয়।

(৭) বন্দনা বিভাগ।

বন্দনা পাঁচ প্রকারঃ—(১) ছুই পায়ের গোড়ালির উপর গৃহ্যদেশ রাখিয়া সোজাভাবে বসিয়া মাথা নীচু করিয়া ছুই হাত কপালে লাগাইয়া নমস্কার করার নাম ‘উৎকুটিক’ নমস্কার।

২। ছুই হাত যোড় করিয়া কপালে লাগাইয়া, মাথার সমান উচ্চে তুলিয়া বা বৃকের কাছে রাখিয়া দাঁড়াইয়া নমস্কার করার নাম ‘অঞ্জলি’ নমস্কার।

৩। দণ্ডের মত লম্বিত হইয়া ভূমিতে উপুড় হইয়া শুইয়া নমস্কার করার নাম ‘দণ্ডবৎ’ নমস্কার।

৪। ছুই হস্ত, ছুই জাহ্নু ও মস্তক—এই পাঁচ অঙ্গ ভূমিতে স্থাপন করিয়া নমস্কার করার নাম ‘পঞ্চাঙ্গ’ নমস্কার।

৫। গুরুজন ও সাধুর প্রতি শিষ্টতা দেখাইতে অষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করাই উচিত। ছুই পায়ের অগ্রভাগ, ছুই জাহ্নু, ছুই হাত, নাকের অগ্রভাগ ও কপাল,—এই অষ্টাঙ্গ ভূমিতে স্থাপন করিয়া নমস্কার করাকে ‘অষ্টাঙ্গ’ প্রণিপাত কহে।*

* সিংহলী বৌদ্ধদের মধ্যে উৎকুটিক নমস্কার ও অঞ্জলি প্রণাম অধিক প্রচলিত। অভিবাদন কম লোকেই করিয়া থাকে।

তিব্বত, সিকিম ও ভূটান প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে দণ্ডবৎ অভিবাদন বর্ত্তমান কালেও প্রচলিত আছে। সে দেশেব ভক্ত উপাসক ও

যিনি সাধু সংপুরুষ ও বয়োবৃদ্ধদিগকে নিত্য অভিবাদন করেন, তাঁহার আয়ু, বর্ণ, সুখ ও বল এই চারি সম্পদ বর্দ্ধিত হয়।

উপাসিকাগণ একবারে ১০০ বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পুনঃ দাঁড়াইয়া এইরূপ একশত বার লক্ষ্য হইয়া শুইয়া পড়ে।

বস্মা, শ্যাম ও চট্টগ্রামের বৌদ্ধদের মধ্যে অভিবাদন প্রচলিত। চট্টগ্রামের গৃহস্থগণও পরস্পরকে অঞ্জলি নমস্কার করিয়া থাকে। অতি বয়ঃস্থ এবং পূজনীয় হইলে অভিবাদন করে।



(୨୭ ଖଣ୍ଡ)
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର (୧୫)
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର (୧୫)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ত্রিরত্ন-বন্দনা ।

(১) দীপ-পূজা

- ১। সুভমেতং মনোরম্যং দীপং তম-বিনোদনং,
সুভস্স মনোরম্যস্স দেমি পূজেমি সাদরং ।
ইমিনা দীপদানেন সদা ভবামি দীপকো,
সীঘং পপ্পোমি নিক্বানং সৰ্বদীপেহি দীপকং ।
ইমিনা দীপ দানেন সদা তমবিনোদনো,
সীঘং পপ্পোমি নিক্বানং সৰ্বতমবিনোদনং ।

“শুভ মনোরম ও তমবিনোদনকারী এই প্রদীপ দান
কবিয়া সুন্দর মনোরমকে (বুদ্ধকে) সাদরে পূজা করিতেছি ।
এই প্রদীপদানের প্রভাবে সৰ্বদা (জন্মে জন্মে) আমি যেন
প্রদীপ-তুলা হই । শীঘ্রই যেন সৰ্ব্ব প্রদীপের শ্রেষ্ঠপ্রদীপ
নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হই । সমস্ত তমবিনোদনকারী এই প্রদীপদানের
দ্বারা সকল প্রকার অন্ধকার দূরীভূত হইয়া শীঘ্রই যেন
নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হই ।”

- ১। মহাকারুণিকো নাথো আসান্হি পুণ্ণমাসিযং,
পটিসন্ধিময়হেসি মঙ্গলে গুরুবাসরে । •

“মহাকারুণিক লোকনাথ তথাগত আঘাটী পূর্ণচন্দ্রযুক্ত শুভ
গুরুবারে মাতৃকুক্ষিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।”

(১) বন্দনা

যো সো তথাগতো অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো বিজ্জাচরণসম্পন্নো
সুগতো লোকবিদু অন্তরো পুরসিদম্মসারথি সথা দেব-
মন্সুসানং বুদ্ধো ভগবা । যো ইমং লোকং স দেবকং সমারকং
সত্রাক্কং সম্মসমণত্রাক্কণিং পজং স দেবমন্সুসং সযং অভিচ্ছায় সচ্ছি-
কত্তা পবেদেসি ; যো ধম্মং দেসেসি আদিকল্যাণং মজ্জেকল্যাণং
পরিয়োসানকল্যাণং সথং সব্যঞ্জনং কেবলপরিপুঞ্জং পরিসুদ্ধং
ব্রহ্মচরিয়ং পকাসেসি । তমহং ভগবন্তং অভিপূজ্যামি,
তমহং ভগবন্তং সিরসা নমামি ।

১। “যিনি পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের ত্রায় ছুঃখ, ছুঃখের কারণ, ছুঃখ-
নিরোধ এবং ছুঃখ-নিরোধের উপায়, এই চারি মহাসত্যজ্ঞ
তিনি তথাগত ।

২। অরহং—অরি (শত্রু) গণ হইতে আরকে বা দূরে
স্থিত বলিয়া অর্হৎ, অরিগণের হননকারী বলিয়া অর্হৎ । দানের
উপযুক্ত পাত্র বলিয়াও তিনি অর্হৎ ।

গোপনে কোন পাপকার্য্য করেন না বলিয়া অর্হৎ । এই
সমস্ত কারণে বুদ্ধকে (অর্হৎ) বলা হয় ।

(ক) যস্মা রাগাদি সম্বাতা সকে’পি অরযো হতা,
পঙ্কাস্থেন নাথেন তস্মা’ পি অরহং মতো’তি ।

“লোকনাথ (বুদ্ধ) কর্তৃক প্রজ্ঞারূপ অস্ত্র দ্বারা রাগ, দ্বেষ ও
মোহ প্রভৃতি অরিগণ হত হইয়াছে বলিয়া তিনি অর্হৎ ।”

(খ) অরা সংসার-চক্রস্ হতো ঞ্জাণাসিনা যতো,

লোকনাথেন তেনেস অরহন্তি বুচ্চাতি ।

“লোকনাথ বুদ্ধ জ্ঞানরূপ অসি বা খড়্গ দ্বারা সংসাররূপ চক্রের-অর বা পাখিসমূহ হনন অর্থাৎ ছেদন করিয়াছেন বলিয়া তিনি অর্হৎ নামে কথিত হন ।”

(গ) আরকত্তা হতত্তা চ কিলেসারীনং সো মুনি,

হত সংসার-চক্রারো, পচ্চযাদীনঞ্চারহো

ন রহো করোতি পাপানি, অরহ তেন বুচ্চতী’তি ।

“সেই মুনি (বুদ্ধ) আর কি কি কারণে অর্হৎ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?”

মহামুনি বুদ্ধ লোভ, দ্বেষ বা হিংসা, অজ্ঞানতা, অহঙ্কার, মিথ্যাদৃষ্টি, (ত্রিরস্বে) সন্দেহ, আলস্য, মনের অস্থিরতা, লজ্জা-হীনতা ও পাপভয়হীনতা, এই দশ প্রকার অরিকে (রিপুকে) হত বা বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া অর্হৎ ।

এই সকল অরি (রিপু) হইতে ‘আরকো,’ অর্থাৎ দূরে অবস্থিত বলিয়া বুদ্ধ অর্হৎ । চীবর, আহার, বিহারাদি শয়নাসন ও ঔষধ, এই চারি প্রত্যয়ের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া তিনি অর্হৎ । গোপনে পাপ করেন না বলিয়া অর্হৎ

৩ । সম্মাসম্বুদ্ধো—বুদ্ধ স্বয়ং সকল ধর্ম্ম, সকল বিষয়, সম্যক্ রূপে অবগত হইয়াছিলেন বলিয়া “সম্যক্‌সম্বুদ্ধ” নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যিনি সম্যক্ প্রকারে স্বয়ং, বিনা গুরুর উপদেশে,

সত্য বুঝিয়াছেন বলিয়া স্বয়ম্ভু বা সম্যক্ সমুদ্ব। তদ্বৈতু
তিনি বলিয়াছেন, “সযং অভিপ্লবায় কমুদ্দিসেযাং”, আমি নিজে
জ্ঞাত হইয়াছি, অথ কোন্ আচার্য্যাকে আচার্য্যরূপে স্বীকার
করিব ? পুনঃ বলিয়াছেন—

(ঘ) অভিপ্লবায়ং অভিপ্লবাতং ভাবেতব্বঞ্চ ভাবিতং,

পহাতব্বং পহীনং মে তস্মা বুদ্ধোন্নি ব্রাহ্মণ ।

“হে ব্রাহ্মণ, আমি সত্য কৃত্য কৃত্য, এই ত্রিপরিবর্ত্ত (তিপরি-
বট্টং) জ্ঞান সম্বন্ধে যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, যাহা
ভাবিবার তাহা ভাবিয়াছি, যাহা পরিত্যাগ করিবার তাহা
পরিত্যাগ করিয়াছি, তদ্বৈতু আমি বুদ্ধ।”

৪। বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো— বিজ্ঞাচরণসম্পন্ন (সদাচার
সম্পন্ন)। বিজ্ঞা ‘ভয়ভেরব’ সূত্র মতে তিনপ্রকার। যথা—
(১) পূর্ব পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ। (২) জীবগণ মৃত্যুর পরে
কে কোথায় জন্ম গ্রহণ করিতেছে, কে কোথায় মরিতেছে,
মরিয়া আবার কোথায় উৎপন্ন হইতেছে তাহা জানিবার জ্ঞান।
(৩) কামাদি আসবক্ষয় জ্ঞান বা মুক্তি জ্ঞান। বুদ্ধ এই তিন
প্রকার বিজ্ঞা বা জ্ঞান লাভ করিয়া ও শীলাদি সমন্বিত ছিলেন
বলিয়া বিজ্ঞাচরণসম্পন্ন আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

অথবা ‘অম্বর্ত্ত’ সূত্র মতে বিজ্ঞা আট প্রকার। যথা—
(১) বিপল্লব-প্রাপ্তং—বিদর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান। এই শরীর জড়
পদার্থ, পৃথিবী বা মাটি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি মহাভূত
দ্বারা নির্মিত, অনিত্য, ক্ষয়শীল ও মাতাপিতা হইতে গুরু

শোণিতে আহারাদি দ্বারা ইহাকে সুস্থ রাখিতে হয়। জ্ঞান-চক্ষু দ্বারা শরীরকে এইরূপ ভাবে দর্শন করাকে বিদর্শন জ্ঞান বলে।

(২) মনোময় ইন্ধি—মনোময় ঋদ্ধি বা অমানুষিক ক্ষমতা। যেমন,—ইচ্ছামত অন্তরূপ ধারণ ও অন্তের শরীরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা ইত্যাদি।

(৩) ইন্ধিবিধা—ঋদ্ধি নানা প্রকার অমানুষিক ক্ষমতা। যেমন,—একজন অনেক জন হওয়া, অনেক জন হইয়া পুনঃ একজন হওয়া, হঠাৎ উপস্থিত ও হঠাৎ অদর্শন হওয়া, দেওয়ালের ভিতর দিয়া চলিয়া যাওয়া, পর্বত ভেদ করিয়া চলিয়া যাওয়া, পৃথিবীতে ঢুকিয়া যাওয়া, জলের উপর পদ-ব্রজে গমন করা, পক্ষীর হায়ে আকাশে গমন করা, এমন কি চন্দ্র-সূর্য্যকেও হস্ত দ্বারা স্পর্শ করা।

(৪) দিব্যসোতঃ—দিব্য শ্রোত্র বা দিব্য কর্ণ, ইহা দ্বারা অতি দূরের বা নিকটের, মানুষের বা সকল প্রকার জীব জন্তু ও দেবতাগন্ধর্ষের শব্দ শ্রবণ করা।

(৫) পরচিত্ত-বিজ্ঞানঃ—পরের মনোভাব জানা।

(৬) পুণ্যনিবাসানুস্মৃতি ঐশ্বর্যঃ—পূর্ব পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ জ্ঞান।

(৭) চুতুপপাতঐশ্বর্যঃ—চ্যুতি বা মৃত্যুর পর কোথায় জন্ম হইবে জানন জ্ঞান।

(৮) আসবন্ধয়-ঐশ্বর্যঃ—আসব ক্ষয় জ্ঞান, কামাদি পাপ

বিনাশ জ্ঞান। এই জ্ঞানলাভী ব্যক্তিগণ পাপহীন, পবিত্র নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

পূর্বোক্ত তিন বিদ্যা বা এই অষ্ট বিদ্যা জ্ঞাত ছিলেন বলিয়া বুদ্ধ বিদ্যাসম্পন্ন।

চরণ—আচরণ বা আচার, তাহা ১৫ প্রকার :—(১) শীল সংবর বা প্রাতিমোক্ষসংবরশীল পালন। (২) ইন্দ্রিয়সংবর অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ ও মন এই ছয় ইন্দ্রিয়ের দমন। (৩) আহারের মাত্রা বা পরিমাণ জ্ঞান। (৪) জাগরণশীলতা, অর্থাৎ পাপ হইতে নিত্য সচেতন ভাবে আত্মরক্ষা। (৫) শ্রদ্ধা, (৬) হ্রী বা পাপের প্রতি লজ্জা, (৭) ঔত্তাপ্য বা পাপের প্রতি ভয়, (৮) ঋতি বা পাণ্ডিত্য, (৯) বীৰ্য্য, উৎসাহ, (১০) স্মৃতি, (১১) প্রজ্ঞা, (১২) ১ম ধ্যান, (১৩) ২য় ধ্যান, (১৪) ৩য় ধ্যান ও (১৫) ৪র্থ ধ্যান।

পূর্বোক্ত বিদ্যা সমূহ ও এই ১৫ প্রকার আচরণ বুদ্ধের আয়ত্ত ছিল বলিয়া তিনি ‘বিদ্যাচরণসম্পন্ন’।

৫। সুগতো—যাঁহার শোভন বা বিশুদ্ধ গমন, সুন্দর স্থানে গমন করিয়াছেন, যিনি সম্যকরূপে নির্বাণে গমন করিয়াছেন। যিনি সুন্দর রূপে বলেন (গদতি) তিনি সুগত। (১) বুদ্ধ যে মার্গে গমন করিয়াছেন তাহা আৰ্য্য মার্গ এবং ইহা অতি শোভন বা সুন্দর,—এই সুন্দর পথে গমন করিয়া ক্ষেমস্থান নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া তিনি সুগত।

(২) শ্রোতাপত্তি-মার্গ দ্বারা যেই কলুষসমূহ প্রক্ষীণ

হইয়াছে, সেই কলুষ সমূহ পুনরাগমন করে না বলিয়া সুগত ।
তদ্রূপ সকৃদাগামী, অনাগামী ও অর্হৎ মার্গ দ্বারা হত ক্লেশ
পুনরাগমন করে না বলিয়া সুগত ।

(৩) যিনি সম্যক্ প্রকারে গত হইয়াছেন, পুনর্বার মাতৃ
গর্ভে বা দুঃখময় সংসারে প্রত্যাগমন করিবেন না, এই কারণে
সুগত ।

(৪) অত্যন্ত সুখ-প্রদ অসংস্কৃত পরম সুখ নির্বাণ প্রাপ্ত
বলিয়া সুগত ।

(৫) যিনি নির্বাণগমনযোগ্য সুন্দর বাক্য বলেন এই
হেতু তিনি সুগত ।

৬। লোকবিদু—লোকজ্ঞ, ত্রিলোক যিনি অবগত আছেন
তিনি লোকবিদ । সংস্কার লোক(প্রাণী জগৎ)সত্ত্ব-লোক(শাস্ত্রত
ও অশাস্ত্রত লোক) এবং আকাশ লোক (চন্দ্র সূর্য্য লোক) এই
লোকত্রয় সম্বন্ধে ভগবান্ পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে জানিতেন বলিয়া
তিনি লোকবিদ ।

৭। অনুত্তরো—গুণে বুদ্ধ হইতে উত্তর বা শ্রেষ্ঠ কেহ
নাই বলিয়া বুদ্ধ অনুত্তর । শীলগুণে, সমাধিগুণে, প্রজ্ঞাগুণে,
বিমুক্তিজ্ঞানদর্শনগুণে তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ ছিলেন না,
সমানও কেহ ছিলেন না, এই কারণে বুদ্ধ অনুত্তর । যেমন,—

(ঙ) “নমে আচরিয়ো অথি সদিসো ঐন বিজ্জতি,
সদেবকস্মিং লোকস্মিং নথি মে পটিপুস্সেলা ।”

“আমার আচার্য্য (শিক্ষক) কেহ নাই, আমার সম গুণ

সম্পন্ন কোন ব্যক্তি বিद्यমান নাই। দেব ও মনুষ্য লোকের মধ্যে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই।

৮। পুরিসদম্ম-সারথি—দম্য পুরুষগণের সারথি। যে সকল ব্যক্তি দমিত হয় নাই সে সকল ব্যক্তিগণকে দমনকারী সারথি। সারথি যেমন অদামত অশ্বকে দমন করে, সেইরূপ বুদ্ধও অদমিত, অবিনীত, কামক্রোধাদি উগ্রস্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে দমন করিয়া বিনীত করেন, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং সর্ব্বশেষে নির্ব্বাণ লাভ করাইয়া সম্পূর্ণরূপে দমন করেন, এই জ্ঞা বুদ্ধ দমাপুরুষ-সারথি।

৯। সখা দেবমনুষ্সানং—দেব ও মনুষ্যগণের শাস্তা, শাসন কর্ত্তা বা শিক্ষক। তিনি ইহপারলৌকিক পরমার্থ শাসন দ্বারা যথাযোগ্য ভাবে অনুশাসন করেন বলিয়া শাস্তা। যেমন শাকটিক ভয়স্থানাদি হইতে গাড়ী পার করাইয়া নেয়, তেমন বুদ্ধ জাতিকান্তার, জরাকান্তার, ব্যাধি কান্তার ও মরণ-কান্তার পার করাইয়া ক্ষেমজনক অমৃত নির্ব্বাণ সম্যকরূপে প্রদান করেন, এই কারণে দেবতা ও মনুষ্যদিগের শাস্তা। অনেক দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও ব্রহ্মা তাঁহার উপদেশ পাইয়া নির্ব্বাণ লাভ করিয়া ছুঃখমুক্ত হইয়াছেন, এই জ্ঞা বুদ্ধ দেবতা ও মনুষ্যগণের শাস্তা।

১০। বুদ্ধো—সমস্ত ধর্ম্ম বুঝিবার শক্তি আছে বলিয়া বুদ্ধ। বিনা গুরুর উপদেশে স্বয়ং জগতের সকল বিষয় অবগত হইয়া অশ্বকে অবগত করাইয়াছিলেন বলিয়া বুদ্ধ। চারি

আর্য্য সত্য নিজে জ্ঞাত হইয়া অপরকে জ্ঞাত করাইয়াছিলেন বলিয়া বুদ্ধ।

১১। ভগবান্—ভগবান্, ভাগ্যবান্, ইহা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ উপাধি। সমস্ত জীব হইতে শ্রেষ্ঠ ও উত্তম গুরু হেতু ভগবান্। চীবরাদি চারি প্রত্যয় এবং অর্থ, ধর্ম্ম ও বিমুক্তি-রসের অংশভাগী বলিয়া ভগবান্। কুশলাকুশল ধর্ম্ম সমূহ বিভাগ করিয়া দেখেন বলিয়া ভগবান্। রাগাদি পাপ ধর্ম্ম সকল ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়া ভগবান্। ভব সমূহ অস্তে বা নির্ব্বাণে গমন করাইয়াছেন বলিয়া ভবাস্তগু বা ভগবান্।

(চ) ভগ্নরাগো, ভগ্নদোসো, ভগ্নমোহো, অনাসবো,
ভগ্নস্ পাপকা ধম্মা ভগবা তেন বৃচ্চতি।

“যিনি কাম (আসক্তি), ক্রোধ ও অজ্ঞানতা (ভগ্ন) দূরীভূত করিয়া তৃষ্ণাহীন হইয়াছেন এবং সমুদয় পাপ ধর্ম্ম নিঃশেষ পূর্ব্বক স্মৃক্ত হইয়াছেন, সেই কারণে তিনি ভগবান্।

যিনি এই দেবলোক, মারলোক ও ব্রহ্মলোক সহ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবমন্মুগাদি প্রাণীমণ্ডলীকে স্বয়ং লোকোত্তর জ্ঞান প্রভাবে প্রত্যক্ষ ভাবে অবগত হইয়াছেন, যিনি আদিত্যে, মধ্য-ও অস্ত্রে কল্যাণপ্রদ ধর্ম্ম অর্থ-ব্যঞ্জন সহ উপদেশ দিয়াছেন এবং একমাত্র পরিপূর্ণ পরিপুঙ্ক ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমি সেই ভগবানকে পূজা করিতেছি, তাঁহাকে শ্রদ্ধাবনত শিরে অভিবাদন করিতেছি

যো সো স্বাক্ষাতো ভগবতা ধম্মো, সন্দিচ্চিকো, অকালিকো
এহিপঙ্গিকো, ওপনযিকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিঞ্জুহি
তমহং ধম্মং অভিপূজয়ামি, তমহং ধম্মং সিরসামি নমামি ।

১। যে ভগবান্ কর্তৃক স্বাক্ষাতো—(সু—আক্ষাতো, সুন্দর রূপে ব্যাখ্যাত ।) ভগবান যে ধর্ম উপদেশ দিয়াছেন, যাহা সুন্দর রূপে ও বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যাহাতে সকলে বুঝিতে পারে এরূপ সরল করিয়া তিনি ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার ধর্মের আদিতো কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ ও অন্তে কল্যাণ । তাহা স্বভাবতঃ ত্রিবিধ, যথা,—পরিযত্তি, পটিপত্তি ও অধিগম । ত্রিপিটক বুদ্ধবচন ‘পরিযত্তি’ ধর্ম । ত্রয়োদশ বৃত্তান্তগুণ, প্রাতিমোক্ষ, চৌদ্দ প্রকার স্কন্ধ ব্রত, দ্বাশীতি প্রকার মহাব্রত ও শমথ বিদর্শন ‘পটিপত্তি’ ধর্ম । চারি মার্গ, চারিফল ও নির্ব্বাণ ‘অধিগম’ ধর্ম । এখানে ‘পরিযত্তি’ ধর্মই কথিত । “যো থো আনন্দ ময়া ধম্মো চ বিনযো চ দেসিতো পঞ্জত্তো, সো বো মমচ্চয়েন সথা” তি” “হে আনন্দ, আমার দ্বারা যে ৮৪,০০০ হাজার ধর্মস্কন্ধ ও ৯,৮০,০৫৬,০০০৩৬ বিনয়শীল দেশিত ও প্রজ্ঞাপ্ত হইয়াছে, সেইধর্ম বিনয় আমার পরিনির্ব্বাণের পর তোমাদের শাস্ত্রা বা শাসনকর্ত্তা ; ইহাও ‘পরিযত্তি’ ধর্ম ; আর যেই ধর্ম কামসুখ ও আনুনিগ্রহ এই দুই অন্তকে পরিত্যাগ করিয়া মধ্যম প্রতিপদ অবলম্বনে ধর্ম সুদেশিত হইয়াছে বলিয়া সু-আখ্যাত ধর্ম নামে কথিত হইয়াছে ।

২। সন্দির্ষ্টিকো—স্বয়ংদৃষ্ট এই আৰ্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ অন্ত
কেহ দেখাইয়া দিলে দেখা যায় না। রাগ (কাম,) দোস
(দ্বेष,) মোহ (অজ্ঞানতা,) ইত্যাদি পাপ বা অকুশল যিনি
ত্যাগ করিয়া থাকেন তাঁহারই এই মার্গ দৃষ্টিগোচর হয়।
এইজন্য এই আৰ্য্যমার্গ স্বয়ং দ্রষ্টব্য।

কোন ব্রাহ্মণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়া-
ছিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, যে ব্যক্তি রাগাভিভূত সে ব্যক্তি
নিজেরও অনিষ্ট করে, পরেরও অনিষ্ট করে, উভয়ের অনিষ্ট করে
এবং মানসিক কষ্টও ভোগ করে। রাগ বিনষ্ট হইলে কেহ
নিজের অনিষ্টও করে না, পরের অনিষ্টও করে না, সুতরাং
কোনরূপ মানসিক কষ্টও সে ভোগ করে না।” এইরূপে ধর্ম
সন্দৃষ্টিক বা স্বয়ং দর্শনীয় নামে কথিত হয়।

৩। অকালিকো—এই ধর্মের ফল প্রদান করিবার কোন
নির্দিষ্ট কাল নাই। যখন এই ধর্ম প্রতিপালিত হয় তখনই
তাঁহার ফল পাওয়া যায়। লোকোত্তর ধর্ম অবগত হওয়া
মাত্রই সঙ্গে সঙ্গে ফল লাভ হয়। সুতরাং ফল প্রদানের
কাল নাই বলিয়া অকালিক।

৪। এহিপন্সিকো—এস দেখ, এই ধর্ম এইরূপে নিয়ো-
জিত করে এবং ‘এস দেখ’ বলিয়া ডাকিবার উপযুক্ততা আছে বলিয়া
এই ধর্ম ‘এহিপন্সিকো’। কারণ এই ধর্ম কাল্পনিক নহে, এই
ধর্ম আচরণে প্রকৃত ফল বিद्यমান আছে। যাঁহার মুষ্টিতে
কিছুই নাই সে বলিতে পারে না যে আমার মুষ্টিতে সোনা বা

হীরা অথবা অণু কিছু ভাল জিনিষ আছে, তুমি আসিয়া দেখ। কারণ তাহার মুঠে কিছুই বিद्यমান নাই। অথবা কোন অপরিশুদ্ধ জিনিষ মুঠে থাকিলে কেহ ‘এস, দেখ’ বলিয়া অণুকে আহ্বান করিয়া দেখাইতে পারে না। বরং তাহা ঢাকিয়া রাখিবার চেষ্টা করে। নয় প্রকার লোকোত্তর ধর্ম স্বভাবতঃ বিद्यমান আছে এবং মেঘমুক্ত আকাশে পূর্ণ-চন্দ্ৰের ন্যায় নিশ্চল ও পরিশুদ্ধ। এই জন্য এই ধর্ম ‘এস দেখ’ বলিবার যোগ্য, “এহিপঙ্গ ইমং ধর্মঃ”।

(৫) ওপনয়িকো—আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গ ভাবনা দ্বারা নিব্বাণে উপনয়ন করে বা নিয়া যায় বলিয়া ওপনয়িক, (ওপনায়ক) প্রত্যক্ষত্রে নিয়া যায় বলিয়া নিব্বাণও ওপনায়িক।

(৬) বিজ্জগ্গ্হি পচ্ছত্তং বেদিতব্বো—(সত্যলাভী বিজ্জগগ কড়ক) পচ্ছত্তং (পতিঅন্তনি) নিজে নিজে। বেদিতব্বো (জ্ঞাতব্য বা জানিবার বিষয়)। এই নব লোকোত্তর ধর্ম বিজ্জগগ স্বয়ং অবগত হন। সংসারে নিজে নিজেরই উৎপাদিত কুশলাকুশলের ভাগী। যেমন গুরু মার্গভাবনা করিলে শিষ্য পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না, গুরু মার্গফল লাভ করিলে শিষ্য তাহার ভাগী হইতে পারে না এবং গুরু নিব্বাণ লাভ করিলে শিষ্য সেই পরম সুখের অধিকারী হয় না, তেমন এই জগতে প্রত্যেকে কাজ করিয়া ফল ভোগ করিতে হয়। আমি সেই ধর্মকে কায়মনোবাক্যে পূজা ও অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

৩। সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, উজুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, ঋষপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, সামীচি পটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, যদিদং চত্তারি পুরিস-যুগানি অর্চ-পুরিস-পুয়লা—এস ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, আহুনেযো, পাতনেযো, দক্কিণেযো, অঞ্জলিকরণীযো, অনুত্তরং পুঞ্জুত্তেত্তং লোকস্সাতি। তমহং সঙ্ঘং অভিপূজ-যামি, তমহং সঙ্ঘং সিরসা নমামি।

(১) সুপটিপন্নো (সুপ্রতিপন্ন) ভগবতো (ভগবানের) সাবক সঙ্ঘো (শ্রাবক সংঘ)।

সুপ্রতিপন্ন অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন মার্গ বা পথ দিয়া চলিতেছে তাকে সেই মার্গ প্রতিপন্ন বা পথে-প্রতিপন্ন বলে। সেইমার্গ যদি সু(উত্তম)মার্গ হয়, তবে সে সুমার্গ-প্রতিপন্ন; আর যদি সে মার্গ কু (খারাপ) মার্গ হয়, সে কুমার্গ-প্রতিপন্ন বলিয়া কথিত হয়। ভগবানের শিষ্যগণ সুমার্গ-প্রতিপন্ন, কারণ ভগবান্ নির্বাণ লাভের যে পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অতি উত্তম। ইহার তুল্য সুমার্গ আর আবিষ্কৃত হয় নাই।

যাঁহারা এই মার্গ অবলম্বন করিয়া নির্বাণাভিমুখে চলিয়াছেন তাঁহারাই সুমার্গপ্রতিপন্ন।

সাবক-সঙ্ঘো—শ্রাবক সংঘ, শ্রাবক সমূহ, শিষ্যদল, ভগবানের “ওবাদানুসাসনিং সঙ্কচ্চং সুনস্খীতি সাবকো, সাবকানং সঙ্ঘো সাবকসঙ্ঘো,” “উপদেশ অনুশাসনসুন্দর রূপে শ্রবণ করে বলিয়া শ্রাবক, শ্রাবকদিগের সংঘ, সমূহ ও দল

যাঁহারা তাঁহারা শ্রাবক-সংঘ। যে শুনে সে শ্রাবক। সংঘ অর্থ সমাজ, গণ, সমূহ। সুতরাং শ্রাবকসংঘ অর্থ শ্রাবক সমূহ। সুপ্রতিপন্ন সম্যক্ প্রতিপদ (মার্গ) প্রতিপন্ন, অনুলোম প্রতিপদ (মার্গ) প্রতিপন্ন ইত্যাদি অর্থও হইয়া থাকে।

(২) উজ্জু—ঋজু প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক সংঘ। ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক দেশিত ধর্ম শাস্ত্রত-উচ্ছেদ অন্তদ্বয় বর্জন করিয়া মধ্যপথ বা আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গরূপ সোজা পথ নির্দেশ করিয়াছেন। এই মার্গ বা পথ দিয়া সহজে নির্ব্বাণে গমন করা যায়, নির্ব্বাণে উপস্থিত হইবার ইহাই একমাত্র ঋজু বা সোজাপথ। এই ঋজু মার্গ অবলম্বন করিয়া যাঁহারা নির্ব্বাণ নগরের দিকে চলিয়া যান তাঁহারাই ঋজু-প্রতিপন্ন।

৩। ঐয়ায—ত্ৰায় প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক-সংঘ। ঐয়ায অর্থ ঠিক, যথার্থ। আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গই নির্ব্বাণ লাভের যথার্থ পথ। অত্ৰ কোন পথ অবলম্বনে নির্ব্বাণ লাভ হয় না। সুতরাং এই ত্ৰায় মার্গ দিয়া যাঁহারা চলিয়াছেন তাঁহারাই ত্ৰায়-প্রতিপন্ন। সুতরাং এই বাক্যের অর্থ “ভগবানের শ্রাবক সংঘ ত্ৰায় বা নির্ব্বাণ প্রতিপন্ন”।

৪। সামীচি—অনুরূপ প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক-সংঘ। সামীচি অর্থ সমীচীন, যথার্থ, উপযুক্ত বা উত্তম। আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গ নির্ব্বাণ লাভের উপযুক্ত মার্গ ও অনুরূপ পথ। সুতরাং এইমার্গ প্রতিপন্ন ব্যক্তিগণ সমীচীন-প্রতিপন্ন।

৫। যদিদং চত্তারি পুরিস যুগানি—এই যে চারি যোড়া

পুরুষ। যেমন,—হুইজনে এক যুগল, তাহা (১) স্রোতাপত্তি
মার্গস্থ ও ফলস্থ (২) সক্রদাগামী মার্গস্থ ও ফলস্থ (৩) অনাগামী

(১) স্রোতাপত্তি—(স্রোতাপত্তি-স্রোত+আপত্তি)আপত্তি অর্থ পতন
হইলে, স্রোতাপত্তি অর্থ স্রোতে পতন, স্রোতঃ স্রোতাপন্ন অর্থ স্রোতে-
পতিত। এই খানে স্রোত অর্থে নির্বাণ-স্রোত। যিনি নির্বাণ-স্রোতে
পতিত হইয়াছেন, তিনিই স্রোতাপন্ন নামে কথিত হন। জলস্রোতে
পতিত কোন বস্তু বাধা না পাইলে ক্রমে যাইয়া যেখানে জলস্রোতশূণ্য
সেখানে গিয়া স্থির হয়। নৈরূপ স্রোতাপত্তি মার্গে উপস্থিত হইলে
(নির্বাণ স্রোতে পড়িলে) কোন ব্যক্তি নির্বাণে গিয়াই স্থির হয়েন।
তবে এই স্রোতে পতিতের বিশেষত্ব এই যে, তিনি পথে কোন বাধা
পান না, ক্রমে সাতজন্ম পরে নির্বাণ লাভ করিয়া স্থির হইয়া থাকেন।

(২) সক্রদাগামী—(সক্রদাগামী-সক্র+আগামী আগমনকারী)। অর্থাৎ
যিনি একবার মাত্র পৃথিবীতে আগমন করিবেন, ২য় বার পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিবেন না। সক্রদাগামী ব্যক্তি কেবল একবার মাত্র পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া নির্বাণ লাভ করেন।

(৩) অনাগামী—(ন+আগামী-অনাগামী) অনাগমনকারী, যিনি
পৃথিবীতে আগমন করেন না। ইনি নির্বাণের অতি নিকটস্থ ব্যক্তি।
এই তাঁহার মৃত্যুজন্মের শেষ জন্ম। মৃত্যুর পরে তিনি সর্বোচ্চ অকনিষ্ঠ
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং সেই স্থানেই নির্বাণ লাভ করেন।

অর্হৎ—এই শব্দের ব্যাখ্যা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

“নিব্বানং যম্লেতি গবেসেতি অথবা কিলেসে বা মারেস্তো নিব্বানং
গচ্ছতী ‘তি যম্লে’, “নির্বাণকে মাগে, গবেষণা করে, অথবা ক্লেসমূহ
মারিয়া নির্বাণে গমন করে বলিয়া মার্গ।”

মার্গস্থ ও ফলস্থ, অর্হৎ মার্গস্থ ও ফলস্থ। “অর্হৎপুরিস-পুণ্ডলা” এই অষ্ট আৰ্য্য পুরুষ। এস ভগবতো সাবক সঙ্ঘো—এই চারি যুগল পুরুষ ভগবানের শ্রাবক-সংঘ।

৬। আহ্নেনেয্যো—‘আহ্নন’ অর্থ চীবর, পিণ্ডপাত, ঔষধ ও বিহারাদি শয়নাসন বা চারি প্রত্যয়। এই চারি প্রত্যয় দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া সংঘ ‘আহ্নেনেয্য’। অথবা দূর হইতেও আহ্নান করিয়া, নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া পূজার যোগ্য বলিয়া আহ্নানীয়। দেবরাজ ইন্দ্রাদিরও আহ্নানের বা পূজার যোগ্য বলিয়া সংঘ আহ্নানীয়।

পাহ্নেনেয্যো—‘পাহ্নন’ অর্থ দূরদেশ হইতে আগত প্রিয় জ্ঞাতি মিত্রগণের পূজার জন্য সংগৃহীত বস্তু। সংঘই এইরূপ সংগৃহীত বস্তু দানের ও গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র।

দাক্ষিণেয্যো—দক্ষিণা গ্রহণ যোগ্য, অন্ন-পান-যান-বস্ত্র-মালা গন্ধ-বিলেপন-শয্যা-আবসথ-প্রদীপ এই দশ দান বস্তু গ্রহণের যোগ্য পাত্র ভিক্ষুসংঘ। পরলোকে বিশ্বাস করিয়া যে দান দেওয়া যায় তাহাকে দক্ষিণা বলে। সুতরাং দক্ষিণা গ্রহণের উপযুক্ত বলিয়া ভিক্ষু সংঘ দাক্ষিণেয়্য।

অঞ্জলিকরণীযো—ভূই হাত কপালে স্থাপন করিয়া নমস্কারের যোগ্য বলিয়া সংঘ ‘অঞ্জলিকরণীয়’। সংঘ পৃথিবীস্থ সকলেরই নমস্যা।

লোকস্স অন্নুত্তরং পুঞ্জক্কেত্তং—লোকের সর্বশ্রেষ্ঠ

পুণ্যক্ষেত্র । ধান, গম, যব প্রভৃতি শস্য উৎপাদনের জন্তু যেমন ক্ষেত্র আছে, লোকের পুণ্য উৎপাদনের জন্তুও তেমন ক্ষেত্র আছে ; ভিক্ষু-সংঘই সেই পুণ্যক্ষেত্র । পুণ্যের যত প্রকার ক্ষেত্র জগতে বিद्यমান আছে তন্মধ্যে সংঘই শ্রেষ্ঠতম । ইহা হইতে উত্তম বা শ্রেষ্ঠতর পুণ্যক্ষেত্র জগতে আর নাই বলিয়া ইহা অমুক্তর পুণ্যক্ষেত্র । সুতরাং এই সংঘকে আশ্রয় করিয়া লোকে নানাপ্রকার সুখসম্পদদায়ক পুণ্যসঞ্চয় করে । আমি সেই সংঘকে কায়মনোবাক্যে পূজা ও অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি ।

বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ বন্দনা

১। অরহং অরহাতি নামেন, অরহং পাপং ন কারয়ে,
অরহত্তফলং পত্তো অরহং নাম, তে নমো ।

“অর্হৎ, এই নামের যোগ্যতা আছে বলিয়া অর্হৎ, গোপনে পাপ করেন না বলিয়া অর্হৎ, অর্হত্তফল প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া অর্হৎ । অর্হৎ, আপনাকে নমস্কার ।”

২। সম্মাসম্বুদ্ধো এণাণেন, সম্মাসম্বুদ্ধো দেসনা, সম্মাস-
স্বুদ্ধো লোকস্মিং, সম্মাসম্বুদ্ধ তে নমো ।

“স্বয়ং সকল ধর্ম, সকল বিষয় সম্যকরূপে জ্ঞাত হইয়াছেন বলিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ, সম্যকরূপে দেশনা করিয়াছেন বলিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ, জগতে সম্যক্ সম্বুদ্ধ বলিয়া পরিচিত । সম্যক্ সম্বুদ্ধ, আপনাকে নমস্কার ।”

৩। বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো তস্মৈ বিজ্ঞা পকাসিতা অতীতা-
নাগতপচ্ছুপ্ন-বিজ্ঞাচরণে তে নমো।

“আট প্রকার বিদ্যা এবং পনের প্রকার আচরণ সম্পন্ন,
সেই অতীত অনাগত ও বর্তমানে যাহার বিদ্যা (জ্ঞান)
প্রকাশিত হইয়াছে। বিদ্যাচরণসম্পন্ন, আপনাকে নমস্কার।”

৪। সুগতো সুগতন্তানং, সুগতো সুন্দরম্পি চ নিব্বানং
সুগতিং যন্তি সুগতো নাম, তে নমো।

“নিজে পরিশুদ্ধভাবে স্থিত বলিয়া সুগত, সুন্দররূপে
গত হইয়াছেন বলিয়া সুগত, নিব্বাণ সুগতিতে গমন করিয়াছেন
বলিয়া সুগত। সুগত, আপনাকে নমস্কার।”

৫। লোকবিদু তি নামেন, অতীতানাগতে বিদু, সঙ্ঘার-
সত্তমোকাসো লোকবিদু নাম, তে নমো।

“লোকজ্ঞ যাহার নাম, অতীত ও অনাগত বিষয় জ্ঞাত
(আছেন) একারণে যিনি লোকবিদু, সংস্কার লোক, সত্ত্বলোক
ও আকাশলোক,—এই লোকত্রয় সম্বন্ধে অবগত (আছেন)
বলিয়া যিনি লোকবিদু। লোকজ্ঞ, আপনাকে নমস্কার।”

৬। অনুত্তরো ঐশানসীলেন যো লোকস্মি অনুত্তরো,
অনুত্তরো পূজা লোকস্মি তং নমস্সামি অনুত্তরো।

“শীলগুণে, সমাধিগুণে, প্রজ্ঞাগুণে ও বিমুক্তিজ্ঞান-
দর্শনগুণে, অনুত্তর, যিনি জগতে অনুত্তর বলিয়া কথিত,
এবং জগতে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ পূজা পাইয়াছেন বলিয়া অনুত্তর।
অনুত্তর, আপনাকে নমস্কার।”

৭। সারথি সারথি দেবো যো লোকস্ম স্মসারথি সারথি
পূজা লোকস্মিং তং নমস্সামি সারথি।

“দমিত ও অদমিতের সারথি, দেব-মনুষ্যগণের সারথি,
যিনি জগতে স্ননিপুণ সারথি এবং লোকে উত্তম পূজা পাইবার
সারথি, সারথি। আপনাকে নমস্কার।”

৮। দেবযক্ষমনুষ্যানং লোকে অগ্নফলং দদং, অদন্তং
দমযন্তানং পুরিসাজ্ঞে তে নমো।

“জগতে দেবতা, যক্ষ ও মনুষ্যদিগকে অগ্নফলদানকারী,
দমিত ও অদমিতদিগকে দমন করিয়া মার্গফলপ্রদানকারী।
পুরুষশ্রেষ্ঠ, আপনাকে নমস্কার।”

৯। ভগবা ভগবায়ুত্তো, ভগ্নং কিলেস বাগতো, ভগ্নং
সংসার মুত্তরো ভগবা নাম, তে নমো।

“ভাগ্য এবং ঐশ্বর্যযুক্ত বলিয়া ভগবান্, ক্লেশসমূহ ভগ্ন
করিয়াছেন বলিয়া ভগবান্, এবং সমস্ত পাপধর্মকে নিশ্চূল
করিয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন অথবা যিনি সংসার-
চক্রের অর সমূহ ভগ্ন করিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন সে কারণে
ভগবান্। ভগবান্, আপনাকে নমস্কার।”

১০। সোল্লবল্লধরো দেহো নিব্বুতস্স মহেসিনো,
বেসাথে কালপক্কম্হি সঙ্খাযি কুজবাধিরে।”

“বৈশাখী কৃষ্ণপক্ষে, মঙ্গলবারে, পরিনির্ব্বাণ প্রাপ্ত মহর্ষি
বুদ্ধের সুবর্ণবর্ণবিশিষ্ট শরীর চন্দন কাষ্ঠে সজ্জিত চিতায় স্থাপিত

হইয়া স্বয়ং জাত অগ্নিহোত্রাদিগ্ৰহ হইয়াছিল। দেব-মহুগ্ৰাদিগের পূজার্থ ৩২ নালি পরিমিত মাত্র বুদ্ধ-ধাতু অবশিষ্ট ছিল।”

২। বন্দনা

বুদ্ধানং জীবিতস্স ন সন্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং,
বুদ্ধানং সববুত্ততঞাণস্স ন সন্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং,
বুদ্ধানং অভিহটানং চতুন্নং পচ্চযানং ন সন্ধা কেনচি অন্তরাযো
কাতুং, বুদ্ধানং অসীতিয়া অনুব্যঞ্জানং ব্যামপ্পভায় বা ন
সন্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং। ইমেসং চতুন্নং ন সন্ধা কেনচি
অন্তরাযো কাতুং, তথা মে হোতু। অতীতংসে বুদ্ধস্স ভগবতো,
অপ্পটিহতং ঞ্জাণং, অনাগতংসে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং
ঞাণং, পচ্ছুপ্পন্নংসে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং ঞ্জাণং।
ইমেহি তীহি ধম্মেহি সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, সৰ্বং
কায়কস্সং ঞ্জাণপুৰুষস্সং ঞ্জাণানুপরিবত্তং, সৰ্বং বচীকস্সং
ঞাণপুৰুষস্সং ঞ্জাণানুপরিবত্তং, সৰ্বং মনোকস্সং ঞ্জাণ-
পুৰুষস্সং ঞ্জাণানুপরিবত্তং। ইমেহি হুহি ধম্মেহি সমন্না-
গতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো নথি ছন্দস্স হানি, নথি ধম্মদেসনায
হানি, নথি বিরিয়স্স হানি, নথি সমাধিস্স হানি, নথি পঞ্জায
হানি, নথি বিমুক্তিয়া হানি। ইমেহি দ্বাদসহি ধম্মেহি সমন্না-
গতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, নথি দবা, নথি রবা, নথি
অপ্ফুটং, নথি বেগাযিতত্তং, নথি অব্যাবটম্নো, নথি অপ্পটি-
সংখানুপেক্খা। ইমেহি অর্চ্যারসহি ধম্মেহি সমন্নাগতং সম্মাস-
সুদ্বং অহং বন্দামি সৰ্বদা।

“কেহ * বুদ্ধগণের জীবনের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না।
কেহ বুদ্ধগণের সর্বজ্ঞতাজ্ঞানের অন্তরায় ঘটাইতে পারে
না। কেহ বুদ্ধগণের জ্ঞান আহৃত চারি প্রত্যয়ের অন্তরায়
ঘটাইতে পারে না। কেহ বুদ্ধগণের অশীতি প্রকার অনুব্যঞ্জন
এবং ৭ ব্যামপ্রভার অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। কেহ
বুদ্ধগণের এই চারিটি গুণের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না।
সেইরূপ কেহ যেন আমারও (জীবন, জ্ঞান, দ্রব্য ও
সৌভাগ্যচিহ্নের) পরিহানি করিতে না পারে।

অতীতে ভগবান্ বুদ্ধের ৬ জ্ঞান অপ্রতিহত ছিল।
ভবিষ্যতে ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞান অপ্রতিহত থাকিবে। বর্তমানেও
ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞান অপ্রতিহত আছে। এই ত্রিবিধ
অসাধারণ ধর্মসম্বিত ভগবান্ বুদ্ধের সমস্ত :: কায়কর্মে

* অঙ্কুলিমালা, বসবর্ত্তীমার, দেবদত্ত ও আলবক যক্ষ প্রভৃতি
বুদ্ধের জীবন নাশ করিতে চাহিয়াছিল ; কিন্তু পারে নাই, আর অতঃপরে
পারিবে না।

† সুগত হস্তে ৩১০ হাত পরিমিত মণ্ডলাকারে স্থিত দেহের জ্যোতিঃকে
(মধ্যম পুরুষের হাতে ১১১ হাত পরিমিতকে) ব্যামপ্রভা বলে।

‡ ভগবান্ বুদ্ধের অতীত কালে অনন্ত অপ্রমেয় জ্ঞানের অগোচর
এবং প্রতিবিরুদ্ধ ধর্ম কিছুই ছিল না বলিয়া তাঁহার জ্ঞানকে অপ্রতিহত
জ্ঞান বলে। ভবিষ্যতে এবং বর্তমানেও এইরূপ।

:: সার্থক, সংপ্রায়, গোচর ও অসম্বোধ,—এই চতুর্বিধ সাম্প্রজ্ঞ জ্ঞান
কায়কর্মে বিদ্যমান থাকে বলিয়া তাঁহার কায়কর্ম জ্ঞানান্তরপরিবর্ত্তী।

জ্ঞানপূর্বগামী, জ্ঞানানুপরিবর্তী। (২) বুদ্ধের সমস্ত বাক্ কৰ্ম্ম জ্ঞানপূর্বগামী জ্ঞানানুপরিবর্তী এবং (৩) বুদ্ধের সমস্ত মনো-কৰ্ম্ম জ্ঞানপূর্বগামী ও জ্ঞানানুপরিবর্তী ; এই ষড়বিধ অসাধারণ ধৰ্ম্মসমন্বিত ভনবান্ বুদ্ধের (১) ছন্দের (ইচ্ছার) * অনুমাত্র ক্ষতি নাই। (২) (নৈয়্য্যানিক) ধৰ্ম্ম দেশনার † অনুমাত্র হানি নাই। (৩) ভগবান্ বুদ্ধের বীৰ্য্যের ‡ পরিহানি নাই।

* চন্দ দুইপ্রকার যথা,—(১) আগম চন্দ—দীপঙ্কর বুদ্ধের পদতলে পতিত হইয়া সংসার মহার্ঘবে ভাসমান অনন্তদুঃখপ্রাপ্ত প্রাণীদিগকে মুক্ত করিবার আন্তরিক ইচ্ছাকে আগম চন্দ বলে। (২) অর্হত্ব প্রাপ্তির ইচ্ছার পূর্ণতাকে অধিগম চন্দ বলে।

† যেই ধৰ্ম্মদেশনার দ্বারা ত্রৈভূমিক দুঃখসমুদ্র পার হওয়া যায়, সেই ধৰ্ম্মদেশনাকে নৈয়্য্যানিক ধৰ্ম্মদেশনা বলে।

‡ বীৰ্য্য তিন প্রকার, যথা—(১) ছত্রিশ লক্ষ দশ হাজার তিন শত পঞ্চাশ যোজন চক্রবালে প্রজ্জলিত অঙ্কাররাশি পরিপূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া যিনি পদব্রজে গমন করিতে পারেন, তাঁহাকে বুদ্ধত্ব প্রদান করিব বলিয়া যদি কেহ বলে, এই কথায় যিনি সেই প্রজ্জলিত অঙ্কার-রাশি পার হইতে সামান্য মাত্র দৌৰ্দ্ধনস্ত্র প্রাপ্ত না হইয়া উৎসাহিত হন, তাঁহার সে উৎসাহকে আগম বীৰ্য্য বলে।

(২) সম্যক্ প্রধান—আমার রক্ত-মাংস শুষ্ক হইলেও আরক্ কার্য্য শেষ না কর্ত্ত্বী এই আসন হইতে উঠিব না এইরূপ উৎসাহকে আগম বীৰ্য্য বলে।

(৩) দৈনিক পঞ্চবিধ বুদ্ধকৃত্য সাধনে যে উৎসাহ, সে উৎসাহকে অধিগম বীৰ্য্য বলে।

(৪) তাঁহার সমাধির * পরিহানি নাই। (৫) তাঁহার পরমাণু পরিমাণ প্রজ্ঞার † হানি নাই। (৬) তাঁহার বিমুক্তির ‡পরিহানি নাই। তিনি এই বার প্রকার অসাধারণ গুণ বিশিষ্ট।

ভগবান্ বুদ্ধের কায়, বাক্য ও মনের কোন প্রকার (১) ক্রৌড়া নাই। (২) তিনি প্রমাদজনিত স্মৃতি রহিত হইয়া কোন প্রকার অকর্তব্য কর্ম করেন না। (৩) তাঁহার বুদ্ধ জ্ঞান স্পর্শ করে নাই এরূপ ধর্ম সমস্ত জগতে কোথাও নাই। (৪) কায় ও বাক্যের ব্যতিক্রম হইতে পারে এরূপ কোন কর্ম তিনি হঠাৎ করিয়া ফেলেন না। (৫) সর্বদাই তিনি আত্মার্থ, পরার্থ ও উভয়ার্থ সাধনে ব্যাপ্ত থাকেন, কিন্তু কখনও

* সমাধি দুই প্রকার যথা,—প্রকৃতি সমাধি—প্রচণ্ড বায়ু দ্বারা অকম্পিত স্তম্ভের পর্বতরাজের ভায় লাভালাভাদি অষ্টলোক-ধর্ম-বিষয়ে অবিচলিত চিত্তের একাগ্রতাকে প্রকৃতি সমাধি বলে। দ্বিতীয় অর্পণা সমাধি। ঋদ্ধিবিধ, দিব্যচক্ষু, দিব্যশ্রোত্র বা দিব্য কর্ণ, পরের মনোভাব জানন, পূর্বনিবাসস্মৃতি, যথাকর্ম উপগ ও অনাগত বিষয়ে জ্ঞান।

† বুদ্ধ যে জ্ঞান দ্বারা দশ সহস্র চক্র-বাল মধ্যে ভবজয়বর্তী সংস্কার সমূহ প্রতিদিন দর্শন করিতেন, ছাব্বিশ কোটি এক লক্ষ পরিমিত সে বুদ্ধ-প্রজ্ঞাকে মহাবজ্র জ্ঞান বলে।

‡ বিমুক্তি পাঁচ প্রকার। যথা,—মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, এই চারি ব্রহ্মবিহার ভাবনা, আর বুদ্ধ প্রত্যহ অথও ভাবে যে সমাধি করিতেন, সে অর্হৎফল চতুর্থ ধ্যানসহ এই পাঁচ প্রকার বিমুক্তি।

আলম্ব্যবশত সময় নষ্ট করেন না। (৬) ষড়ৈন্দ্রিয়ের আপাত-
গত রূপাদি ষড়াবলম্বন বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান উপেক্ষা রহিত
নহে। অর্থাৎ ষড়াবলম্বন বিষয়ে তাঁহার মধ্যস্থতা ভাব
আছে। এই অষ্টাদশ প্রকার অসাধারণ গুণ সম্বিষ্ট সম্যক্
সম্বুদ্ধকে (কায়াদি ত্রিবিধ দ্বারে) আমি সর্বদা বন্দনা
করিতেছি।

১। পমাদমূলকো লোভো, লোভো বিবাদকারকো।

দাসব্য-কারকো লোভো, লোভো পরম্হি পেতিকো,

তং লোভং পরিজানন্তং বন্দেহং বীতলোভকং।

“লোভ প্রমাদের হেতু, লোভ বিবাদ কারক, লোভ দাস্য-
বৃত্তিকর, লোভ পরকালে প্রেতলোকে উৎপন্ন করে,
সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক লোভ * সংজ্ঞানন, তীরণ ও গ্রহাণ-
এই তিন প্রকার জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীত-
লোভ হইয়াছেন সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা
করিতেছি।”

* পরিজ্ঞা তিন প্রকার যথা,—(১) লোভ নিজ চিত্তসম্বন্ধে বিজ্ঞান
আছে বলিয়া জানা জ্ঞাত-পরিজ্ঞা।

(২) আমার চিত্তসম্বন্ধে এই পরিমাণ লোভ আছে, এই প্রকার জানা
তীরণ-পরিজ্ঞা।

(৩) নিজ চিত্তসম্বন্ধে লোভ নাই বলিয়া জানা গ্রহাণ-পরিজ্ঞা।

২। বিহঙ্গমূলকো দোসো, দোসো বিরূপকারকো,
বিনাসকারকো দোসো, দোসো পরম্হি নেরযো,
তং দোসং পরিজ্ঞানন্তুং বন্দেহং বীতদোসকং।

“দ্বেষ (ক্রোধ) বিঘাতের হেতু, দ্বেষ (শরীর) বিরূপকারক, দ্বেষ (ধন ধাত্ত সম্পত্তি) বিনাশকারক, দ্বেষ মৃত্যুর পর নরকে উৎপত্তিকারক। সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক দ্বেষ সংজ্ঞান, তীরণ ও প্রহাণ—এই তিন প্রকার জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীতদ্বেষ হইয়াছেন, সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।”

৩। সৰ্ব্বাঘমূলকো মোহো, মোহো সৰ্ব্বীতিকারকো,
সৰ্ব্বজ্ঞকারকো মোহো, মোহো পরম্হি স্বাদিকো,
তং মোহং পরিজ্ঞানন্তুং বন্দেহং বীতমোহকং।

“মোহ সমস্ত দুঃখের বা ব্যসনের হেতু, মোহ সৰ্ব্ব উপদ্রবকারক, মোহ (দুঃখ সত্যাদি সকল ধর্ম গোপন করিয়া) অন্ধকার করে। মোহ পরলোকে কুকুর, শৃগাল ইত্যাদি তির্যাক্ যোনিতে জন্ম ধারণ করায়। সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক মোহকে সংজ্ঞান, তীরণ ও প্রহাণ, এই ত্রিবিধ জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীতমোহ হইয়াছেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি দ্বারত্রেয় বন্দনা করিতেছি।”

১। পীলুহনর্টো সঙ্ঘতর্টো সন্তাপর্টো তথাপি চ,

বিপরিণামর্টো হুঙ্খং চতুরথেহি বুজ্জিযো,

বুজ্জিহান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“দুঃখ সত্য পীড়নার্থক, সংস্কারার্থক (উৎপাদক), সন্তাপা-
র্থক ও বিপরিশামার্থক। যিনি এই দুঃখ সত্য স্বয়ং অববোধ
করিয়া অগ্ন্য সত্ত্বদিগকেও অববোধ করাইয়াছেন, সেই
সম্যক্ সন্তুদ্বকে আমি নমস্কার করিতেছি।”

২। আয়ুহনর্তো নিদানর্তো সংযোগর্তো তথাপি চ,
পল্লিবোধর্তো সমুদয়ং চতুরথেহি বুজ্জিযো,
বুজ্জিহ্বান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“আয়ুহননর্থক (পঞ্চ স্কন্ধের সঞ্চয় করণ,) নিদানার্থক
(নানা স্কন্ধের উৎপত্তির হেতু,) সংযোগার্থক (সত্ত্বসমূহকে
বিবিধ দুঃখের সহিত সংযুক্ত করণ,) পীড়নার্থক (দুঃখ হইতে
মুক্তির পথে বাধাদায়ক।) যিনি এই চারি প্রকার সমুদয়
(উৎপত্তি) সত্যকে স্বয়ং অববোধ করিয়া অগ্ন্য সত্ত্বদিগকে
অববোধ করাইয়াছেন, সেই সম্যক্ সন্তুদ্বকে আমি বন্দনা
করিতেছি।”

৩। নিস্করগর্তো, বিবেকর্তো, অসম্মতর্তো তথাপি চ,
অমতর্তোতি নিরোধং চতুরথেহি বুজ্জিযো,
বুজ্জিহ্বান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“নিষ্করমণার্থক (ক্লেশ, কর্ম ও বিপাক এই ত্রিবিধ দুঃখ
হইতে মুক্তি লাভ,) বিবেকার্থক (সমস্ত উপদ্রব হইতে পৃথক্
হওন), সেইরূপ অসংস্কৃতার্থক (পুনঃ পুনঃ দুঃখজনক পঞ্চ
স্কন্ধের উৎপত্তি এবং নিরোধ) ও অমৃতার্থক (অমরণ।) যিনি এই
চতুর্বিধ নিরোধ সত্য স্বয়ং পরিজ্ঞাত হইয়া অগ্ন্য সত্ত্বদিগকে

পরিজ্ঞাত করাইয়াছেন সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।”

৪। নিয়্যানর্তো চ হেত্বর্তো দম্ভনর্তো তথাপি চ,
আধিপ্নতেয্যর্তো চ মগ্নং চতুরথেহি বুদ্ধিযো,
বুদ্ধিহান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“নৈয়্যানিকার্থক (ক্লেশ, কৰ্ম ও বিপাক এই ত্রিবিধ ছুঃখ হইতে নির্গমন,) হেত্বর্থক (সুপরিপূর্ণ গুণসমূহের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির হেতু,) দর্শনার্থক (অনন্ত সংসারে অদৃষ্টপূর্ব সত্য-ধর্মের সম্যক্ দর্শক,) আধিপত্যার্থক (কামতৃষ্ণাদি বর্জিত হইতে না দিয়া সেই তৃষ্ণা হইতে মুক্তি লাভ করত নিজে অধীশ্বর হওন।) যিনি এই চতুর্বিধ মার্গসত্যকে স্বয়ং পরিজ্ঞাত হইয়া অপর ভাগ্যবান লোকদিগকে পরিজ্ঞাত করাইয়াছেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।”

১। বজ্রসজ্জাত * সরীরো বজ্রিগ্গণনমাকরো,
যো বুদ্ধো বোধিমূলম্হি নিসিন্নো বজ্রাসনে,
সসেনমারং জিহ্বান সতপুঞ্জস তেজসা।

“একঘন বজ্র (হীরক) পর্বতসদৃশ অভেদ্য শরীরযুক্ত এবং অনেক সহস্র বজ্র-জ্ঞানের উৎপত্তির আকরভূত সেই বুদ্ধ বোধিদ্রুম (অশ্বখবৃক্ষ) মূলে স্থিত ১৪ হাত উচ্চ বজ্রাসনে বসিয়া এক লক্ষ চারি অসংখ্য কল্পে সক্ষিত শত পুণ্য

* সজ্জাত—নিবিড় সংযোগ, জমাট। সম্-হন্-বাবু—যঞ

সম্ভারের প্রভাবে সসৈন্য মারকে পরাজিত করিয়া (অস্ত্র শস্ত্র ব্যতীত) কেবল ক্ষান্তিমৈত্রী বলে জয়লাভ করিয়াছিলেন,”

২। পঠমে পুৰ্বনিবাসং, মজ্জিমে দিব্যচক্ষুঃ,
পচ্ছিমে সত্তসম্ভারে সম্মসং লক্ষকোটিং ।

“(তিনি) রাত্রির প্রথম যামে * পূর্বনিবাস স্মৃতিজ্ঞান, মধ্যম যামে দিব্যচক্ষুজ্ঞান, † শেষ যামে লক্ষ কোটি বার প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্ম-সত্তসংস্কার সম্মর্ষণ (চিন্তা) করিয়া-
ছিলেন।”

৩। ছত্তিংসায় কোটিসতসহস্রমুখেন পচ্চয়ং,
ওতার মহাবজিরেন সুসম্বুদ্ধোসবক্ষয়ং ।

“(তিনি) এইরূপ তিনটি যাম ব্যাপিয়া ছত্রিশ কোটি মুখস্বরূপ মহা বজ্রজ্ঞান প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্ম অবতরণ করিয়া আসবক্ষয়কর অর্হত্ব মার্গজ্ঞান সুন্দর রূপে অববোধ করিয়া-
ছিলেন।”

৪। বুদ্ধভূমি নির্জঙ্ঘো সো মহাবজিরঞাণসা,
চতুচত্বালীস ঞ্ণাণসত্তসত্তরি বথুনি,
বোধনেয্যে সুবোধেহা বোধেসিতং নমামহং ।

“বুদ্ধ লাভের কর্তব্য কর্ম শেষ করিয়া এক প্রকার ৪৪
জ্ঞান বস্তু এবং অষ্ট প্রকার ৭৭ জ্ঞান বস্তু স্বয়ং অবগত

* পূর্বনিবাসস্মৃতি-জাতি ।

† দিব্য চক্ষু-অতি সূক্ষ্ম দিব্যচক্ষুর বিষয়ভূত ধর্মসমূহের জ্ঞানকে দিব্যচক্ষু জ্ঞান বলে ।

হইয়া অপর বৈনেয় সত্বদিগকে অবগত করাইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধকে আমি গৌরবের সহিত বন্দনা করিতেছি।”

১। বুদ্ধভূমিগতো বুদ্ধো পারগু সৰ্বদস্মিকো,
চতুবীসকোটিলক্ষং মহাবজিরপ্রাণকং,
সমাপত্তিং সমাপজ্জি সুখথায় দেবসিকং।

২। পরিনিব্বান কালেপি সত্তিমারম্ম নিব্বুতিং
সমাপজ্জং পরিনিব্বায়ি অচ্চত্তগ্গং নমামহং।

“(যিনি) বুদ্ধত্ব লাভের কর্তব্য কর্ম শেষ করিয়া সংসার সাগরপার হইয়া মহানিৰ্ব্বাণামৃত সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন এবং সমুদয় জ্ঞাতব্য বিষয় হস্তামলকবৎ সম্যক্রূপে দর্শন করিয়াছিলেন,—যিনি নিরামিষ সমাপত্তি স্থতের জন্ত প্রত্যহ ২৪ কোটি লক্ষবার মহাবজ্র জ্ঞান সমাপত্তিতে রত থাকিতেন, সেইরূপ পরিনির্মাণ কালেও রাগাদি ১১ প্রকার ক্লেশাগ্নি নির্ব্বাপিত করিয়া শাস্তিময় নির্ব্বাণ সন্নিঃসৃত পূর্ব্বোক্ত সমাপত্তি সুখ অনুভব করিতে করিতে নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যিনি ত্রৈভূমিক ছঃখা-বর্ত্তকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি দ্বারত্রয়ে বন্দনা করিতেছি।”

২। একুনতিংসতি বস্সো নিক্কমি দ্বিপছত্তমো,
আসাল্লহী পুণ্ণচন্দেন সংযুত্তে চন্দ বাসরে।

“আষাঢ়ী পূর্ণিমাযুক্ত সোমবারে নরশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ ২৯ বৎসর বয়সে মহাভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন।”

৩। বন্দনা

- ১। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
কেসমস্সুহি অন্ধিনং নীলর্জানেহি রংসিযো,
নীলবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ২। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো
ছবিতো চেব অন্ধিনং পীতর্জানেহি রংসিযো
পীতবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৩। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
মাংসলোহিত অন্ধিনং রক্তর্জানেহি রংসিযো,
রক্তবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৪। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
অর্জিতদন্তেহি অন্ধিনং সেতর্জানেহি রংসিযো,
সেতবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৫। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
তেসং তেসং সরীরানং নানা ঠানেহি রংসিযো,
মঞ্জির্জকা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৬। বজ্রির-সংঘাত-কাযস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
তেসং তেসং সরীরানং নানা ঠানেহি রংসিযো,
পভৃঙ্গরা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৭। ,এবং ছবল্লরংসিহি নিচ্ছরন্তং দিসোদিসং,
অনন্তং অধো উদ্ধঞ্চ অমতং 'ব মনোহরং
কাযেন বাচা চিত্তেন অঙ্গিরসং নমামহং ।

“ঘন বজ্র, (হীরক) পর্বত সদৃশ অভেদ্য শরীরধারী (নিজ শরীর হইতে নির্গত রশ্মি মালা বিভূষিত) ও লাভালাভাদি অষ্টলোক ধর্ম বিষয়ে অকল্পিত গুণবিশিষ্ট অগ্নিরস বুদ্ধের কেশ, শ্মশ্রু এবং দুই চক্ষুর নীল বর্ণ স্থান হইতে নির্গত রশ্মিমালা অনন্ত আকাশে, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

২। ঘন বজ্র পর্বত সদৃশ অভেদ্য দেহ ধারী...বুদ্ধের চর্ম ও চক্ষুর পীত বর্ণ স্থান হইতে পীত বর্ণ রশ্মি মালা অনন্তাকাশ, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৩। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীর ধারী...বুদ্ধের মাংস, রক্ত ও চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণ স্থান হইতে নির্গত রক্ত বর্ণ রশ্মিমালা অনন্ত আকাশ, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৪। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীর ধারী...বুদ্ধের অস্থি, দন্ত ও চক্ষুদ্বয়ের শুভ্র বর্ণ স্থান হইতে নির্গত শ্বেত বর্ণ রশ্মি-মালা অনন্ত আকাশে...বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৫। ঘন পর্বততুল্য...বুদ্ধের শরীরের নানাস্থান হইতে নির্গত মঞ্জিষ্ঠা বর্ণ রশ্মি-মালা অনন্তাকাশে...বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৬। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...বুদ্ধের শরীর নানাস্থান হইতে নিক্রান্তপ্রভাষর রশ্মি-মালা অনন্তাকাশে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৭। এইরূপ নীল ও পীতাদি বড়বিধ রশ্মি-জালচারিদিকে

চারি অনুদিকে, পৃথিবীর উল্লে অধোভাগে এবং উপরি দেব-ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। সত্ত্বসমূহের শ্রীতি-প্রমোদ জনক সেই রশ্মি-মালাযুক্ত সম্যক্ সন্মুখকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।”

- ১। বজ্রির-সংঘাত-কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
পুৰিমা কায়তো সোণ সোণধারাব রংসিযো,
সোণ বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং।
- ২। বজ্রির-সংঘাত-কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
দক্ষিণা কায়তো সোণ সোণধারাব রংসিযো,
সোণ বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং।
- ৩। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো ;
পচ্ছিমা কায়তো সোণা সোণধারাব রংসিযো ;
সোণ বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং।
- ৪। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
বামশ্রা কায়তো সোণ সোণধারাব রংসিযো ;
সোণ বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং।
- ৫। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিবসস্স তাদিনো,
উদ্ধং কেসন্ততো নীল। মোরগীরা ব রংসিযো,
নীল বণ্না নিচ্ছরন্তি দিচ্চং অসীতি হথকং।
- ৬। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
হেষ্ঠা পাদতলা রন্তা পবালিহকা ব রংসিযো,
রন্তবণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং।

- ৭। বজ্রিসংঘাতকায়স্ অজ্রিসস্ তাদিনো,
পীতরত্নান সন্তিন্নে মঞ্জিষ্ঠকাব রংসিযো
মঞ্জিষ্ঠকা নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৮। বজ্রিসংঘাতকায়স্ অজ্রিসস্ তাদিনো,
সব্বপ্পভান সন্তিন্নে বিসিষ্ঠকাব রংসিযো
পভস্সরা নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৯। এবং নিচ্চলরংসিহি নিচ্ছরন্তং নিরন্তরং,
সোভন্তং কেতুমালায় নভে চন্দং ব মণ্ডলং,
কায়েন বাচা চিন্তেন অজ্রিসং নমামহং ।

১। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীরধারী লাভা-
লাভাদি অষ্ট লোক ধর্ম্মে অকম্পিত ; (তাদৃশ) গুণযুক্ত
অজ্রিস বুদ্ধের সম্মুখ কায় হইতে স্বর্ণ-রস-ধারা তুল্য বর্ণ-
সম্পন্ন স্বর্ণরশ্মিমালা নির্গত হইয়া সর্বদা ৮০ হাত পরি-
ব্যাপ্ত থাকে ।

২। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ অভেদ্য শরীর...বুদ্ধের দক্ষিণ
কায় হইতে সুবর্ণ রসধারাতুল্য স্বর্ণ বর্ণ রশ্মিমালা নির্গত
হইয়া নিত্য ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৩। ঘন বজ্রপর্বতসম...সুবর্ণ বর্ণ বুদ্ধের দেহের পশ্চাৎ
হইতে স্বর্ণরসধারাতুল্য সুবর্ণ বর্ণ রশ্মিমালা নির্গত হইয়া
নিত্য ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৪। ঘন বজ্রপর্বতসম...বুদ্ধের বাম শরীর হইতে স্বর্ণ

রসধারাতুল্য সুবর্ণ বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়া ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে।

৫। ঘন বজ্রপর্বতসম...বুদ্ধের মস্তকের কেশাগ্র হইতে ময়ূর-গ্রীবা সদৃশ নীল বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়া ৮০ হাত নিরন্তর পরিব্যাপ্ত থাকে।

৬। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...বুদ্ধের শ্রীপাদের নিম্নভাগ হইতে প্রবালময় রক্ত বর্ণ রশ্মিজাল ৮০ হাত নিত্য পরিব্যাপ্ত থাকে।

৭। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...স্বর্ণ বর্ণ বুদ্ধের পীত ও রক্ত মিশ্রিত মঞ্জিষ্ঠা বর্ণ রশ্মিমালা নির্গত হইয়া ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে।

৮। ঘন বজ্রপর্বততুল্য...সুবর্ণ বর্ণ অঙ্গিরস বুদ্ধের সমস্ত প্রভা সংমিশ্রিত * বিশিষ্ট বর্ণ নিষ্ক্রান্ত হইয়া প্রভাস্বর রশ্মি-মালা নিরন্তর ৮০ হাত বিকীর্ণ থাকে।

৯। এইরূপ বুদ্ধের সমস্ত দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত রশ্মিনিকর নিত্য নিশ্চল ভাবে পরিব্যাপ্ত থাকে। আকাশে চন্দ্রমণ্ডলসদৃশ শোভাসম্পন্ন অঙ্গিরস বুদ্ধকে আমি কায়ননোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।

১। বেসাখ পুষ্পমায় নো জিনো অঙ্গার বাসরে,
নির্ববুতো মল্লরাজুনং সালুয্যানে মনোরমে।

* নীল, পীত, লোহিত ও শ্বেত এই চারি বর্ণ মিশ্রিত হইলে বিশিষ্ট এক বর্ণ হয়, সেই বর্ণকে প্রভাস্বর বর্ণ বলে।

“বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে মঙ্গলবারে (কুশীনগরে) মল্ল-রাজগণের মনোরম শালবনে (যমক শালাভ্যন্তরে উত্তরশির হইয়া তথাগত বুদ্ধ) পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।”

(৪) বন্দনা

- ১। সত্তসত্তাহ মজ্জম্‌হি নাথো যো সত্তসম্মাসি,
পত্না সমন্তপর্ত্তানং ওকাসং লভতে তদা।
- ২। যোজনানং সতা যামো পঞ্চ তিমিরপিঙ্গলো,
কীলোকাসং সমুদেব গম্ভীরে লভতে যথা।
- ৩। সম্মসত্তঙ্গ তং ধম্মং তঙ্গ সথু সরীরতো,
তং তং ধাবন্তি ছব্বল্লা লোহিতাদি পসীদনং।
- ৪। নীলায নীলর্চানেহি পীতোদাতা চ লোহিতা,
তম্‌হা তম্‌হা তু মঞ্জিষ্ঠা নিক্কমিংসু পভঙ্গরা।
- ৫। এবং ছব্বল্লরংসিয়ো এতা যাবজ্জ বাসরা,
সব্বদিসা বিধাবন্তি পভানঙ্গন্তি তথীকা।
- ৬। ইতি ছব্বল্লরংসিন্তা অঙ্গিরসো নামতো,
লোকে পথটগুণং তং বন্দে বুদ্ধং নমস্‌সিযং।

১। ত্রিলোকস্বামী বুদ্ধ সাত সপ্তাহ মধ্যে যেই সপ্তাহে রত্নগৃহে বাস করিয়াছিলেন, সেই সপ্তাহে ত্রিশটি পারমিতা ধর্ম্মের অনুভবে সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান দ্বারা অবগত অভিধর্ম্মের সপ্ত প্রকরণ সম্মর্শন (পুনঃ পুনঃ চিন্তা) করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি অনন্ত নয়সমন্বিত “পর্ত্তান” নামক মহা

প্রকরণে অবতরণ করিলেন, তখন অনন্ত অপ্রমেয় বুদ্ধজ্ঞানের গভীর স্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাহা কিরূপ? যেমন,- পাঁচ শত যোজন দীর্ঘ দেহধারী তিমিরপিঙ্গল নামক মহা মৎস্য গভীর মহা সমুদ্রে ক্রীড়ার স্থান লাভকরে, তেমন বুদ্ধও “পর্তান” প্রকরণে অবতরণ করত শ্রীতিপ্রমোদ জনক গভীর জ্ঞানরূপ সমুদ্রে ক্রীড়ার স্থান লাভ করিয়াছিলেন।

৩। সেই “পর্তান” প্রকরণ ধর্ম সম্বর্শম করিবার সময় ভগবানের শরীর হইতে (রক্ত-মাংসাদি আধ্যাত্মিক ধাতু প্রসন্নতার দ্বারা) ষড়বর্ণ ঘন বুদ্ধ-রশ্মি নানাদিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল।

৪। (তঁহার) নীল স্থান হইতে নীল বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিল; পীত, লোহিত, শ্বেত, মঞ্জিষ্ঠা ও প্রভাস্বর প্রভৃতি ষড় রশ্মি-মালা (বুদ্ধের শরীরের) সেই সেই স্থান হইতে বিকীর্ণ হইয়াছিল।

৫। পূর্বের বর্ণিত ষড়বর্ণ রশ্মি অদ্ভুত পর্য্যন্তও সর্বদিকে প্রধাবিত হইতেছে; কিন্তু যে যে স্থানে বুদ্ধরশ্মি গিয়াছে সে সে স্থানের চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রভা নিস্প্রভ হইয়া গিয়াছে।

৬। এইরূপ ষড়বর্ণ রশ্মি আছে বলিয়া বুদ্ধ অঙ্গিরস বলিয়া খ্যাত। এই প্রকারে সমস্ত লোকে তিনি অঙ্গিরস নামে সুপ্রকটিত হইয়া বন্দনার যোগ্য হইয়াছেন। সেই বুদ্ধকে আমি ত্রিবিধ দ্বারে বন্দনা করিতেছি।

- ১। এবং সব্বঙ্গসম্পন্নো কম্পযন্তো বসুন্ধরং,
অহেঠযন্তো পাণানি যাতি লোকে বিনাযকো ।
- ২। দক্ষিণং পঠমং পাদং উদ্ধরন্তো নরাসভো,
গচ্ছন্তো সিরিসম্পন্নো সোভতি দ্বিপদ্বন্তমো ।
- ৩। গচ্ছন্তো বুদ্ধসেষ্ঠঙ্গ হেষ্ঠা পাদতলং মুদ্রং,
সমং সম্ভুসতে ভূমিং রজসানুপলিম্পতি ।
- ৪। নিম্নং ঠানং উন্নমতি গচ্ছন্তে লোকনাযকে,
উন্নতঞ্চ সমং হোতি পঠবী চ অচেতনা ।
- ৫। পাসাগসন্ধরাচেব কঠলা খাণুকণ্টকা,
সবেব মগ্নং বিবজ্জান্তি গচ্ছন্তে লোকনাযকে ।
- ৬। নাতিদূরে উদ্ধরতি নাক্সাসনে চ নিক্সিপে,
অঘট্টয়ন্তো নিয্যাতি উভো জানু চ গোপ্ফকে ।
- ৭। নাতি সীঘং পক্কমতি সম্পন্নচরণো মুনি,
ন চাপি সনিকং যাতি গচ্ছমানো সমাহিতো ।
- ৮। উদ্ধং অধো তিরিয়ঞ্চ দিসঞ্চ বিদিসং তথা,
ন পেচ্ছমানো সো যাতি যুগমন্তং হি পেচ্ছতি ।
- ৯। নাগবিক্কন্তু চারো সো গমনে সোভতে জিনো,
চারু গচ্ছতি লোকল্লো হাসযন্তো সদেবকে ।
- ১০। উলু রাজাব সোভন্তো চাতু চারি' ব কেসুরী,
তোসযন্তো বহু সন্তে পুরং সেষ্ঠং উপাগমি ।
- ১১। এবং সব্বথ ঠানম্হি সন্তং গমনসোভনং,
কাযেন বাচা চিত্তেন বন্দেহং লোক সীখরং ।

১। এইরূপ সর্বাত্মসম্পন্ন বিনায়কসম্যক্ সম্বুদ্ধ গমন কালে পৃথিবী কম্পিত হয় বটে কিন্তু ইহাতে পৃথিবীর ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র প্রাণীদেরও কোন পীড়া হয় না।

২। শ্রীসম্পন্ন দ্বিপদোত্তম নরশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ প্রথমে দক্ষিণ পদ উত্তোলন করিয়া গমন করেন, সে গমন অতি সুন্দর। (বুদ্ধগণ প্রথম বাম পদ উঠাইয়া কখনও গমন করেন না।)

৩। সম্যক্ রূপে গমনকারী শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের মূহু পদতল ভূমিতে সর্বতোভাবে সংস্পর্শ করে, কিন্তু পদতল ধূলিলিপ্ত হয় না।

৪। লোকনায়ক বুদ্ধের গমন কালে অচেতন মহা-পৃথিবীর নিম্ন স্থান উন্নত (উচ্চ) হয়, উন্নত স্থান নমিত (সমতল) হইয়া যায়।

৫। লোকনাথ বুদ্ধের গমন সময়ে পাষাণ, শর্করা (পাথরের টুকুরা), কঠল (চাঁড়া), খান্নু (গোঁজা) ও কণ্টক এ সমস্তই পথ হইতে স্বয়ং অপসৃত হইয়া যায়।

৬। ভগবান্ বুদ্ধ গমনকালে শ্রীপদ যুগল অতি নিকটে ও অতি দূরে উৎক্ষেপ বা নিক্ষেপ করেন না। চলিবার সময় তাঁহার জামুও পায়ের গোড়ালি দ্বয় ঘর্ষিত হয় না।

৭। (পনরু প্রকার) আচরণ ধর্মসম্পন্ন (মহামেরু পর্বত সদৃশ অকম্পিত) সমাধিযুক্ত মুনীন্দ্র কখনও অতি দ্রুত অথবা অতি ধীরে গমন করিতেন না।

৮। (সেই বুদ্ধ) উর্দ্ধে, অধোভাগে, (নিম্ন) পার্শ্বে,



৫৫ পৃ: বোধিসত্ত্বের মার বিজয় ।

দিব্ বিদিব্ অবলোকন করিয়া গমন করিতেন না ; কেবল যুগ * মাত্র পথ অবলোকন করিয়াই গমন করিতেন।

৯। সেই (জিতেন্দ্রিয়) বুদ্ধ ষড়্‌দন্ত বর-বারণলীলায় শোভাসম্পন্ন গমনে বিচরণ করিতেন। ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ বুদ্ধের সে মনোরম গমনে দেবতা ও অন্যান্য প্রাণিগণ ঈরিতুষ্টি হইতেন।

১০। আকাশে দীপ্তিমান্ তারকাগণের অধিপতি চন্দ্র-তুল্য শোভাবিশিষ্ট এবং নির্ভীক বিচরণশীল পশু-রাজ কেশরী-সদৃশ বুদ্ধ সত্ত্বদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া পুরশ্রেষ্ঠ কপিল-নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

১১। এরূপ সর্বত্র শাস্ত্রশোভনবিচরণশীল এবং ত্রিলোক-বাসীর মস্তকের কিরীটসদৃশ পরিদৃশ্যমান সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।

১। বোধি মূলে নিসীদিহা মারারি বিজয়ং অকা।

সম্বুদ্ধো বৃধবারম্‌হি বেসাখপুল্লমাস্মিয়ং।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বৃধবারে সম্বুদ্ধ বোধি-দ্রুম-মূলে উপবেশন করিয়া পরম শত্রু মারকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

(৫) বন্দনা

১। অমুচ্চাবচসীলস্স নিপকস্স চ ঝাযিনো

চিস্তং যস্স বসীভূতং একস্সং সুসমাহিতং।

* সম্মুখে চারি হস্ত মাত্র দর্শন করিতে করিতে গমন করিতেন।

- ২। তং বে তমোহুদং ধীরং তেবিজ্জং মচ্চুহাযিনং
হিতং দেবমমুজ্জানং সব্বহুস্কল্পহাযিনং ।
- ৩। উসভং পবরং বীরং মহেসিং বিজিতাবিনং,
সুবল্লবল্লং সমুদ্বং কো দিস্সা নল্লসীদতি ।
- ৪। বসুধা অল্লমেয্যাব চিত্তাবনাবতংসিকা
তথেব সীলং বুদ্ধস্স কো দিস্সা নল্লসীদতি ।
- ৫। সিনেরু অল্লমেয্যাব সাগরো হুত্তরোরিব,
তথেব ঝানং বুদ্ধস্স কো দিস্সা নল্লসীদতি ।
- ৬। বাতো ব জবসঙ্খুত্তো যথা কামো অসঙ্কগো
তথেব ঞ্ণাণং বুদ্ধস্স কো দিস্সা নল্লসীদতি ।
- ৭। ইতি বল্লেন সীলেন ঝানা ঞ্ণাণা সমঙ্গিনং,
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।

১। যিনি বিবিধ শীলস্কন্ধসমূহে সর্বপ্রকার পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছিলেন এবং তীক্ষ্ণজ্ঞানযুক্ত ছই প্রকার সমাধি লাভে ঐহার চিত্ত সুসংযত ও একাগ্র হইয়াছিল ।

২। (যিনি) মোহান্ধকার সম্যক্ রূপে বিধ্বংস করিয়া যথাভূত জ্ঞানদর্শন দ্বারা ত্রিবিদ্যা লাভে মৃত্যুভয় নিবারিত করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যের হিতার্থ সর্বহুঃখবিনাশকারী অমৃত ধর্ম দেশনা করিয়াছিলেন ।

৩। (যিনি) নরশ্রেষ্ঠ প্রবর বীর মহর্ষি (শীল স্কন্ধাদি গুণগবেষক) পঞ্চমার বিজয়ী, সেই সুবর্ণ-বর্ণ সম্যক্ সমুদ্বকে দর্শন করিলে, কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৪। যেমন মস্তকভূষণতুল্য পুষ্পফলসমন্বিত হিমালয়াদি রমণীয় ভূভাগ এবং বিচিত্র উদ্যানরাজি, মহার্ঘ রত্নাকর-ভূত অশ্রমেয় এই মহাপৃথিবী, তেমনই সুপরিপালিত অপরিমিত শীলস্কন্ধযুক্ত সেই বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৫। যেমন এক লক্ষ আটষষ্টি সহস্র যোজন উচ্চ দূরারোহ মহা স্রুমের পর্বতরাজ এবং চুরাশি হাজার যোজন বিস্তৃত গম্ভীর ও দূরতিক্রম্য* অসীম মহাসাগর, তেমনই সেই বিশাল বুদ্ধের ধ্যান সমাধি কেহ কল্পিত করিতে এবং দেবমনুষ্যজ্ঞান ইহা অতিক্রম করিতে পারে না, সেই বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৬। যেমন প্রভঞ্জনরূপে বায়ু প্রবাহিত হইলে তাহাকে কেহ ইচ্ছানুরূপ প্রতিহত করিতে পারে না, তেমন, গণ্ডার-সদৃশ অসঙ্গচারী বুদ্ধের প্রবল জ্ঞানের প্রভাব কেহ প্রতিহত করিতে পারে না। সেই অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৭। শীলস্কন্ধ, সমাধিস্কন্ধ ও প্রজ্ঞাস্কন্ধ সমন্বিত বুদ্ধকে অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি এবং তাদৃশ গুণসম্পন্ন প্রতিষ্ঠা-পিত বুদ্ধ-প্রতিমাকে বন্দনা করিতেছি।

* যাহা কেহ সাঁতার দিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

(৬) ধাতুচৈত্য বন্দনা

- ১। বজ্রিরঘনকাযম্হা জাতাযং ধাতুচূর্ণকা,
সধাতুকং তং চেতিযং নমামি সিরসাদরং ।
- ২। মহন্তি সোণবল্লাভা মঞ্জি়ামকুলবল্লিকা,
খুদ্দকা মুত্তবল্লাভা তাহং নমামি আদরং ।
- ৩। মহন্তি মুগ্গমত্তাব মঞ্জি়মা ভিন্নতল্লা,
খুদ্দা সাসপবীজাব তাহং নমামি আদরং ।
- ৪। মহন্তি দসনালিকা মঞ্জি়মা ধাতুযো তথা,
খুদ্দা দ্বাদস নালিকা তাহং নমামি আদরং ।
- ৫। উণ্হীসং চতস্সো দাঠা দ্বে অক্খা হোন্তি ধাতুযো,
অসন্তিন্না ইমা সত্ত তাহং নমামি আদরং ।
- ৬। তাবতিংসে চ গক্কারে একেকা সুপ্পতির্জিতা,
নাগপুৱে চ লঙ্কাযং তাহং নমামি আদরং ।
- ৭। কেসা লোমা নখা দন্তা চক্কবালপরম্পরা,
দেবা হরিংসু একেকং তাহং নমামি আদরং ।
- ৮। মণ্ডে সন্নিপতা সৰ্বা গহেহা বুদ্ধরূপকং
অমুভাবং দস্সেজ্জন্তি তাহং নমামি রূপকং ।
- ৯। বল্লসীলগুণোঘেন ঝানা ঞ্ণাণা সমজ্জিনং
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পারিভোগিকং ।
- ১০। আভূজ্জিহান পল্লঙ্কং ধম্মং দেসযি নাযকো
নিঘ্যানিকং নমামি তং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।

- ১১। কিলাসু মোচনথায় কল্পযি সীহসেয্যকং,
নমামি তং হিতাচারং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।
- ১২। বেনেয্য সঙ্গহথায় চরন্তুং লোকনাযকং
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।
- ১৩। রাজাসনে নিসীদিহা কথেষুতং রূপসংযুতং
সসণ্ঠানং ব পঙ্গুন্তি তং নমে তস্স রূপকং,
- ১৪। একবীসসহস্সানি থক্কা বিনযপেটকে,
একবীসসহস্সানি তথা সুত্তপেটকে,
দ্বৈতালিসসহস্সানি থক্কাভিধম্মপেটকে,
এবং তং চতুরাসীতি-সহস্সং থক্কতো নমে ।
- ১৫। যং নম্মদায নদিযা পুলিনে চ তীরে,
যং সচ্চবন্ধগিরিকে স্মম্নাচলগ্গে,
যং তথ যোনকপুরে মুনিনো চ পাদং,
তং পদলঙ্ঘনবরং সিরসা নমামি ।

১। (বুদ্ধের) এক জমাট বজ্রপর্বততুল্য দেহ হইতে যে চূর্ণীকৃত ধাতু উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই ধাতুচৈত্যকে আমি আদরের সহিত শিরে বন্দনা করিতেছি ।

২। (বুদ্ধের) বড় ধাতু স্বর্ণবর্ণাভায়ুক্ত, মধ্যম ধাতু জাতিসুম্ন পুষ্প-মুকুলের প্রভাসম্পন্ন এবং ক্ষুদ্রধাতু মুক্তাভ তুল্য । সেই ধাতু সকলকে আমি আদরের সহিত বন্দনা করিতেছি ।

৩। (তাঁহার) বড় ধাতু গুলি মুগ-প্রমাণ, মধ্যম ধাতু-

সমূহ ভগ্ন তণ্ডুলপ্রমাণ ও ক্ষুদ্র ধাতুসমূহ সর্ষপবীজসদৃশ।
সেই ধাতুসমুদয়কে আমি আদরের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৪। (তাঁহার) বড় ধাতু দশনালি পরিমাণ, মধ্যম
ধাতুও সেইরূপ, ক্ষুদ্র ধাতু বারনালি * পরিমাণ। সেই ধাতু-
সমূহকে আমি আদরের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৫। (তাঁহার) উষ্ণীষ ধাতু, চারি দন্তধাতু, দুই অক্ষ-
ধাতু, এই সাত প্রকার অভগ্ন ধাতুকে আমি আদরের সহিত
বন্দনা করিতেছি।

৬। (ভগবানের) দন্তধাতু একটি এয়জ্বিংশ দেবলোকে,
একটি গান্ধার দেশে, একটি নাগলোকে এবং অন্ত্র একটি বর্ষ-
মানে লঙ্কাদ্বীপে,—এই দন্ত ধাতুসমুদয়কে আমি আদরের
সহিত বন্দনা করিতেছি।

৭। (তাঁহার) কেশ, লোম, নখ ও দন্ত ধাতুসমূহ চক্র-
বালের অন্তর্গত দেবতাগণ এক একটি আহরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছেন, সেই ধাতুসমূহকে আমি আদরের সহিত বন্দনা
করিতেছি।

৮। এই ভূমণ্ডলের সমস্ত দিকে বিস্তারিত ধাতুসকল
যখন বোধিধ্রুসমূলে একত্র হইয়া স্বয়ং বুদ্ধরূপে অলৌকিক

* নালি দুই প্রকার যথা,—মগধ ও কোশল নালি।

বর্তমান অর্দ্ধ সেরে এক মগধ নালি এবং এক সেরে এক কোশল
নালি হয়।

ঋদ্ধি প্রদর্শন করিবেন, সেই বুদ্ধ-রূপকে আমি আদর ও গৌরবের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৯। (যিনি) মনুষ্য, দেব ও ব্রহ্মার মধ্যে অদ্বিতীয় রূপশ্রী, শীল-ধ্যানসমাধিগুণরাশিযুক্ত ও অনন্ত জ্ঞানী সেই বুদ্ধকে আমি অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি, আর তাঁহার পরিভুক্ত চৈত্যকেও বন্দনা করিতেছি।

১০। লোকনায়ক বুদ্ধ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া যেই নৈয়্যানিক ধর্ম দেশনা করিতেন, সেই সজীব বুদ্ধের আয় প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধপ্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১১। (যিনি) শরীর-ক্লাস্তি অপনোদন করিবার জ্ঞান কেশরী সিংহরাজের আয় দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করিতেন, -তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধ-প্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১২। (যিনি) হেতুসম্পন্ন বৈনেয় সঙ্ঘদিগের উপকারার্থ দেশে দেশে বিচরণ করিতেন, -সেই লোকনাথকে এবং তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধপ্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৩। যখন বুদ্ধ অগ্ন চক্রবালবাসী সঙ্ঘদিগকে শাস্তি-ময় নির্বাণ ধর্ম দেশনার নিমিত্ত গমন করিতেন, তখন সেই চক্রবালান্তর্গত সঙ্ঘদিগের স্বকীয় রাজৈশ্বর্য্যমণ্ডিত রাজ্যাসনে উপবিষ্ট ধর্মদেশনাকারী বুদ্ধকে এবং তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত তাঁহার প্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৪। বিনয়পিটকে দেশিত ধর্মস্কন্ধ একুশ হাজার, সূত্র-পিটকে দেশিত ধর্মস্কন্ধ একুশ হাজার এবং অভিধর্মপিটকে

দেশিত ধর্মস্বক্ক বিয়াল্লিশ হাজার। সেই চুরাশি হাজার ধর্মস্বক্ককে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৫। নর্মদা নদীর তীরে, সত্যবন্ধগিরিতে, সুমন পর্ব-
তের শিখরে এবং যবনপুরে মহামুনির যে পদচিহ্ন আছে,
সেই শ্রেষ্ঠ পদচিহ্নকে আমি অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

১৬। মহিষঙ্গনং নাগদীপং কল্যাণিং পদলঙ্ঘনং,
দিবাগুহং দীঘবাপিং চেতিয়ঞ্চ মুতিঙ্গনং।
তিঙ্গমহাবিহারঞ্চ বোধিং মরিচবট্টিয়ং,
সোল্লমালী মহাচেতিং থুপারামভয়াগিরিং
জেতবনং সেলচেতিং তথাকাতারগামকং,
এতে সোল্লস ঠানানি অহং বন্দামি সর্বদা,
অহং বন্দামি ধাতুষো অহং বন্দামি দূরতো।

১৬। মহিষঙ্গনচৈত্য, নাগদ্বীপ চৈত্য, কল্যাণী চৈত্য,
সুমন পর্বতে স্থিত ত্রীপদ, দিবাগুহা, দীর্ঘবাণী চৈত্য, মুতি
অঙ্গন তিষ্য মহাবিহার, মহাবোধির দক্ষিণ শাখা, মরিচ-
বট্টি, মহা সুবর্ণমালী জুপারাম, অভয়গিরি, জেতবন, শৈল ও
কাতার গ্রামে স্থিত চৈত্য, এই ষোলটি স্থানের ধাতুচৈত্য
সুমুহকে আমি সর্বদা দূর হইতে বন্দনা করিতেছি।

১৭। বুদ্ধং ধম্মঞ্চ সঙ্ঘং সুগত-তনুভবা ধাতুষো ধাতুগত্তং,
লঙ্কায়াং জম্বুদীপে তিদসপুরবরে নাগলোকেচ থুপে।
সব্বে বুদ্ধস্স বিম্বে সকল দসদিসে কেসলোমাদি ধাতুং,
বন্দে সবেপি বুদ্ধং দসবলতনুজং বোধিচেতিং নমামি।

১৭। বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্জ, সুগতের দেহজ ধাতু, চৈত্যান্বিত ধাতু, লঙ্কাদ্বীপে এবং জম্বুদ্বীপে স্থাপিত সমস্ত ধাতুচৈত্যান্বিত, শ্রেষ্ঠ ত্রিংশপুত্রের চৈত্যান্বিত, নাগলোক-চৈত্যান্বিত, দশদিকে স্থাপিত সমস্ত কেশ, লোমাদি ধাতু, সকল বুদ্ধপ্রতিমূর্তি, দশবল বুদ্ধের দেহজাত ধাতু এবং বোধিচৈত্যান্বিত প্রভৃতিকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১। সম্পূর্ণে দসমাসমূহি বেসাখপুণ্যমাসিযং,
সমুদ্রো গুরুবারমূহি নিক্সমি মাতৃ কুচ্ছিতো।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বৃহস্পতিবারে সমুদ্র মাতৃকুক্ষি হইতে নিক্সাস্ত হইয়াছিলেন।

(৬) বন্দনা

(১) অচিস্তনীয় অচিস্তনীয় অগ্নমেয়া অগ্নমেয়া অনগ্নগুণ সংঘাতেন সমগ্নাগতঞ্চ, (২) ঞ্জাণঞাণ বিলাসগ্ন ঞ্জাণ অচিস্তনীয়, ইন্ধি ইন্ধি বিলাসগ্না ইন্ধি অচিস্তনীয়, রূপ রূপ বিলাসগ্ন রূপ অচিস্তনীয়, বাচ বাচ বিলাসগ্ন বাচ অচিস্তনীয়, সঙ্ঘাতেহি চ চতুর্বিধেহি অচিস্তনীয় গুণেহি সমগ্নাগতঞ্চ, (৩) পুবেনিবাসানুস্মৃতিঞাণ দিব্ব চক্ষুভি-
ঞাণ আসবন্ধয়ঞাণ সঙ্ঘাতেহি তিবিজ্জহি চ সমগ্নাগতঞ্চ, (৪) চতুর্বিধ পটিসম্বিধঞাণেহি চেব চতুবেসারজ্জ-
ঞাণেহি চ সমগ্নাগতঞ্চ সঙ্ঘার বিকার লক্ষণ নিক্কান পঞ্জতি সংখাতা পঞ্চবিধ ঞ্জয়্য মণ্ডলং হত্থামলকং বিয নিরবসেসতো

বিদিতং, (৫) ইন্দ্রিয় পরোপরিয়ত্ত্বাণ, আসযান্নসযাণ, যমক পটিহারিয় ণাণ, মহাকরুণা সমাপত্তি ণাণ, অনাবরণ ণাণ সব্বপ্পুত ণাণ সজ্জাতেহি ছবিধা সাধারণ ণাণেহি চ সমন্নাগতঞ্চ, (৬) সতি, ধম্মবিচয় বিরিয়, পীতি, পঙ্গুচ্ছি, উপেক্খা, সমাধি সত্তবিধ বোজ্জঙ্গ ভাবনাহি সমন্নাগতঞ্চ, (৭) বিপঙ্গুনা মনোময়ীচ্ছি ইচ্ছিবিধ পরচিত্ত বিজানন পুবেষ নিবাসানুস্ৰুতি দিব্বচক্ষু দিব্বসোত আসবন্ধয়কর ণাণ সজ্জাতেহি অর্টবিজ্জাণাণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (৮) পাতিমোক্খ সংবর সীলং ইন্দ্রিয় সংবর সীলং, ভোজনে মত্তপ্পুতা, জাগরিযান্নযোগ, সন্ধা, হিরি, ওত্তপ্প, বাহুসচ্চ, বিরিয়ং, সতি পপ্পা, চত্তারি রূপাবচরজ্ঞানানি সজ্জাতেহি পল্পরস চরণ ধম্মেহি সমন্নাগতঞ্চ, (৯) অর্টীরসহি আবেণিক গুণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (১০) দ্বত্তিংস মহাপুরিস লঙ্কণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (১১) অসীত্যানুব্যাঞ্জনেহি সমন্নাগতঞ্চ। (১২) অর্টীধিক সত চক্কলঙ্কনেহি চেব সোলহসাধিক দ্বিসত মঙ্গল লঙ্কণেহি চ সমন্নাগতঞ্চ। (১৩) পরম গম্ভীর বিচিত্ত নয় পতিমণ্ডিত পটিচ্চসমুপ্পাদ ধম্মে পতিদিবসং সমাপন্ন চতুবীসতি কোটি সত সহস্রমত্ত মহাবজির সমাপত্তি ণাণং। দেবাতি দেবং, সন্ধাতি সন্ধং, ব্রহ্মাতি ব্রহ্মং, তিলকেক তিলকং, সন্ধসীহং, সমন্ত ভদ্রং, দ্বিপত্তমং সব্বপ্পুক্ষেব তেন সব্বপ্পুনায়েব গোচর ভাবন বসেন নিরন্তরং সেবিতং সপরিযত্তিকং নবলোকুত্তর ধম্মঞ্চ, তথৈব লোকস্স পুঞ্জাঙ্কেত্তায়মানং সুপ্পটিপটিপল্পতাদি

গুণগণোপসোভিতং বুদ্ধপুস্ত-কল্যাণপুথুজ্জন-সহিতং অর্টারিয়-
পুশ্লল-মহাসজ্জ-রতনঞ্চ অতিসয-গারবাদর-ভক্তিপেমাবন-তোহং
কাযবচীমনো-সম্বাত-দ্বারন্তয়েন সন্ধচ্চং পণামামি ।

১। ধর্মচক্রং পবন্তেতুং মিগদায়মগা মুনি,
আসল্ হ-পুশ্লচন্দেনযুক্ত অসিত-বাসরে ।

“আষাঢ়ী পূর্ণিমাতিথিতে শনিবারে মহামুনি বুদ্ধ
বারাণসীর ঋষিপতন মৃগদাবে ধর্মচক্রসূত্র দেশনা করিবার
জন্তু আসিয়াছিলেন ।”

(৭) বন্দনা

১। ইতি পি সো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো বিজ্জাচরণ-
সম্পন্নো সুগতো লোকবিদু অল্পত্তরো পুরিসদম্মসারথি সথা
দেবমহুস্সানং বুদ্ধো ভগবা’তি ।*

২। বুদ্ধং জীবিতপরিযন্তুং সরণং গচ্ছামি ।

৩। যে চ বুদ্ধা অতীতা চ, যে চ বুদ্ধা অনাগতা,
পচ্চুশ্লস্সা চ যে বুদ্ধা অহং বন্দামি সর্বদা ।

৪। নখিমে সরণং অঙ্কুং, বুদ্ধো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু’ মে জয়মঙ্গলং ।

৫। উত্তমজ্জেন বন্দেহং পাদপাংসু-বরুত্তমং,
বুদ্ধে যো খলিতো দোসো, বুদ্ধো খমতু তং অমং ।

* ব্যাখ্যাসমূহ প্রথম বন্দনায় পাইবেন

২। আমি বিবিধগুণসম্পন্ন বুদ্ধের আজীবন শরণাগত হইতেছি।

৩। যে সকল বুদ্ধ অতীতে ছিলেন, অনাগতে হইবেন এবং বর্তমানে আছেন—আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করিতেছি।

৪। আমার অতীত কোন শরণ (আশ্রয়) নাই, বুদ্ধই আমার একমাত্র শ্রেষ্ঠ শরণ,—এই সত্য বাক্য দ্বারা আমার জয় মঙ্গল হউক।

৫। পাপমলহীন সর্বজ্ঞ বুদ্ধের উত্তম পদধূলি মস্তকে লইয়া আমি তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। আমি অজ্ঞান-বশত কোন দোষ করিয়া থাকিলে, হে বুদ্ধ, আপনি তাহা আমাকে ক্ষমা করুন।

১। স্বাচ্ছাতো ভগবতা ধম্মো সন্দিচ্চিকো অকালিকো।
এহিপঙ্গিকো ওপনযিকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিঞ্জুহীতি।

২। ধম্মং জীবিতপরিয়ন্তং সরণং গচ্ছামি।

৩। যে চ ধম্মা অতীতা চ, যে চ ধম্মা অনাগতা,
পচ্ছুপ্পত্তা চ যে ধম্মা অহং বন্দামি সর্বদা।

৪। নখি মে সরণং অঞ্জুং, ধম্মো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং।

৫। উত্তমঙ্গেন বন্দেহং ধম্মঞ্চ তিবিধং বরং।

ধম্মে যো খলিতো দোসো, ধম্মো খমতু তং মমং।

ধম্মঞ্চ তিবিধং বরং অর্থে—মার্গ, ফল ও নির্বাণ—এই তিন প্রকারে ধর্ম শ্রেষ্ঠ।

১। সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, উজুপটিপন্নো
ভগবতো সাবকসজ্জো, ঐযপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো,
সামীচিপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো যদিদং চত্তারি পুরিস-
যুগানি, অর্ঠপুরিসপুগ্গলা, এস ভগবতো সাবকসজ্জো,
আহুণেযো, পাহুণেযো, দক্কিণেযো, অঞ্জলিকরণীযো,
অনুত্তরং পুঞ্জক্কেত্তং লোকস্সা 'তি ।

২। সজ্জং জীবিতপরিযন্তং সরণং গচ্ছামি ।

৩। যে চ সজ্জা অতীতা চ, যে চ সজ্জা অনাগতা,
পচ্ছুগ্গন্না চ যে সজ্জা অহং বন্দামি সব্বদা ।

৪। নথি মে সরণং অঞ্জুং, সজ্জো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং ।

৫। উত্তমঙ্গেন বন্দেহং সজ্জঞ্চ দ্বিবিধোত্তমং ।

সজ্জে যো খলিতো দোসো সজ্জো খমতু তং মমং ।

সজ্জং চ দ্বিবিধোত্তমং অর্থে—তুই প্রকারের সজ্জ উত্তম—
সম্মুতি সংঘ ও পরমার্থ সজ্জ ।

১। বুদ্ধা ধম্মা চ পচ্চেকবুদ্ধা সজ্জা চ সামিকা,
দাসো বা হমস্মি মেতেসং গুণং ঠাতু সিরে সদা ।

২। তিসরণং তিলক্কনুপেক্খং নিক্কানমস্তুমং,
বন্দেহং সিরসা নিচ্চং লভামি তিবিধ মহং ।

৩। তিসরণঞ্চ সিরে ঠাতু, সিরে ঠাতু তিলক্কণং,
উপেক্খা চ সিরে ঠাতু, নিক্কানং ঠাতুমে সিরে ।

- ৪। বুদ্ধে সন্নিবেশে বন্দে, ধর্ম পক্ষে কসম্বুদ্ধে
সঙ্কে চ সিরসা নিচ্চং নমামি তিবিধমহং।
- ৫। নমামি সখুনো বাদপ্পমাদবচনন্তিমং
সব্বপি চেতিয়ে বন্দে উপজ্জাচরিয়ে মমং।
ময়ং পণামতেজেন চিত্তং পাপেহি মুচ্চতং 'তি।

১। বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ আমার প্রভু, আমি তাঁহাদের দাস। তাঁহাদের গুণরাশি আমার মস্তকে সর্বদা স্থিত থাকুক।

২। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ (অনিত্য-দুঃখ-অনাত্ম), উপেক্ষা ও অস্তিম্বে নির্ব্যাণ সুখ লাভ করিব এবং আমি শিরের দ্বারা নিত্য বন্দনা করি। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ ও এই তিন ধর্ম পাইতে আমি প্রার্থনা করি।

৩। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ, উপেক্ষা ও নির্ব্যাণ আমার মস্তকে থাকুক।

৪। মহাকারণিক বুদ্ধদিগকে, প্রত্যেকবুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘকে নত মস্তকে নিত্য ত্রিবিধ দ্বারে বন্দনা করিতেছি।

৫। বুদ্ধের নির্ব্যাণসংযুক্ত, অপ্রমাদপূর্ণ অস্তিম্বাক্যকে আমি বন্দনা করিতেছি। আমি চৈত্য সকলকে, আমার উপাধ্যায় ও আচার্য্যকে নমস্কার করি। আমার প্রণামতেজে পাপ হইতে চিত্ত প্রমুক্ত হউক।

ସମସ୍ତ ଧାତୁ ଚୈତ୍ୟ ବନ୍ଦନା

୧ । ବନ୍ଦାମି ଚେତିୟଃ ସବଂ ସବର୍ତ୍ତାନେଷୁ ପତିର୍ଈତଂ,
 ସାରୀରିକ-ଧାତୁଂ ମହାବୋଧିଂ ବୁଦ୍ଧରୂପଂ ସକଳଂ ସଦା ।

“ଆମି ସର୍ବ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାପିତ ସମସ୍ତ ଚୈତ୍ୟ ବନ୍ଦନା କରିତେଛି ।
 ବୁଦ୍ଧେର ଶାରୀରିକ ଧାତୁ, ମହାବୋଧି ଏବଂ ସକଳ ବୁଦ୍ଧମୂର୍ତ୍ତି ସର୍ବଦା
 ବନ୍ଦନା କରିତେଛି ।”

(୧) ଚୀବର ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୧ । ପଟିସଞ୍ଚା ଯୋନିସୋ ଚୀବରଂ ପଟିସେବାମି ଯାବଦେବ
 ସୀତସ୍ଥ ପଟିଘାତାୟ, ଉଘସ୍ଥ ପଟିଘାତାୟ, ଡଂସ-ମକସ-ବାତାତପ-
 ସିରିଂସପ-ସଂସ୍ଥାନଂ ପଟିଘାତାୟ, ଯାବଦେବ ହିରିକୋପୀଂ-
 ପଟିଛାଦନଂ ।

“ଆମି ସଞ୍ଜାନେ ଚିନ୍ତା (ବିଚାର) କରିୟା ଏହି ଚୀବର ପରିଭୋଗ
 କରିତେଛି । ଇହା ଦ୍ଵାରା ଶୀତୋଷ୍ଣ ନିବାରଣ, ଡଂଶ, ମଶା, ବାୟୁ,
 ରୌଦ୍ର ଓ ସରୀସୃପ ସ୍ପର୍ଶ (ଦଂଶନ) ନିବାରଣ କରିତେ ବିଶେଷତ
 ଲଞ୍ଜାଞ୍ଜନକ ସ୍ଥାନ ଆଛାଦନାର୍ଥ ଚୀବର ପରିଧାନ କରିତେଛି ।
 (ଅନ୍ତ କୋନ କାରଣେ ନହେ ।)

ପିଞ୍ଜପାତ ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୨ । ପଟିସଞ୍ଚା ଯୋନିସୋ ପିଞ୍ଜପାତଂ ପଟିସେବାମି, ନେବଦ-
 ବାୟ ନ ମଦାୟ ନ ମଞ୍ଜୁନାୟ ନ ବିଭୁସ୍ତାୟ ଯାବଦେବ ଇମଞ୍ଜ କାୟସ୍ଥ
 ଠିତିୟା ସାପନାୟ, ବିହିଂସୁ ପରତିୟା ବ୍ରହ୍ମଚରିଷାନ୍ତୁହାୟ, ଇତି

পুরাণঞ্চ বেদনং পটিহঙ্খামি, নবঞ্চ বেদনং ন উপ্লাদেঙ্গামি, যাত্রা চ মে ভবিষ্যতি অনবজ্জতা চ ফাসু বিহারো চা 'তি '

“আমি সজ্ঞানে চিন্তা (বিচার) করিয়া পিণ্ডপাত (আহার) গ্রহণ করিতেছি; ইহা ক্রীড়া, মত্ততা, মগুন (ভ্রমণ) বা সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্তু নহে। কেবল মাত্র এই শরীর স্থিত রাখিয়া সুখে জীবন যাপনের জন্তু ও ক্ষুধাজনিত ক্লেশ বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মচর্য্যের উপকারার্থ এবং পুরাতন বেদনা (উপবাস-জনিত ক্লেশ) বিনাশ করিবার জন্তু নূতন বেদনা (অধিক ভোজন-জনিত ক্লেশ) অমুৎপাদনের জন্তু জীবনযাত্রা নির্বাহের এবং অনবত্ত ও স্বচ্ছন্দবিহারের জন্তু (আমি আহার গ্রহণ করিতেছি)।”

শয়নাসন প্রত্যবেক্ষণ

৩। পটিসঙ্খা যোনিসো সেনাসনং পটিসেবামি, যাবদেব সীতঙ্গ পটিঘাতায় উণ্হঙ্গ পটিঘাতায়, ডংস-মকস-বাতাতপ-সিরিংসপ-সম্ফঙ্গানং পটিঘাতায়, যাবদেব উতু-পরিঙ্গসয-বিনোদনং পটিসল্লানারামথং।

“এইটী চীবর প্রত্যবেক্ষণের আয়। যাহা বিশেষত্ব তাহা এই,—শয়নাসন (বিহার, অর্দ্ধযোগাদি)। স্বতু পরিবর্তনজনিত অন্তরায় বিনোদনার্থ ও ধ্যান সুখের জন্তু আমি শয়নাসন পরিভোগ করিতেছি।”

ভৈষজ্য প্রত্যবেক্ষণ

৪। পটিসঙ্খা যোনিসো গিলানপচ্চয-ভেসজ্জ-পরিব্ধারং

পটিসেবামি, যাবদেব উগ্গল্লানং বেয্যাব্যাধিকানং বেদনানং পটিবাতায, অব্যাপজ্জপরমতাযা ‘তি ।

“আমি সজ্ঞানে চিন্তা (বিচার) করিয়া রোগপ্রত্যয় ভৈষজ্য পরিষ্কার (রোগীর হিতকর ঔষধ) সেবন করিতেছি । উৎপন্ন বিবিধ ব্যাধিজনিত বেদনাসমূহ প্রতিকার ও নিরোগত্ব প্রাপ্ত হইবার জন্য (ঔষধ সেবন করিতেছি ।)”

অতীত চীবর প্রত্যবেক্ষণ

১। মযা পচ্চবেন্ধিহা অজ্জযং চীবরং পরিভুক্তং, তং যাবদেব সীতঙ্গ-পে-পটিচ্ছাদনখং । যথা পচ্চযং পবত্তমানং ধাতুমত্তমেবেতং যদিদং চীবরং তত্থপভুজ্জকো চ পুগ্গলো ধাতু-মত্তকো নিঙ্গন্তো নিজ্জীবো সুগ্গেহা সন্ধানি পন ইমানি চীবরানি অজ্জিগুচ্ছনীয্যানি ইমং পুতিকাযং পহা অতিবিয জিগুচ্ছনীযানি জায়ন্তি ।

“আমার দ্বারা অত্ন এই চীবর পরিভুক্ত হইয়াছে, তাহা ... পরিধান করিতেছি । যেমন লব্ধ চীবর-প্রত্যয়সমূহ ধাতু-মাত্র, এই চীবর উপভোগকারী ব্যক্তিও নিঃসত্ত্ব, নিজ্জীব ও শূন্য ধাতুমাত্র । এই চীবরগুলি পূর্বের অঘৃণিত ছিল, এই পুতিগন্ধময় দেহ প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণ অতীব ঘৃণিত বস্তুতে পরিণত হইয়াছে ।”

অতীত পিপুপাত প্রত্যবেক্ষণ

২। মযা পচ্চবেন্ধিহা অজ্জযো পিপুপাতো পরিভুক্তো,

ସୋ ନେବଦାବାୟ-ପେ-ଫାନ୍ନୁବିହାରୋଚା'ତି । ଯଥା ପଚ୍ଚୟଂ ପବନ୍ତମାନଂ
ଧାତୁମନ୍ତମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ପିଣ୍ଡପାତୋ ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ
ଧାତୁମନ୍ତକୋ ନିଞ୍ଜସ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ ସବୋପନାୟଂ ପିଣ୍ଡପାତୋ
ଅଞ୍ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଇମଂ ପୁତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟୋ
ଜାୟତି ।

ଅତୀତ ଶୟନାସନ ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୩ । ମୟା ପଚ୍ଚବେକ୍ଷିତ୍ତା ଅଞ୍ଜୟଂ ସେନାସନଂ ପରିଭୁଞ୍ଜଂ, ତଂ
ଯାବଦେବ ସୀତଞ୍ଜ ପଟିଘାତାୟ-ପେ-ବିନୋଦନଂ ପଟିସଲ୍ଲନାରାମଥଂ ।
ଯଥା ପଚ୍ଚୟଂ ପବନ୍ତମାନଂ ଧାତୁମନ୍ତମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ସେନାସନଂ
ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ ଧାତୁମନ୍ତକୋ ନିଞ୍ଜସ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ
ସବ୍ବାନି ପନ ଇମାନି ସେନାସେନାନି ଅଞ୍ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟାନି ଇମଂ
ପୁତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟାନି ଜାୟନ୍ତି ।

ଭେଷଜ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୪ । ମୟା ପଚ୍ଚବେକ୍ଷିତ୍ତା ଅଞ୍ଜୟୋ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ ଭେଷଜ୍ଜ
ପରିକ୍ଧାରୋ ପରିଭୁଞ୍ଜୋ, ସୋ ଯାବଦେବ-ପେ-ପରମତାୟତି । ଯଥା
ପଚ୍ଚୟଂ ପବନ୍ତମାନଂ ଧାତୁମନ୍ତ ମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ
ଭେଷଜ୍ଜ ପରିକ୍ଧାରୋ ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ ଧାତୁମନ୍ତକୋ
ନିଞ୍ଜସ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ ସବୋପନାୟଂ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ ଭେଷଜ୍ଜ
ପରିକ୍ଧାରୋ ଅଞ୍ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଇମଂ ପୁତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ
ଜିଞ୍ଜୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଜାୟତି ।

(২) মৈত্রী ভাবনা

অহং অবেরো হোমি, অব্যাপজ্জো হোমি, অনীঘো হোমি, সুখী অন্তানং পরিহরামি। সীমর্টসজ্জো অবেরো হোতু, অব্যাপজ্জো হোতু অনীঘো হোতু, সুখী অন্তানং পরিহরতু। মম আরক্খ দেবতা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত। সীমর্টক দেবতা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত। ইমস্মিং বিহারে আরক্খ দেবতা পর্টায় ভুস্মর্ট দেবতা, রুস্মর্ট দেবতা, আকাসর্ট দেবতা, সঝা দেবতাযো অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত। মম মাতাপিতু আচরিয়ুপজ্জায়া ঐতিমিত্ত সমূহ উপাসকোপাসিকা অম্হাকং চতুপ্পচ্চয় দায়ক। অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত। অম্হাকং গোচর গামে ইস্সরজনা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত। পুরথিমায দিসায়, দক্খিণায় দিসায়, পচ্ছিমায দিসায়, উত্তরায় দিসায়, পুরথিমায অন্নুদিসায়, দক্খিণায় অন্নুদিসায়, পচ্ছিমায অন্নুদিসায়, উত্তরায় অন্নুদিসায়, হেট্টিমায দিসায়, উপরিমায দিসায়। সকেব সত্তা, সকেব পাণা সকেব ভূতা সকেব পুণ্ণলা সকেব অন্ততাব পরিযাপন্ন। সঝা ইথিযো সকেব পুন্নিসা সকেব অরিয়া সকেব অনরিয়া সকেব দেবা সকেব মনুস্সা সকেব

অমলুঙ্গ সবেক বিনিপাতিকা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীষা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত । ছুখ্খা মুচ্ছন্ত যথালঙ্ক-সম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত কস্মঙ্গসকা ।

“আমি অবৈরী হই, ব্যাপাদশূণ্য হই, দুঃখহীন হই, ‘এবং নিজে সুখী হইয়া বাস করি । সীমাস্থিত সংঘ অবৈরী হউক, ব্যাপাদশূণ্য হউক, দুঃখরহিত হউক, নিজেরা সুখী হইয়া বাস করুক । আমার রক্ষাকারী দেবতা অবৈরী হউক ... সীমাস্থিত দেবতা অবৈরী হউক ... এই বিহারের রক্ষাকারী দেবতা হইতে ভূমিবাসী দেবতা, বৃক্ষবাসী দেবতা, আকাশস্থিত দেবতা ও অপর সমস্ত দেবতা অবৈরী হউক ... আমার মাতাপিতা, আচার্য্য-উপাধ্যায়গণও এবং উপাসক-উপাসিকা সকল অবৈরী হউক ... আমাদের বিচরণ স্থানে ঐশ্বর্য্যশালী জনসমূহ অবৈরী হউক ... সর্ব্ব আত্মভাবাপন্ন (শরীরধারী) সমুদয় স্ত্রী, সমুদয় পুরুষ, সর্ব্ব আর্ঘ্য, সর্ব্ব অনার্য্য, সকল দেবতা, সকল মনুষ্য, সর্ব্ব অমনুষ্য ও সর্ব্ব বিনিপাতিক সত্ত্ব (প্রেত ও নারকীয় প্রাণী ইত্যাদি) শত্রুহীন হউক, বিপদশূণ্য হউক, নীরোগী হউক, সুখী-আত্মা হইয়া বাস করুক, দুঃখমুক্ত হউক, প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, সকলই নিজ কশ্মের ফলভোগী ।

১। সর্বে সজ্জারা অনিচ্ছাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি

অথ নিবিস্মতি ত্বক্ষে,—এস ময়ো বিস্মৃদ্ধিয়া ।

২। সৰ্বৈ সঙ্খাৱা তু ক্খাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি
অথ নিব্বিন্দতি তু ক্কে,—এস মগ্গো বিমুদ্ধিয়া ।

৩। সৰ্বৈ ধম্মা অনত্তাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি
অথ নিব্বিন্দতি তু ক্কে,—এস মগ্গো বিমুদ্ধিয়া ।

“সকল সংস্কার অনিত্য, ইহা যখন মনুষ্য সম্যক্ জ্ঞানের
সহিত দর্শন করেন, তখন তিনি সর্বদুঃখে নির্বেদ প্রাপ্ত হন ।
ইহাই বিমুক্তি-মার্গ ।”

২। দ্বিতীয় গাথার বিশেষার্থ এই—“সকল সংস্কার দুঃখ-
জনক ।”

৩। “সকল পদার্থ ই অনাত্ম ।”

১। অগ্নমাদেন ভিক্ষবে সম্পাদেথ, বুদ্ধুপ্পাদো তুল্লভো
লোকস্মিং, মনুষ্সত্তভাবো তুল্লভো, তুল্লভা সদ্ধাসম্পত্তি, পব্বজিত-
ভাবো তুল্লভো, সদ্ধম্মসবনং অতি তুল্লভং এবং দিবসে দিবসে
ওবদি ।

“হে ভিক্ষুগণ, অপ্রমত্ত হইয়া কুশল কর্ম সম্পাদন করিবে ।
লোকে বুদ্ধের উৎপত্তি তুল্লভ, মনুষ্যত্ব প্রাপ্তি তুল্লভ,
শ্রদ্ধাসম্পত্তি তুল্লভ, প্রব্রজিত হওয়া তুল্লভ এবং সদ্ধর্ম শ্রবণ
অতি তুল্লভ । ভগবান্ বুদ্ধ প্রত্যহ এইরূপ উপদেশ প্রদান
করিতেন ।”

২। “হন্দ দানি ভিক্ষবে আমন্তয়ামি কে, বযধম্মা
সঙ্খাৱা অগ্নমাদেন সম্পাদেথ ।”

“হে ভিক্ষুগণ, এখন তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি, সংস্কারসমূহ বিনাশশীল, অতএব অপ্রমত্ত হইয়া কুশল সম্পাদন করিবে।” (বুদ্ধের অন্তিম উপদেশ।)

১। এতাবত চ অম্‌হেহি সন্ততং পুঞ্জসম্পদং,
সৰ্বে দেবা অমুমোদন্ত সৰ্ব-সম্পত্তি-সিদ্ধিয়া।

“আমাদের দ্বারা এযাবৎ যে পুণ্যসম্পদ সঞ্চিত হইয়াছে, সকল দেবতা সর্বসম্পত্তি দায়ক সেই পুণ্য অমুমোদন করুক।”

২। ইমায় ধম্মামুধম্মপটিপত্তিয়া বুদ্ধং পূজেমি। ইমায়-পে-
ধম্মং পূজেমি। ইমায়-পে-সজ্জং পূজেমি।

৩। অক্কা ইমায় পটিপত্তিয়া জরা, ব্যাধি মরণম্‌হা পরি-
মুচ্চিস্সামি।

“এই ধৰ্ম্মানুগত প্রতিপত্তিরদ্বারা (ধৰ্ম্মচর্য্যার দ্বারা) বুদ্ধকে পূজা করিতেছি। ধৰ্ম্ম এবং সংঘকেও পূজা করিতেছি।

নিশ্চয় এই প্রতিপত্তির প্রভাবে জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হইতে প্রমুক্ত হইব।”

১। জাতিক্ষেত্তসঙ্ঘাতে দসসহস্রচক্রবালেসু আরক্ষকা
সৰ্বে দেবা চ, আগন্ধেত্তসঙ্ঘাতে কোটিসতসহস্রেসু
চক্রবালেসু আরক্ষকা সৰ্বে দেবা চ, বিসয়ক্ষেত্তসঙ্ঘাতে
অনন্তেসু চক্রবালেসু আরক্ষকা সৰ্বে দেবা চ, ময়া সঞ্চিতং
ইদং পুঞ্জসম্ভারং অমুমোদিত্বা সৰ্বগ্গুসাসনকেব পজ্জক্‌ চিরং
রক্ষন্তু।

বুদ্ধের জন্মক্ষেত্রভূত দশ সহস্র চক্রবালবাসী রক্ষাকারী দেবতা সকল, আজ্ঞাক্ষেত্রভূত কোটিশত সহস্র চক্রবালবাসী রক্ষাকারী দেবতাসকল এবং বিষয়ক্ষেত্রভূত অনন্ত চক্রবালবাসী রক্ষাকারী সর্ব দেবতা মৎকর্তৃক সঞ্চিত এই পুণ্যরাশি অনুমোদন করিয়া সর্বজ্ঞ বুদ্ধের শাসন ও জীবমণ্ডলীকে চিরকাল রক্ষা করুন।

সন্ধ্যা বন্দনা সমাপ্ত

(১) বুদ্ধ বন্দনা

১। ইতিপি সো ভগবা অরহং—পে—সখা দেব-মন্সুজ্ঞাং বুদ্ধো ভগবা ‘তি।

ধর্ম বন্দনা

২। স্বাক্ষাতো ভগবতো ধম্মো—পে—বেদিতবো বিঞ্জুহী ‘তি।

সংঘ বন্দনা

৩। সুপ্পটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো—পে—অমুত্তরং পুঞ্জক্কেত্তং লোকস্সা ‘তি।

বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ উল্লেখ করিয়া বন্দনা

১। ইতিপি সো ভগবা অরহং, অরহং বত সো ভগবা, অরহন্তং সরণং গচ্ছামি, অরহন্তং সিরসা নমামি।

২। ইতিপি সো ভগবা সম্মাসম্বুদ্ধো, সম্মাসম্বুদ্ধো বত সো ভগবা, সম্মাসম্বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, সম্মাসম্বুদ্ধং সিরসা নমামি।

৩। ইতিপি সো ভগবা বিজ্জাচরণ-সম্পন্নো, বিজ্জাচরণ-সম্পন্নো বত সো ভগবা, বিজ্জাচরণ-সম্পন্নং সরণং গচ্ছামি, বিজ্জাচরণ-সম্পন্নং সিরসা নমামি।

৪। ইতিপি সো ভগবা সুগতো, সুগতো বত সো ভগবা, সুগতং সরণং গচ্ছামি, সুগতং সিরসা নমামি।

৫। ইতিপি সো ভগবা লোকবিদু, লোকবিদু বত সো ভগবা, লোকবিদুং সরণং গচ্ছামি, লোকবিদুং সিরসা নমামি।

৬। ইতিপি সো ভগবা অনুত্তরো, অনুত্তরো বত সো ভগবা, অনুত্তরং সরণং গচ্ছামি, অনুত্তরং সিরসা নমামি।

৭। ইতিপি সো ভগবা পুরিসদম্ম-সারথি, পুরিসদম্ম-সারথি বত সো ভগবা, পুরিসদম্ম-সারথিং সরণং গচ্ছামি, পুরিসদম্ম-সারথিং সিরসা নমামি।

৮। ইতিপি সো ভগবা সথা দেব-মহুস্সানং, সথা দেব-মহুস্সানং বত সো ভগবা, সথা দেব-মহুস্সানং সরণং গচ্ছামি, সথা দেব-মহুস্সানং সিরসা নমামি।

৯। ইতিপি সো বুদ্ধো ভগবা, বুদ্ধো ভগবা বত সো ভগবা, বুদ্ধ-ভগবন্তং সরণং গচ্ছামি, বুদ্ধ ভগবন্তং সিরসা নমামি।

১। এই এই কারণে সেই ভগবান্ অর্হৎ, অর্হৎই সেই ভগবান্। আমি (সেই) অর্হতের শরণাগত হইতেছি, অর্হৎকে অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

২। এই এই কারণে সেই ভগবান্ সম্যক্ সম্বুদ্ধ,

সম্যক্ সম্বুদ্ধই সেই ভগবান্ । আমি (সেই) সম্যক্ সম্বুদ্ধের শরণাগত হইতেছি, সম্যক্ সম্বুদ্ধকে অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি ।

৩। এই এই কারণে সেই বুদ্ধ বিদ্যাচরণ-সম্পন্ন... বিদ্যাচরণ সম্পন্নকে...বন্দনা করিতেছি ।

৪। এই এই কারণে সেই ভগবান্ সুগত...সুগতকে...
...বন্দনা করিতেছি ।

৫। এই এই কারণে সেই ভগবান্ লোকবিদ্ .লোক-
বিদকে...বন্দনা করিতেছি ।

৬। এই এই কারণে সেই ভগবান্ অন্তর...অন্তরকে
...বন্দনা করিতেছি ।

৭। এই এই কারণে সেই ভগবান্ দম্য পুরুষ-সারথি...
দম্য পুরুষ সারথিকে...বন্দন করিতেছি ।

৮। এই এই কারণে সেই ভগবান্ দেব মনুষ্যগণের
শাস্তা (শাসনকর্তা)...দেব মনুষ্যগণের শাস্তাকে...বন্দনা
করিতেছি ।

৯। এই এই কারণে সেই বুদ্ধ-ভগবান্...বুদ্ধ-ভগবানকে
...বন্দনা করিতেছি ।

বুদ্ধ প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত এই পালি
বচনসমূহ ভিক্ষুগণ কর্তৃক উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

(১) মৈত্রী-ভাবনা

১। উদ্ধং যাব ভবগ্না চ অধো যাব অবীচিতো,
সমস্তা চক্রবালেসু যে সত্তা পৃথিবীচরা,
অব্যাপজ্জা নিবেরা চ নিদ্দুস্সা চানুপদবা ।

২। উদ্ধং যাব...যে সত্তা উদকেচরা,...চানুপদবা ।

৩। উদ্ধং যাব...যে সত্তা আকাসেচরা... চানুপদবা ।

১। “উর্দ্ধে ভবাগ্র পর্য্যন্ত অধোভাগে অবীচি (নরক) পর্য্যন্ত
এই চক্রবালসমূহে যেই সমস্ত সত্ত্ব পৃথিবীতে বিচরণ (করে,) তাহারা অব্যাপাদ, অবৈরী, হুঃখরহিত ও উপদ্রবশূন্য হউক ।”

২। “উর্দ্ধে ভবাগ্র যাবৎ...যেই সমস্ত সত্ত্ব জলে বিচরণ
(করে,) তাহারা...উপদ্রবশূন্য হউক ।”

৩। “উর্দ্ধে ভবাগ্র পর্য্যন্ত...যেই সমস্ত সত্ত্ব আকাশে
বিচরণ (করে,) তাহারা...উপদ্রবশূন্য হউক ।”

১। যং পত্তং কুসলং তস্স অনুভাবেন পাণিনো,
সব্বে সদ্ধর্মরাজস্স এত্তা ধম্মং সুখাবহং ।

২। পাপুনন্ত বিসুদ্ধায় সুখায় পটিপত্তিয়া,
অসোকমনুপায়াসং নিব্বানং সুখমুত্তমং ।

৩। চিরং তিষ্ঠতু সদ্ধর্মো ধম্মে হোন্তু সগারবা,
সব্বাপি সত্তা কালেন সম্মা দেবো পবস্সতু ।

৪। যথা রক্ষিৎসু পোরাণা সুরাজানো তথৈবিমং,
রাজা রক্ষতু ধম্মেন অন্তনো’ব পজং পজং ।

২। মৎ কর্তৃক সঞ্চিত পুণ্যরাশির প্রভাবে সমস্ত প্রাণিগণ বুদ্ধের সুখাবহ সদ্ধর্ম জ্ঞাত হইয়া বিশুদ্ধ সুখময় প্রতিপত্তির দ্বারা উত্তম অশোক ও নৈরাশুশূন্য নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হউক।

৩। সদ্ধর্ম চিরকাল স্থিত থাকুক। সত্ত্বগণ ধর্মের প্রতি গৌরবযুক্ত হউক। দেবগণ উপযুক্ত কালে সম্যক্রূপে বর্ষণ করুক।

৪। যেমন পুরাতন ধার্মিক রাজগণ প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেন তেমন আমাদের রাজাও নিজের প্রজাগণকে রক্ষা করুক।

১। ইমায় ধর্ম্মানুধর্ম্মপটিপত্তিয়া বুদ্ধং পূজেমি।

ইমায়..... ধর্ম্মং পূজেমি।

ইমায় সজ্জং পূজেমি।

অর্দ্ধা ইমায় পটিপত্তিয়া জরাব্যাদিমরণম্হা পরিমুচ্চিস্সামি।

“এই ধর্ম্মানুধর্ম্ম পালন দ্বারা আমি বুদ্ধকে পূজা করিতেছি। ধর্ম্ম ও সংঘকে পূজা করিতেছি।

সত্যই এই ধর্ম্মপালন দ্বারা আমি জরা, ব্যাধি ও মরণ হইতে প্রমুক্ত হইব।

প্রাতঃ বন্দনা সমাপ্ত

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(১) পঞ্চশীল

শীলের অর্থ শীলন বা সমাধান, অর্থাৎ সুশীলতার দ্বারা কায়িককর্ম, বাচনিককর্ম ও মানসিককর্মে সংযম। অথবা শীল অর্থে উপধারণ, অর্থাৎ কুশল ধর্মসমূহের প্রতিষ্ঠা বা আধার। মিলিন্দ নাগসেনকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন :—“ভদন্ত, শীলের লক্ষণ কি?” “মহারাজ, শীলের লক্ষণ প্রতিষ্ঠা। সমস্ত কুশল ধর্ম, পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়বল, সপ্তবোধাঙ্গ, চতুর্বিধ নির্ব্বাণমার্গ, চতুর্বিধ সম্যক্ প্রধান চতুর্বিধ স্মৃত্যুপস্থান, চতুর্বিধ ঋদ্ধিপাদ ইত্যাদি কুশল কর্মের প্রতিষ্ঠাই শীল। মহারাজ, নিখিল কুশল ধর্ম শীলকে অবলম্বন করিয়া পরিক্ষণীয় হয় না।” “উপমা প্রদান করুন” “যেমন মহারাজ, যে সকল বীজগ্রাম ও ভূতগ্রাম বৃদ্ধি, সমৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করে তৎ-সমুদয় পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া থাকে ও পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই প্রকারে উহারা বৃদ্ধি, সমৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করে, তেমন মহারাজ, যোগী শীল আশ্রয় করিয়া, শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মা-বীর্ষ্য-স্মৃতি-সমাধি ও প্রজ্ঞা—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের এবং এই পঞ্চ বলের ভাবনা করিয়া থাকেন।”

মহা প্রেরিনির্ব্বাণসূত্রে ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে পুনঃ পুনঃ শীল সম্বন্ধে এ প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন :—“ইহা

শীল, ইহা সমাধি এবং ইহা প্রজ্ঞা। শীল প্রবর্দ্ধিত সমাধির মহাফল ; সমাধি প্রবর্দ্ধিত প্রজ্ঞার মহাফল ; প্রজ্ঞা প্রবর্দ্ধিত চিত্ত সম্যক্ প্রকারে আসব হইতে মুক্তি লাভ করে। যথা,— কামাসব ভবাসব ও অবিজ্ঞাসব”।

সর্ব কুশল কৰ্ম্মের আদি বা প্রথম করণীয় শীল। পরিশুদ্ধ ভাবে শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপর কুশল কৰ্ম্ম সকল আরম্ভ করিলে, তাহাতে প্রচুর ফল লাভ হয়।

যথা,—গৃহীর গৃহস্থ শীল (পঞ্চশীল) ও প্রব্রজিতের * প্রব্রজ্যা শীল প্রভৃতি বিশুদ্ধ রাখাই কর্তব্য। যেমন,—“সীলে পতিষ্ঠায় দিন্দানং মহফলং হোতি।” শীলে প্রতিষ্ঠিত হইলে (দাতার) প্রদত্ত দান মহাফল দায়ক হয়।

পঞ্চশীল গ্রহণকারী উপাসক বা উপাসিকা ভিক্ষুর নিকট যাইয়া প্রথম ত্রিরত্ন বন্দনা, ক্ষমা প্রার্থনা ও পঞ্চশীল প্রার্থনা করিবেন। ভিক্ষু যথা নিয়মে ত্রিশরণ সহ পঞ্চশীল প্রদান করিবেন।

ত্রিরত্ন বন্দনা

- ১। যো সন্নিসিদ্ধো বরবোধিমূলে,
মারং সসেনং মহতিং বিজ্ঞেহা,
সম্বোধিমাগচ্ছি অনন্ত এগাণে,
লোকুত্তমো-তং পণমামি বুদ্ধং।

চতুপরি স্তম্ভি সীলং—চতুপরিষদশীল

“যিনি লোকোত্তম ও অনন্তজ্ঞানসম্পন্ন, যিনি শ্রেষ্ঠ বোধিমূলে উপবিষ্ট হইয়া সসৈন্য মারকে বিজয় করিয়া সম্যক্ সম্বোধিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, (আমি) সেই বুদ্ধকে প্রণাম করিতেছি।”

২। অর্চ্যাজিকো অরিষপথো জনানং,
মোক্ষপ্লবেসায়ুজুকো ব মগ্নো।
ধম্মো অযং সন্তিকরো পণীতো
নীয়্যানিকো তং পণমামি ধম্মং।

“যেই আৰ্য্যাষ্টাঙ্গিক মার্গ বিশিষ্ট জনসমূহের মোক্ষপু্রে প্রবেশের সোজাপথ, শাস্তিকর, শ্রেষ্ঠ এবং নৈর্ঘ্যানিক ধর্ম, (আমি) সেই ধর্মকে প্রণাম করিতেছি।”

৩। সজ্জো বিসুদ্ধো বরদন্ধিণেয্যো,
সন্তিন্দিযো সর্ব-মলপ্লহীণো।
গুণেহি নেকেহি সমিদ্ধিপত্তো
অনাসবো—তং পণমামি সজ্জং।

“বিশুদ্ধ শ্রেষ্ঠ দক্ষিণারযোগ্য, শাস্তেন্দিয়, সমস্ত পাপ-মলহীন, অনেক প্রকার গুণের দ্বারা সমৃদ্ধি প্রাপ্ত এবং আসব-ক্ষয়কারী যেই সংঘ, (আমি) সেই সংঘকে প্রণাম করিতেছি।”

ত্রিরত্ন বন্দনা

১। নমামি বুদ্ধং গুণসাগরন্তং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।

কাযো জিগুচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সবে মরণং অহং চ।

১। “অনন্তগুণের সাগর বুদ্বকে আমি বন্দনা করিতেছি।
সত্ত্বসকল সুখী ও অবৈরী হউক। এই দেহ ঘৃণিত, অশুচি
ও দুর্গন্ধযুক্ত, সকল মরিতেছে এবং আমিও মরিব।”

২। নমামি ধর্ম্যং সুগতেন দেসিতং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।
কাযো জিগুচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সবে মরণং অহং চ।

৩। নমামি সজ্জং মুনিরাজ-সাবকং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।
কাযো জিগুচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সবে মরণং অহং চ।

২। ৩। সুগত কর্তৃক দেশিত ধর্ম্য ও মুনিরাজ-শ্রাবক
সংঘকে আমি বন্দনা করিতেছি……আমিও মরিব।

ভিক্ষু বন্দনা

১। ওকাস, বন্দামি ভন্তে, দ্বারভূয়েন কতং সর্বং অপরাধং
খমতু মে ভন্তে।

“অবকাশ করুন। ভন্তে (আমি) বন্দনা করিতেছি।
কায়, বাক্য ও মন এই ত্রিবিধ দ্বারে কৃত সমস্ত অপরাধ
ক্ষমা করুন।”

সংঘ বন্দনা

যে বিহারে বা স্থানে অনেক ভিক্ষু বাস করেন,
তঁাহাদিগকে এক সঙ্গে বন্দনা করিলে সংঘ বন্দনা কল্পা হয়।

২। ওকাস, অহং ভন্তে সঙ্ঘং বন্দামি, দ্বারভূষেন কতং
সব্বং অপরাধং খমতু মে ভন্তে সঙ্ঘো।

“অবকাশ করুন। আমি সংঘকে বন্দনা করিতেছি।
.....ভন্তে সংঘ...ক্ষমা করুন।”

(১) ক্ষমা প্রার্থনা

- ১। তিরতনেসু কাযেন, বাচায মনসাপি চ,
পমাদেন কতং ভন্তে, সব্বং দোসং খমন্তু মে।
- ২। তেসু কতঞ্জলি কস্মিন্সানুভাবেন সব্বদা
অজ্ঞাতিকা চ বহিদ্ধা, রোগা ছন্নবুতিবিধা।
- ৩। বত্তিস কস্মকরণা, পঞ্চবীসতি ভেরবা।
সোল্লপদবা চা পি, দণ্ডং দোসো দসর্গ চ।
- ৪। পঞ্চবেরানি চত্তারো, অপায় চ তযোপি চ।
কপ্পা চ ইতি সকে’তে বিনস্সন্ত অসেসতো।
- ৫। ইচ্ছিতং পথিতং চা পি, খিপ্পমেব সমিচ্ছাতু,
দীঘঞ্চ হোতু মে আযু, সংসারে সব্ব জাতীসু।
- ৬। “অনাগতেহি মেত্তেয্য, সখুনো দস্সনং বরং,
সবেয্যাকরণং লদ্ধো, নিব্বাণং পাণুনিস্সহং।

“ত্রিরতন কাছে কায়মনোবাক্যে যাহা,
 ভ্রমে করিয়াছি পাপ, ক্ষম প্রভু তাহা ।
 রত্নত্রেয়ে নিত্য পূজা, কৰ্ম্মের প্রভাবে,
 অন্তরে বাহিরে রোগ ছিয়ানব্বই ভবে,
 বত্রিশ কায়িক শাস্তি, ভয় পঞ্চবিংশ,
 উপদ্রব ষোল, দশ দণ্ড, অষ্ট দোষ
 পঞ্চবৈরী, চতুর অপায়, কল্পত্রয়,
 এ’সব নিঃশেষে যেন সব নষ্ট হয় ।
 মানসের আশা মম পূরণ সহর,
 জন্মজন্মান্তরে আয়ু হোক দীর্ঘতর ।
 অনাগত বুদ্ধ আৰ্য্যমৈত্রেয় দর্শন,
 তাঁর মুখে ধর্ম্মকথা করিয়া শ্রবণ
 অমৃত নির্বাণ-পূর সবার পরম,
 অস্তিত্বে তথায় যেন গতি হয় মম ।”

তৎপর গৃহী পঞ্চশীল অথবা অষ্টশীল ভিক্ষুর সমীপে
 প্রার্থনা করিবেন :—

- (১) গৃহী ।—“ওকাস,” “অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং
 ধম্মং যাচামি । অনুগ্ৰহং কহা সীলং দেথ মে ভন্তে ।
 তুতিয়ম্পি, অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং ধম্মং
 যাচামি । অনুগ্ৰহং কহা, সীলং দেথ মে ভন্তে ।
 ততিয়ম্পি, অহং ভন্তে তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং
 ধম্মং যাচামি । অনুগ্ৰহং কহা সীলং দেথ মে, ভন্তে ।”

“অবকাশ করুন,-ভস্তু, আমি ত্রিশরণ সহিত পঞ্চশীল ধর্ম প্রার্থনা করিতেছি। ভস্তু, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে শীল প্রদান করুন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।”

ভিক্ষু বলিবেনঃ—“যমহং বদামি তং বদেহি।”

“আমি যাহা বলিতেছি, তুমি তাহা বল।” বহুবচনে (বদেথ) বলিতে হইবে।

গৃহী—“আম ভস্তু!” হাঁ ভদন্ত! বলিয়া সম্মতি দিবেন।

অনন্তর ভিক্ষু বলিলেনঃ—

২। “নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্ম।”

গৃহী এই বন্দনা তিন বার আবৃত্তি করিবার পর ভিক্ষুর মুখে মুখে ত্রিশরণ আবৃত্তি করিবে।

যথা,—বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ধম্মং সরণং গচ্ছামি, সজ্জং সরণং গচ্ছামি। ছুতিযম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ছুতিযম্পি ধম্মং সরণং গচ্ছামি, ছুতিযম্পি সজ্জং সরণং গচ্ছামি। ততিযম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ততিযম্পি ধম্মং সরণং গচ্ছামি, ততিযম্পি সজ্জং সরণং গচ্ছামি।

ভিক্ষু বলিবেনঃ—“তিসরণ-গমনং সম্পূর্ণং।”

গৃহী—“আম ভস্তু।”

নমস্কার ও ত্রিশরণের উৎপত্তি ব্যাখ্যা

নমো তস্ম... .. সম্মাসম্বুদ্ধস্ম।

এই পালি বাক্যটি বৌদ্ধগণ সাদরে শীলগ্রহণাদি কুশল-কর্ম সমূহের পূর্বে আবৃত্তি করিয়া থাকেন।

বহু শতকোটি সর্বজ্ঞ বুদ্ধগণের বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির স্থান মহাবোধিদ্ৰুমমূলে, (বুদ্ধগয়ায়) ভগবান্ তথাগত গৌতমেরও বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির স্থান এই মহাবোধি মূলে। তাঁহার সর্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভের পর দ্বিতীয় দিনে সাতগির নামক যক্ষ অশুর-গণের অধিপতি রাহু, চারিদিকের অধিপতি চারি লোকপাল দেবতা, এয়দ্বিংশ দেবলোকের অধিপতি ইন্দ্র ও সহস্রপতি ব্রহ্মা তাঁহার সমীপে আগমন করিয়া স্তুতি করিতে করিতে নিম্নলিখিত এক একটি শব্দ এক একজন উচ্চারণ পূর্বক অভিবাদন করিয়াছিলেন :—

- ১। সাতগিরো ‘নমো’ যক্খো ‘তজ্জ’ চ অশুরিন্দদো,
‘ভগবতো’ চ মহারাজ সঙ্কো চ ‘অরহতো’ তথা,
‘সম্মাসমুদ্বজ্জ’ ব্রহ্মাণো এতে পঞ্চ পতিষ্ঠতা’তি।

এই গাথার “নমো” শব্দটি সাতাগির যক্ষ উচ্চারণ করিয়া বুদ্ধকে প্রথম প্রণাম করিয়াছিলেন। ‘ন’ প্রাণিগণকে নরকের পথ হইতে ফিরাইয়া নির্বাণ পুরে প্রবেশ করান বলিয়া ‘ন’ এবং ত্রিলোকবাসী সত্ত্বগণকে ভয়হীন পরম শান্তিময় স্থান মোক্ষে প্রবেশ করাইয়া থাকেন বলিয়া ‘মো’ এই বর্ণদ্বয় যোগে “নমো” হইয়াছে।

এই “তজ্জ” শব্দটি অশুরেন্দ্র রাহু উচ্চারণ করিয়া বুদ্ধকে দ্বিতীয় অভিবাদন করিয়াছিলেন। দীপঙ্কর বুদ্ধের পদতলে পড়িয়া বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির বর লাভের দিন হইতে বোধিমূলে বুদ্ধত্ব লাভ পর্য্যন্ত সতত তৃষ্ণাদি পাপসমূহ বিনাশ করিয়া

আসিতেছেন বলিয়া ‘ত’ অসত্য ত্যাগ পূর্বক সত্যপ্রিয়, সত্যভাবী ও সারবাদী বলিয়া ‘স’। তুষার ‘ত’ ও সত্যের ‘স’ এই বর্ণদ্বয় যোগে “তস” হইয়াছে ; পরের স দ্বিত্ব হইয়া শব্দটী “তস্” হইয়াছে।

সাতাগির যক্ষ যাঁহাকে ‘নমো’ শব্দে নমস্কার করেন, তিনি আমারও নমস্ত ভাবিয়া রাছ “তস্” শব্দ উচ্চারণ করিয়া নমস্কার করিলেন।

“ভগবতো” এই শব্দটী চারিদিকের চারিলোকপাল দেবতা উচ্চারণ করিয়া বন্দনা করিয়াছিলেন।

“অরহতো” এই শব্দটী দেবরাজ ইন্দ্র উচ্চারণ পূর্বক তথাগতকে প্রণাম করিয়াছিলেন।

“সম্মাসমুদ্বস্” এই শব্দটী সহস্রপতিব্রহ্মা আবৃত্তি করিয়া সর্বজ্ঞ বুদ্ধকে বন্দনা করিয়াছিলেন। “ভগবতো, অরহতো ও সম্মাসমুদ্বস্।” এই তিন শব্দের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রথম বন্দনায় পাইবেন।

(আমি) সেই ভগবান্ অর্হৎ সম্যক্ সমুদ্বকে নমস্কার করি।

আমি বুদ্ধকে শরণ করিয়া গমন করিতেছি বা বুদ্ধের আশ্রয়ে গমন করিতেছি অথবা বুদ্ধকে আশ্রয়রূপে জানিতেছি। ধর্ম ও সংজ্ঞার অর্থও এইরূপ হইবে।

ত্রিশরণ-গমন শেষ হইল।

গৃহী—হাঁ, ভদন্ত !

ত্রিশরং-উৎপত্তি

১। ‘কেন কথকদা কস্মা ভাসিতং সরণন্তয়ং
কস্মাচিধাদিতো বৃত্তমবৃত্তমপি আদিতো।’

১। কেন ভাসিতং—কাহার দ্বারা এই শরণত্রয় ভাষিত হইয়াছে? ইহা ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক ভাষিত হইয়াছে, অথবা কাহারও দ্বারা ভাষিত হয় নাই।

২। কথ ভাসিতং—কোথায় ভাষিত হইয়াছে? বারাণসী ঋষিপতন মৃগদাবে ভাষিত হইয়াছে।

৩। কদা ভাসিতং? কখন কথিত হইয়াছে? একদা আয়ুস্মান্ যশপ্রমুখ ৬০জন অর্হংকে বুদ্ধ আদেশ করিয়া-ছিলেন; “চরথ ভিক্ষবে চারিকং বহুজন-হিতায় বহুজন-সুখায়”—“হে ভিক্ষুগণ, তোমরা বহুজনের হিত ও সুখার্থ দেশদেশান্তরে বিচরণ কর, একরাস্তা দিয়া দুইজন যাইও না, আদি, মধ্য ও অন্তে কল্যাণ বিশিষ্ট ধর্ম দেশনা কর, কেবল-পরিপূর্ণ পরিপুষ্ট ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম প্রকাশ কর।”

৪। কস্মা ভাসিতং?—কেন ভাষিত হইয়াছে? প্রব্রজ্যু ও উপসম্পদা প্রদান হেতু কথিত হইয়াছে।

৫। কস্মাচিধাদিতো বৃত্তং?—কেন ইহা আদিতো উক্ত হইয়াছে? পূর্বাচার্য্যগণ নবান্ন শাস্তা-শাসন ত্রিপিটক হইতে সংগ্রহ করিয়া ক্রমান্বয়ে স্থাপন ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

যে হেতু এই শরণ গমন রূপ মার্গ দিয়া দেব-মহুস্যাগণ উপাসকত্ব লাভ, প্রব্রজ্যা গ্রহণ এবং বুদ্ধ শাসনে অবতরণ করিয়া থাকেন, তদ্ব্যতীত বুদ্ধ শাসনে প্রবেশের মার্গস্বরূপ প্রধান উপায় বলিয়া “খুদ্ধক পাঠ” গ্রন্থে আদিতে শরণত্রয় স্থাপিত হইয়াছে।

(১) শরণে প্রতিষ্ঠিত

এই জগতে বুদ্ধই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠপূজনীয় ও সর্বাপেক্ষা উত্তম দান পাইবার অধিকারী, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি দেবতা, কি ব্রহ্ম অথবা কেহ নাই। এই ত্রিলোকে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন দেবব্রহ্মের পূজ্য লোকোত্তম মহাপুরুষ। তাঁহার প্রতি যাহার অটল ও অচল শ্রদ্ধা এবং দৃঢ় বিশ্বাস সেই ব্যক্তিকেই শরণে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বলা যায়। যে ব্যক্তি শরণে প্রতিষ্ঠিত সে ব্যক্তি কখনও অথবা দেবদেবী প্রভৃতি শরণাপন্ন হইয়া তাহাদিগকে পূজা বা বন্দনা করিবে না। বুদ্ধ-গুণ, ধর্ম-গুণ ও সংঘ-গুণ যাহার হৃদয় অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে, সে ব্যক্তি অস্ত্রের গুণমোহিত হইতেই পারিবে না অথবা মিথ্যাদৃষ্টি পূজাদির বিষয় তাহার অন্তরে স্থানই পাইবে না।

(২) শরণ ভঙ্গের কারণ

কোন উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধের কার্যের প্রতি বা তাঁহার কোন গুণের প্রতি কোন প্রকার সংশয় উপস্থিত হইলে

অথবা ত্রিরত্নের কোন বিষয়ে সন্দেহ করিয়া তাঁহাদের দোষ চিন্তা করিলে, তাহার শরণ মলিন বা অপবিত্র হয়। আর বুদ্ধ হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতা কি ব্রহ্মা আছে,—বিশ্বাস করিলে অথবা দেবতার। বুদ্ধ অপেক্ষা অধিক গুণশালী বলিয়া চিন্তা করিলে কিংবা বিশ্বাস করিলে তাহারও শরণ ভঙ্গ হয়।

(৩) শরণের শ্রেণী বিভাগ

শরণ দুই প্রকার,—লৌকিক ও লোকোত্তর।

তন্মধ্যে লৌকিক শরণ চারি প্রকারঃ—(১) আত্মত্যাগ শরণ, (২) তৎপরায়ণ শরণ, (৩) শিষ্যভাব প্রাপ্তি শরণ, (৪) প্রণিপাত শরণ। (১) আত্মত্যাগ শরণ—আমি নিজকে ত্রিরত্নের পূজার জন্ত উৎসর্গ করিলাম, এইরূপ মনের ভাবকে আত্মত্যাগ শরণ কহে। (২) তৎপরায়ণ শরণ—আমি আজ হইতে বুদ্ধাদি ত্রিরত্নের অন্তর্গত হইলাম; আমি তাঁহাদের হইতে পৃথক্ নহি এবং তাঁহারাও আমা হইতে পৃথক্ নহেন। এইরূপ ভাবকে তৎপরায়ণ শরণ কহে। (৩) শিষ্য-ভাব প্রাপ্তি শরণ—মহাকাশ্যপাদি স্থবিরগণের শ্রায় আমিও অত্ হইতে বুদ্ধাদি রত্নত্রয়ের শিষ্য হইলাম, এইরূপ চিন্তাকে শিষ্য-ভাব প্রাপ্তি শরণ কহে।

(৪) প্রণিপাত শরণ—অত্ হইতে আমি বুদ্ধাদি রত্নত্রয়কে নমস্কার বা বন্দনা দ্বারা পূজা করিব; এইরূপ চিন্তাকে প্রণিপাত শরণ কহে।

ব্রহ্মায় ব্রাহ্মণ এইভাবে শরণ লইয়াছিলেন, তিনি “ইতি পি সো ভগবা অরহং” ইত্যাদি বুদ্ধের গুণ গুনিয়া বুদ্ধের প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে না দেখিয়াও ভূমিতে হাঁটু পাতিয়া বসিয়া “নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্ম” বলিয়া বন্দনা পূর্বক বুদ্ধের শরণ লইয়া-
ছিলেন।

২। লোকোত্তর শরণ—শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামী প্রভৃতির শরণ লোকোত্তর, তাঁহাদের শরণ কখনও ভঙ্গ হয় না।

(৪) ত্রিশরণ গ্রহণের ফল

বুদ্ধাদি রত্নত্রয়কে গমনে, উপবেশনে ও শয়নে নিত্য স্মরণ থাকিলে ভূত-প্রেত-যক্ষ-রক্ষের যে কোন স্থানে কোন প্রকার ভয় থাকে না। কোন শত্রুর উপদ্রবের আশঙ্কা থাকে না। মৃত্যুর পর শরণাগত ব্যক্তি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(১) যো চ বুদ্ধঞ্চ ধর্ম্যঞ্চ সজ্জঞ্চ সরণংগতো,

রক্ষন্তি তং সদা দেবা সমুদ্রে বা থলেপি বা।

“যে ব্যক্তি বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের শরণাগত হইয়া গমন করেন, তাঁহাকে দেবতাগণ সর্বদা সমুদ্রে (জলে) স্থলে সর্বত্র রক্ষা করিয়া থাকেন।”

২। যে কোচি ভোন্তো বুদ্ধং সরণং গতা, ধর্ম্যং সরণং

গতা, সজ্জং সরণং গতা, সীলেন্সু পরিপূরকারিনো তে
কাযস্স ভেদা পরম্মরণা অগ্নেকচে পরনিম্মিত বসবন্তীনাং
দেবানাং সহব্যতাং উপপজ্জন্তি; অগ্নেকচে নিম্মাণরতীনাং
দেবানাং সহব্যতাং—পে—তুসিতানাং দেবানাং, যামানাং দেবানাং,
তাবতিংসানাং দেবানাং, চতুস্মহারাজিকানাং দেবানাং সহব্যতাং
উপপজ্জন্তি, যে সৰ্ব্বনিহীন কায উপপজ্জন্তি তে গন্ধৰ্ব
কায পরিপূরেন্তি।

“যে সকল ব্যক্তি বৃদ্ধের শরণে আশ্রিত হয়, ধর্ম্মের শরণে
আশ্রিত হয়, সংঘের শরণে আশ্রিত হয় এবং শীল সমূহ
পরিপূর্ণকারী হয়, তাহারা কাযভেদে পরলোকে কেহ কেহ
পরনিম্মিতবশবর্ত্তী দেবগণের সহ একভাব প্রাপ্ত হইয়া উৎপন্ন
হয়। কেহ কেহ নিম্মাণরতি দেবতাদিগের, কেহ কেহ তুষিত
স্বর্গবাসী দেবতাদিগের, কেহ কেহ যাম স্বর্গবাসী দেবতা-
দিগের, কেহ কেহ ত্রয়স্বিংশ স্বর্গবাসী দেবতাদিগের, কেহ
কেহ চতুস্মহারাজিক স্বর্গবাসী দেবতাদিগের সমভাব প্রাপ্ত
হইয়া উৎপন্ন হয়। যে সমস্ত ব্যক্তি হীনকায ধারণ করে,
অন্ততঃ সেই সমস্ত ব্যক্তি গন্ধৰ্ব্ব শরীর পরিপূর্ণ করে, অর্থাৎ
গন্ধৰ্ব্বলোকে জন্ম নিয়া থাকে।”

(১) নন্দবণিক

পুরাকালে লঙ্কাদ্বীপে মহাতীর্থপট্টন নামক একটা নগর
ছিল। সেই নগরে ব্রহ্মাসম্পন্ন বণিক বাস করিতেন। তাঁহার

অস্পারাসদৃশ। রূপবতী, গুণবতী ও পতিব্রতা। স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া শুভদিনে বাণিজ্যার্থ নৌকারোহণে বিদেশে গমন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই নগরের প্রধান অমাত্য এক দিবস উৎসবোপলক্ষে মহাসমারোহে অলঙ্কৃত নগর প্রদক্ষিণে বাহির হইলেন, নানালঙ্কারে ভূষিতা চন্দ্রবদনা দাসিগণ সহ বাতায়নে স্থিতা উৎসবদর্শনকারিণী সেই বণিকের স্ত্রীর অপরূপ-রূপলাবণ্য সন্দর্শনে কামাতুর হইয়া সেই অমাত্য নগর প্রদক্ষিণ শেষ না করিয়াই অর্দ্ধ পথ হইতে প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাকে লাভের আশায় বস্ত্রালঙ্কার,-এমন কি সহস্র-সহস্র টাকা প্রদানে এবং বিবিধ প্রকার প্রলোভনে বশীভূত করিতে চেষ্টার ক্রটি রাখিলেন না।

সে সাক্ষী, শ্রমণ ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষতধর্ম্মা, রত্নত্রয়ে শ্রদ্ধাশীল ও পতিগতপ্রাণা, তাঁহার প্রলোভন পাশে আবদ্ধ না হইয়া নিজ অমূল্য সতীত্ব-রত্ন রক্ষায় যত্নবতী হইলেন। এই শরীর বত্রিশটি অণুটি জিনিষের সমষ্টিমাত্র এবং পরস্ত্রীগমন মহাপাপ-এই বলিয়া সাক্ষী এই দুষ্কার্য্য হইতে অমাত্যকে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে অনেক প্রকার হিতোপদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু সেই কামান্বিত অমাত্য ব্যর্থ মনোরথ হইয়া অভিমানে, ক্ষোভে ও রোষে তাঁহার পতিকে ইহলোক হইতে অপসারিত করিতে পারিলে নিশ্চয়ই সে আমার বশীভূত হইবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিদেশে গত তাঁহার স্বামীকে হত্যা করাইবার জন্য ভূতবৈষ্ঠ সহ এক নিশীথ রাত্রে

আমক শ্মশানে* গমন করিলেন। তথায় সত্তপরিত্যক্ত এক মৃতদেহ লক্ষ্য করিয়া ভূতবৈত মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎপর সেই মৃতশরীরে ভূতাবিষ্ট হইয়া তাহার অভিমুখে দাঁড়াইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,-“আমাকে কি করিতে হইবে?” “লও,-এই অসি, নন্দবণিককে এখনই হত্যা করিয়া আইস।” তখন ভূত দস্ত-ওষ্ঠে বিকট ভাব ধারণ করিয়া চোখে ও মুখে অগ্নিশিখা বিকীরণ পূর্বক সমুদ্রের উর্ধ্বমালা দলিত করিতে করিতে উৎক্ষিপ্ত তরবারি হস্তে স্বদেশাভিমুখে আগত নন্দবণিকের নৌকার দিকে ধাবিত হইল।

নাবিকগণ সেই ভীষণ আকৃতি দর্শনে মরণভয়ে ভীত হইয়া সকলে একসঙ্গে রোদন করিয়া উঠিল। বণিক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা রোদন করিতেছ কেন?” তাহারা কহিল, “একটী ভয়ঙ্কর ভূত খড়্গ হস্তে তরীর দিকে আসিতেছে।” “যদি তাহা হয়, তোমরা সকলে অপ্রমত্ত হইয়া মৈত্রী ভাবনা কর, আর রত্নত্রয়ের শরণ লও, বিপদের সময় ইহার ঞ্চায় নিরাপদ ও উত্তম আশ্রয় ইহলোকে আর কিছুই নাই।” বণিকের উপদেশে তাহারা সকলে তাহাই করিল। “বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি।” ইত্যাদি

* যে স্থানে মৃত শরীর দগ্ধ অথবা কবরস্থ না করিয়া ফেলিয়া রাখিত সে স্থানকে আমক শ্মশান বলে।

বলিয়া সকলেই শরণে প্রতিষ্ঠিত হইল। যেমন-জ্ঞাতবেগে নিষ্কিপ্ত পাষণথও অথ বৃহৎ পাষণে ধাক্কা লাগিয়া পশ্চাৎদিকে প্রত্যাবৃত্ত হয়, তেমনই সেই ভূত শরণরূপ পাষণ প্রাকারের প্রভাবে তাঁহাদের কাছে উপস্থিত হইতে না পারিয়া প্রত্যাবর্তন করিল এবং সে শ্মশানে ভূতবৈত্থের সম্মুখে তরবারি নিক্ষেপ পূর্বক মৃতকলেবর হইয়া পড়িয়া রহিল।

পুনর্ব্বার ভূতবৈত্থ মন্ত্র জপ্ করিয়া সেই ভূতকে আহ্বান করিয়া দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার প্রেরণ করিল। বণিক ও নাবিকগণ বারবার ভূত আক্রমণ করিতেছে দেখিয়া পূর্ব্বের স্থায় অপ্রমত্তভাবে শরণশীলের আশ্রয়ে আশ্রিত হইলেন। কিন্তু বৈত্থকর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রেরিত ভূত বণিক ও নাবিকগণের মৈত্রীভাবনা এবং শরণশীলের প্রভাবে তাহাদের কোন অনিষ্ট করিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসিল এবং শ্মশানে অবস্থিত অমাত্য ও বৈত্থের মস্তক ছেদন পূর্ব্বক তথায় মৃত দেহ ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল। এই অমাত্য একজন গুণবান্ নিরপরাধব্যক্তিকে হত্যা করিতে চেষ্টা করায় স্বয়ং হত হইলেন।

১। বধাযো' পক্ষমে সন্তো অদুভিং গুণভাজনং,

বিনাসং যাতি সো সন্তো সিবামচ্ছো' ব বাণিজ'স্তি।

“যে নির্দোষ গুণভাজন জীবকে বধের জন্য উদ্যোগ করে সে ব্যক্তি নিজে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যেমন শিব-অমাত্য

বণিককে হত্যা করিতে চেষ্টা করায় নিজে হত হইলেন।”

“অহো ! ত্রিরত্নের অমুভবের কি গুণ ? অমলুঘ্যও ত্রিশরণাপন্ন ব্যক্তিকে অগ্নিস্কন্ধ প্রাপ্ত মক্ষিকার ন্যায় দূর হইতে পরিবর্জন করে।”

২। তথাগতং বীতরণং চতুমার রণং জয়ং,

সরণং কো ন গচ্ছেয্য করুণা ভাবিতাসয়ং ।

“নিষ্পাপ চতুর্মারজয়ী করুণ হৃদয় তথাগত বুদ্ধের শরণে কোন্ ব্যক্তির গমন করা উচিত নহে ?”

৩। স্বাক্ষাতং তেন সন্ধর্ম্মং সংসারভয়ভঞ্জকং,

করুণাগুণজং তস্মৈ সরণং কো ন গচ্ছতি ।

“সেই ভগবান্ কর্তৃক করুণাগুণজাত সংসারভয়বিনাশক সন্ধর্ম্ম সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, কে সেই সন্ধর্ম্মের শরণে গমন করেন না ?”

৪। পরিপীতামতরসং সন্ধর্ম্মোদযভাজনং,

সজ্জং পুঞ্জকরং কো হি সরণং ন গমিস্সতি ।

“অমৃতরসপায়ী সন্ধর্ম্মোৎপত্তিভাজন পুণ্যের-আকর সংঘকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না ?”

অনন্তর বণিক নিরাপদে সহচরগণ সহিত নিজ গৃহে উপস্থিত হইলেন। এই প্রকার ছুড়ার্যা করিতে যাইয়া অমাত্য হত হইয়াছেন, এই বিবরণ তাঁহার স্ত্রীর নিকট শুনিয়া করুণার্দ্ৰচিত্তে পুণ্যকর্ম্ম সম্পাদন পূর্ব্বক তাঁহাকে পুণ্যাংশ প্রদান করিলেন। বণিক ভার্য্যাসহ যাবজ্জীবন

দানময় ও শীলময় কুশল কৰ্মে আত্মনিয়োগ করিয়া মৃত্যুর পর
সপরিবারে দেবলোকে গমন করিলেন।

৫। এবং বিধং যে খলু কামরাগবিপত্তিমূলং পজহেত্বা ধীরা,
করোন্তি পুঞ্জানি সুখুজ্যানি তে বে পভাসন্তি

জনা তিলোকং।

“যে সকল পণ্ডিত এবস্থিধ বিপত্তিমূলক কামরাগ
পরিত্যাগ করিয়া সুখের উৎপত্তিভূত পুণ্যকর্মসমূহ সম্পাদন
করেন, তাঁহারা ত্রিলোক জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিতে
পারেন।”

পঞ্চশীল

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ২। অদিম্নাদানা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৩। কামেসু মিচ্ছাচারা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৪। মুসাবাদা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৫। সুরা-মেরেয-মজ্জপমাদর্টান বেরমণী শিক্ষাপদং

সমাদিয়ামি।

১। “প্রাণিহত্যা করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ
করিতেছি। “চুরি বা অদত্তবস্তু গ্রহণ করিব না,” এই
শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “পরস্বামীগমন বা ব্যভিচার
করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “মিথ্যা কথা
বলিব না” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “প্রমাদের কারণ

সুরা, মৈরেয় ও মদ্য প্রভৃতি নেশা দ্রব্য সেবন করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

তৎপর ভিক্ষু বলিবেন :—

“তিসরণেন সহ পঞ্চশীলং ধম্মং সাধুকং সুরক্ষিতং কত্ত্বা
অপ্লমাদেন সম্পাদেহি।”

“ত্রিশরণ সহ পঞ্চশীল ধর্ম্ম সুন্দররূপে সুরক্ষিত করিয়া
অপ্রমাদে সম্পাদন কর।” বহু বচনে (সম্পাদেথ) বলিতে
হইবে।

গৃহী—“আম ভন্তে।” হাঁ ভদন্ত ! বলিবে।

এই যে পঞ্চশীল ধর্ম্ম উক্ত হইল, এই শীল পালনের
সুফল কি ? বাস্তবিক শীলধর্ম্ম রক্ষার বহুতর সুফল শীলবান্
ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে পাইয়া থাকেন ; শীলবান্
স্বাস্থ্যসুখে সুখী হন, দীর্ঘায়ু হন, পুত্রকন্যাাদি বহু পরিবারসম্পন্ন
হন, ধনবান্ হন, চতুর্দিকে তাহার কীর্ত্তি ও যশঃ বর্দ্ধিত হয়,
উপাসকত্ব হইতে চ্যুত হন না এবং মৃত্যুকালেও কোন প্রকার
দুঃখ পান না, ইত্যাদি সুখপ্রদ ফল ক্রমশঃ বর্ণিত হইতেছে।

ভগবান্ বুদ্ধ মহানাম শাক্যকে উপদেশ দিতেছেন:—

কিন্তাবতানুখো ভন্তে, উপাসকো সীলসম্পন্নো হোতী’তি ;
যতো খো মহানাম উপাসকো পাণাতিপাতা পটিবিরতো
হোতি, অদিম্মাদানা পটিবিরতো হোতি, কামেসু মিচ্ছাচারো
পটিবিরতো হোতি, মুসাবাদা পটিবিরতো হোতি, সুরা-মৈরেয়-

মজ্জপমাদর্টান। পটিবিরতো হোতি । এত্তাবতা খো মহানাম
উপাসকো সীলসম্পন্নো হোতী’তি ।

“ভন্তে, কি প্রকারে উপাসক সীলসম্পন্ন হয়? মহানাম,
যেই হইতে উপাসক প্রাণীহত্যা হইতে প্রতিবিরত হয়,
অদত্তদ্রব্য গ্রহণ বা চুরি হইতে প্রতিবিরত হয়, ব্যভিচার
হইতে প্রতিবিরত হয়, মিথ্যাবাক্য বলা হইতে প্রতিবিরত
হয় ও প্রমাদের কারণ সুরা-মৈরেয় প্রভৃতি পান করা হইতে
প্রতিবিরত হয়, সেই হইতেই উপাসক সীলসম্পন্ন হয়।”

(১) শীলের ফল বর্ণনা

একদা ভগবান্ বহু সংখ্যক ভিক্ষু সহ ক্রমাগত বিচরণ
করিতে করিতে পাটলি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই
গ্রামবাসী উপাসকগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া “আবসথ”* গৃহে
অবস্থান কালে উপাসক ও উপাসিকাদিগকে সম্বোধন করিয়া
শীলেরফল, এইরূপ বর্ণনা করেন :—

১। ইধ গহপতযো সীলবা সীলসম্পন্নো অল্পমাদাধি-
করণং মহন্তং ভোগক্কঙ্কং অধিগচ্ছতি, অযং পঠমো আনি-
সংসো ।

২। পুন চ পরং গহপতযো সীলবতো সীলসম্পন্নস্স
কল্যাণো কিত্তিসদো অত্তু গচ্ছতি । অযং দুত্থিতযো আনিসংসো
সীলবতো সীলসম্পদায ।

৩। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো যঃ পুংসো
পরিসং উপসঙ্কমতি, যদি খত্তিয়-পরিসং, যদি ব্রাহ্মণ-পরিসং,
যদি গৃহপতি-পরিসং, যদি সমণ-পরিসং বিসারদো উপসঙ্কমতি
অমঙ্কুভূতো। অযং ততিযো আনিসংসো শীলবতো শীল-
সম্পদায়।

৪। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো অসং-
মূলহো কালং করোতি। অযং চতুখো আনিসংসো শীলবতো
শীলসম্পদায়।

৫। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো কাযস্স-
ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্গং লোকং উপ্গজ্জতি। অযং
পঞ্চমো আনিসংসো শীলবতো শীলসম্পদায়।

ইমে খো গৃহপতয়ো পঞ্চ আনিসংসা শীলবতো শীল-
সম্পদায়াতি।

১। “হে গৃহপতিগণ, ইহলোকে শীলসম্পন্ন শীলবান্
ব্যক্তি অপ্রমাদবশত প্রচুর ভোগের অধিপতি হয়,
শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই প্রথম ফল বা পুরস্কার।”

২। “হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলসম্পন্ন শীলবানের
কল্যাণ সুকীর্তি বা সুখ্যাতি চতুর্দিকে অভ্যুথিত হয়, অর্থাৎ
সুকীর্তি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের
এই দ্বিতীয় ফল।”

৩। “হে গৃহপতিগণ, যদি শীলসম্পন্ন শীলবান্ ব্যক্তি
ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি ও শ্রমণ এই চারি পারিষদের

মধ্যে যে কোন পারিষদে যান না কেন নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে গমন করিয়া থাকে। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই তৃতীয় ফল।”

৪। “হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পন্ন শীলবান্‌ব্যক্তি মুচ্ছা-প্রাপ্ত না হইয়া সজ্ঞানে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই চতুর্থ ফল।”

৫। “হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পন্ন শীলবান্‌ ব্যক্তি দেহাবসানে মৃত্যুর পর সুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই পঞ্চম ফল।”

হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই পাঁচ প্রকার ফল লাভ হইয়া থাকে।

২। শীলের দ্বিতীয় ফল বর্ণনা

১। সাসনে কুলপুত্রানং পতিষ্ঠা নথি যং বিনা,
আনিসংসপরিচ্ছেদং, তস্মৈ সীলস্ম কো বদে ?

“শাসনে (এই বুদ্ধ শাসন) যেই শীল ব্যতীত কুলপুত্রগণের প্রতিষ্ঠা নাই, কাহার সাধ্য সেই শীলের স্নফলের পরিমাণ বর্ণনা করে।”

২। ন গঙ্গা যমুনা চাপি, সরভূবা সরস্বতি,
নিম্নগা বাচিরবতী, মহী চাপি মহানদী,
সক্লগন্তি বিসোধেতুং তং মলং ইধ পাণীনং,
বিসোধয়তি সন্তানং যং বে সীলজলং মলং।

“ইহলোকে প্রাণীদের যে পাপ ময়লা গঙ্গা, যমুনা, সরযু,

সরস্বতী, নিম্নগা অচিরবতী, মহী অথবা মহানদী বিশুদ্ধ করিতে অক্ষম। কিন্তু সন্তদিগের সেই পাপমল একমাত্র শীলজলই পবিত্র করিতে পারে।”

৩। নতং সজলদা বাতা, ন চাপি হরিচন্দনং,
নেব হারা ন মণযো, ন চন্দকিরণঙ্কুরা,
সমযন্তিধ সন্তানং পরিল্হং সুরক্ষিতং।

“ইহলোকে মেঘপটল পূর্ণ সুশীতল বায়ু, হরিদ্বর্ণ চন্দন, নানাবিধ মণিমুক্তাহারসমূহ অথবা শীতল চন্দ্রকিরণ প্রাণীদিগের যে দাহ উপশম করিতে পারে না, তাহা অত্যন্ত শীতল সুরক্ষিত এই আৰ্য্য শীল শাস্ত্র করিতে পারে।”

৪। সীলগন্ধসমো গন্ধো কুতো নাম ভবিস্ততি,
যো সমং অনুবাতে চ পটিবাতে চ বাযতি।

“শীলগন্ধের সমান একরূপ সুগন্ধ আর কোথায়? যাহা অনুকূল ও প্রতিকূল বায়ুতে সমান ভাবে প্রবাহিত হয়।”

৫। সন্ন্যারোহন-সোপানং অঙ্কুরং সীলসমং কুতো,
দ্বারং বা পন নিব্বান নগরস্স পবেসনে?

“এই শীল স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ অথবা নির্ব্বাণ নগরে প্রবেশের দ্বার সরূপ। শীলের সমান আর কি আছে?”

৬। সোভন্তেবং ন রাজানো মুত্তামণিবিভূসিতা,
যথা সোভন্তি যতিনো সীলভূষণ-ভূসিতা।

“শীলরূপ অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত হইয়া যতিগণ (ভিক্ষুগণ) যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন, মুণিযুক্তাবিভূষিত রাজগণও সেরূপ শোভা পান্ না।”

৭। অস্তানুবাদাদিভয়ং বিদ্ধংসযতি সব্বসো,

জনেতি কিত্তিঃ হাসঞ্চ সীলং সীলবতং সদা।

“শীলবানদের আত্মনিন্দাদিভয় সর্বপ্রকারে বিধ্বংস করে এবং শীলবানের সর্বদা কীৰ্ত্তি ও হর্ষ (সন্তোষ) উৎপাদন করে।”

৮। গুণানং মূলভূতস্স দোসানং বলঘাতিনো,

ইতি সীলস্স বিজ্জেক্ক্য্যং আনিসংসকথামুখন্তি।

“এইরূপে এই শীলগুণ সমূহের মূলস্বরূপ দোষসমূহের শক্তিহননকারী শীলের আনিসংশ জ্ঞাত হইবে।”

৯। সীলেন স্মৃগতিং যন্তি, সীলেন ভোগসম্পদা,

সীলেন নিব্বুতিং যন্তি, তস্মা সীলং বিসোধয়ে।

“শীল প্রতিপালন করিলে স্বর্গলাভ হয়, নানা প্রকার ভোগসম্পত্তি লাভ হয় এবং নির্বাণও প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই জন্য শীলকে বিশুদ্ধরূপে রক্ষা করিবে।”

(৩) শীলের তৃতীয় ফলবর্ণনা

বিশুদ্ধরূপে শীল পালন দ্বারা কি কি ফল লাভ হয়, পুনঃ তাহা শীলবান্ ভিক্ষু নিজ মুখে বর্ণনা করিতেছেন :—

১। সীলং রক্কেষ্য মেধাবী পথযানো তযো সূথে,

পসংসা বিত্তলাভঞ্চ পেচ্চ সগ্গে চ মোদনং।

“মেধাবী (জ্ঞানী) ব্যক্তি এই তিন প্রকার সুখ প্রার্থনা করিয়া শীল রক্ষা করিয়া থাকে । যথা,— প্রশংসা, বিত্ত (সম্পত্তি) লাভ এবং মৃত্যুরপর স্বর্গসুখ লাভ ।”

২ । সীলবা হি বহু মিত্তে সঙ্ক্লেমেনাধিগচ্ছতি,
হুঃশীলো পন মিত্তেহি ধংসতে পাপমাচরণ ।

“শীলবান্ সংযম দ্বারা বহুমিত্র লাভ করিয়া থাকে । কিন্তু হুঃশীল ব্যক্তি পাপাচরণ পূর্বক মিত্রগণকেও ধ্বংস করিয়া থাকে এবং পরে নিজেও ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।”

৩ । অবল্লঞ্চ অকিত্তিঞ্চ হুঃশীলো লভতে নরো,
বল্লং কিত্তিং পসংসঞ্চ সদা লভতি সীলবা ।

“হুঃশীল ব্যক্তি নিন্দা ও অকীর্তি লাভ করিয়া থাকে । কিন্তু সুশীল ব্যক্তি সর্বদা প্রশংসা ও কীর্তি লাভ করিয়া থাকে ।”

৪ । আদি সীলং প্রতিষ্ঠা চ, কল্যাণানঞ্চ মাতৃকং,
পমুখং সৰ্ব্বধম্মানং, তস্মা সীলং বিসোধেযে ।

“(সত্ত্ব সমূহের) শীল আদি, প্রতিষ্ঠা বা প্রথম আশ্রয়, (সমস্ত কুশলে কর্মের ভিত্তি স্বরূপ) এবং কল্যাণ কর্মের মাতাসদৃশ । ইহা সকল ধর্মের মুখ স্বরূপ অতএব শীলকে বিশুদ্ধরূপে রক্ষা করিবে ।”

৫ । বেলা চ সংবরণ সীলং, চিত্তঙ্গ অভিভাসনং,
তিথঞ্চ সৰ্ব্ববুদ্ধানং, তস্মা সীলং বিসোধেযে ।

“শীল চিত্তের মলিনতা দূর করিয়া উজ্জলতা সম্পাদন

করে। শীল সংযমে সমুদ্রের তীরভূমি তুল্য। শীল সকল বুদ্ধগণের পবিত্র তীর্থস্থান সদৃশ। তজ্জন্ম শীল বিপুলক রাখিবে।”

৬। সীলং বলং অশ্লটিমং, সীলং আয়ুধং উত্তমং,
সীলং আভরণং সের্ষং, সীলং কবচং অদ্ভুতং।

“শীলের বল অপ্রতিহত, শীল উত্তম আয়ুধ (অস্ত্র)।
শীল শ্রেষ্ঠ আভরণ, শীল অদ্ভুত রক্ষা কবচের জায়।”

৭। সীলং সেতু মহেসক্কো, সীলগন্ধো অনুত্তরো,
সীলং বিলেপনং সের্ষং যেন বাতি দিসো দিসং।

“শীল অতি শক্ত সেতু সর্ব-উত্তম গন্ধ, এবং শ্রেষ্ঠ অঙ্ক
বিলেপন, যাহার গন্ধ সকল দিকে প্রবাহিত হয়।”

৮। সীলং সম্বলমেবগ্নং সীলং পাথেয়ামুত্তমং,
সীলং সের্ষা অতিবাহো, যেন যাতি দিসো দিসং।

“শীল জগতের অগ্রসম্বল, শীল উত্তম পাথেয় এবং শীল
অত্যাৎকৃষ্ট বাহন, যাহার দ্বারা সকল দিকে গমন করা
যায়।”

৯। ইধেব নিন্দং লভতি পেচ্চাপায়ে চ দুস্মনো,
সব্বথ দুস্মনো বালো, সীলেন্সু অসমাহিতো।

“দুঃশীল ইহলোকে নিন্দা লাভ করিয়া থাকে, পরলোকেও
নরকে গমন করিয়া মানসিক দুঃখভোগ করে। যে ব্যক্তি
শীল পালন করে না সে মূর্থ সর্বত্রই দুঃখভোগ করে।”

১০। ইধেব কিত্তিং লভতি পেচ্চ সগ্গে চ সূম্মনো,

সব্বথ সূম্মনো ধীরো সীলেন্সু সূসমাহিতো।

“সুশীল ব্যক্তি ইহলোকেও কীর্তিলাভ করে, পরলোকেও স্বর্গে যাইয়া সন্তোষ লাভ করে। যে ব্যক্তি শীল পালন করে সেই সুসংযত ব্যক্তি সর্বত্রই তুষ্টি লাভ করে।”

১১। সীলমেব ইধ অগ্গং, পণ্ণবো পন উত্তমো,

মনুস্সেন্সু চ দেবেস্সু সীল পণ্ণাগতো জযন্তি।

“ইহলোকে শীলই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তি উত্তম। মনুষ্য ও দেবতাদের মধ্যে শীল ও প্রজ্ঞা দ্বারা জয় লাভ করিয়া থাকে।”

(২) শীলবান্ তিষ্য

একদা এক ধার্মিক রাজার তিত্তির পাখীর মাংস খাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি চিন্তা করিলেন, “যদি আমি তিত্তির মাংস খাইব বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করি; তাহা হইলে,—এই নগরের চতুর্দিকে যোজন স্থান ব্যাপী তিত্তিরবংশ ধ্বংস করিয়া ফেলিবে।” এই প্রকার চিন্তা করিয়া মাংস ভোজনের বলবতী ইচ্ছা সংবরণ পূর্বক রাজা, তিন বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

তদনন্তর তাঁহার কর্ণ-রোগ উৎপন্ন হইল। সুতরাং তিনি আর সহ করিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার সেবকদের মধ্যে শীল রক্ষাকারী কেহ আছে কি?” “হাঁ

মহারাজ ! তিষ্ঠ নামক এক ব্যক্তি অখণ্ডভাবে পঞ্চশীল রক্ষা করেন।” একদিন রাজা পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে ডাকাইয়া আনিলেন। সে রাজাকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইল। “তোমার নাম কি তিষ্ঠ ?” “হাঁ দেব !” “তাহা হইলে—তোমাকে একটা কাজ দিব,—এখন চলিয়া যাও।” তিষ্ঠ চলিয়া গেলে, অপর এক ভৃত্যকে আদেশ করিলেন, “যাও-তিষ্ঠকে-এই মোরগ বধ করিয়া তিন রকমে রন্ধন পূর্ব্বক আমাকে দিতে বল।” ভৃত্য তাহাই করিল। তখন সে কহিল,—“ওহে, যদি এই মোরগ মৃত হইত, তবে আমি যেরূপ জানি তদ্রূপ পাক করিয়া রাজাকে খাইতে দিতাম। আমি প্রাণী হত্যা করিতে পারিব না।” ভৃত্য যাইয়া তাহা রাজাকে নিবেদন করিল। রাজা পুনঃ মোরগসহ তাহাকে পাঠাইয়া দিলে সে গিয়া তিষ্ঠকে বলিল,—“রাজ-সেবা কঠিন কাজ এইরূপ করিবে না, শীল ভঙ্গ করিলে পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতে পারা যায়।” অতঃপর তিষ্ঠ তাহাকে পুনঃ কহিল, “ওহে, এক জীবনে একবার মাত্র মৃত্যু হয়, দুইবার হয় না, আমি প্রাণী হত্যা করিব না।” ভৃত্য ফিরিয়া গিয়া রাজাকে আবার নিবেদন করিলেন। এইভাবে তিনবার পাঠাইয়া তাহাকে সম্মত করাইতে না পারায়, রাজা তাহাকে ডাকাইয়া স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই ভৃত্য রাজাকেও সেইরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

অনন্তর রাজা রাজ-পুরুষদিগকে আদেশ দিলেন,—“এই ব্যক্তি রাজাজ্ঞা অমান্য করিয়াছে, যাও, তাহাকে যূপ-কাষ্ঠে বাঁধিয়া শিরশ্ছেদ কর।” অথচ গোপনে তাহাদিগকে সঙ্কেত করিলেন যে, তাহাকে তর্জ্জন গর্জ্জন পূর্বক নিয়া যূপ-কাষ্ঠে তাহার মস্তক স্থাপন করাইয়া এই মোরগ তাহার হাতে দিয়া বল, “যদি তুমি রাজার আদেশ মান্য করিতে, তোমার জীবনান্ত হইত না।” অমাত্যগণ তাহাকে বধ্য ভূমিতে নিয়া তাহাই করিল। সে কুকুটটি বক্ষে রাখিয়া বলিল, “হে তাতঃ, তোমার জন্ম আমার জীবন দিতেছি; তুমি নির্ভয়ে পলায়ন কর।” এই বলিয়া মোরগটিকে ছাড়িয়া দিল। কুকুট পক্ষাঘাত পূর্বক আকাশে যাইয়া নিকটবর্তী বটবৃক্ষের শাখাস্তরে লুকাইয়া রহিল।

তৎপর রাজা এই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া, আনন্দিত হইলেন এবং তিষ্ঠাকে তাঁহার নিকট আনাইয়া মনোরম বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া বলিলেন “তাতঃ, তোমাকে হত্যা করিবার জন্ম নহে,—তোমার শীলগুণ পরীক্ষার্থে এইরূপ করিয়াছি।” “আমার যে তিষ্ঠির মাংস খাইবার সাধ হইয়াছে, আজ তিন বৎসর। সুতরাং তুমি ত্রিকোটি * পরিশুদ্ধ তিষ্ঠির পাখীর মাংসদ্বারা আমার সেবা করিতে

* ত্রিকোটি পরিশুদ্ধ—দিট্ঠং—হত্যা করিতে দেখিলে, স্ততঃ—কাহারও নিকট গুনিলে, পরিসঙ্কিত—আমার জন্ম হত্যা করিয়াছে সন্দেহ করিলে।

পারিবে কি ?” “হাঁ দেব ! এইরূপ কাজই আমার ।”
সে রাজপ্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া নগর দ্বারে গিয়া
দাঁড়াইল ।

সেইদিন প্রাতঃকালে এক শিকারীকে তিনটি মৃত তিস্তির
পাখী হাতে লইয়া নগরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া দুই
কাহণ দিয়া কিনিয়া লইল ।

তারপর রাজাস্তঃপুরে যাইয়া মাংস পাক করিয়া রাজার
রসনা তৃপ্তিকর খাওয়া প্রস্তুত পূর্বক রাজাকে প্রদান করিল ।
রাজাও তাহা খাইয়া অতিশয় সুখী হইলেন ।

কিকীৰ অণুঃ, চমরীব বালধিঃ,
পিয়ংব পুত্রঃ, নয়নংব এককং ;
তথৈব শীলং অনুরক্তমানকা
সুপেসলা হোথ সদা সগারবতি ।

কিকী পক্ষী যেমন অণু (রক্ষা করে,) চমরী, গরু
যেমন স্বীয় বালধি (লেজ রক্ষা করে।), মাতা যেমন
একমাত্র প্রিয় পুত্র এবং কাণা যেমন এক চক্ষু সযত্নে
(রক্ষা করে।) তেমনি শীল অনুক্ষণ রক্ষণপরায়ণ,
প্রিয়-শীলব্যক্তিও সদা সগৌরবযুক্ত হও ।

(৪) শীলের চতুর্থ ফল বর্ণনা

১। পাণাতিপাতা বেরমণীয়া—অঙ্গপক্ষঙ্গসম্পন্নতা,
আরোহপরিণাহ সম্পত্তি, জবসম্পত্তি, সুপ্নতিষ্ঠিত পাদতা,

চারুতা, মুহূতা, স্মৃতিতা, স্মরতা, মহাবলতা, বিস্মর্চ বচনতা, পভেজ্জপরিসতা, অচ্ছন্তিতা, অশ্লথংসিতা, পরুপক্কেমেন অমরণতা, অনন্তপরিবারতা, স্মরুপতা, স্মসঠানতা, অশ্লাবোধতা, অসোকিতা, লোকশ্লিষতা, পিয়েহি মনাপেহি সদ্ধিং অবিপ্ল-যোগিতা, দীঘায়ুকতাতি এবমাদীনি ফলানি।

“প্রাণীহত্যা বিরতির দ্বারা—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিপূর্ণতা, দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সম্পত্তিযুক্ততা, বেগসম্পন্নতা, স্মপ্রতিষ্ঠিত পদতা, চারুতা, মুহূতা, স্মৃতিতা, স্মরতা, মহাবলতা, স্পষ্ট-বাদিতা, অভেদপারিষদযুক্ততা, নির্ভীকতা, ধ্বংসবিহীনতা, পরোপক্রমের দ্বারা মৃত্যুবিহীনতা, অনন্তপরিবারতা, স্মরুপ-সম্পন্নতা, সুগঠনযুক্ততা, ব্যাধিহীনতা, শোকবিহীনতা, জন-প্রিয়তা, প্রিয় ও মনোজ্ঞ ব্যক্তিসহ বিয়োগহীনতা এবং দীর্ঘায়ুসম্পন্নতা সাধিত হয়। প্রাণীহত্যা বিরতির এইরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে।”

২। অদিন্নাদানা বেরমণীয়া—মহদ্ধনতা, পহুতথঙ্কতা, অনন্তভোগতা, অনুপ্পন্নভোগুপ্পত্তি, উপ্পন্নভোগ থাবরতা, ইচ্ছিতানং ভোগানং থিপ্পং পটিলাভিতা, রাজচোরুদকস্মি অপ্লিষদাযাদেহি অসাধারণধন পটিলাভো, লোকুন্তমতা নথিকভবস্স অজাননতা, সুখবিহারিতাতি এবমাদীনি।

“অদত্তবস্তু-গ্রহণ বিরতির দ্বারা—মহাঢ্যতা, প্রভূত-ধাত্যতা, অনন্তভোগসম্পন্নতা, অলক সম্পত্তিলাভ ও লক সম্পত্তির স্থিতিশীলতা, ঈশ্বিতভোগসমূহ শীঘ্র লাভ করা,

রাজা, চোর, অগ্নি, জল ও অপ্রিয় উত্তরাধিকারীর দ্বারা সম্পত্তি নষ্ট না হওয়া, লোকশ্রেষ্ঠতা, যে কোন বস্তুর অভাববিহীনতা এবং সুখবিহার ইত্যাদি লাভ হয়। অদত্তবস্তুগ্রহণ বিরতির এই ফল।”

৩। কামেশুমিচ্ছাচার বেরমণীয়া—বিগতপচ্ছিকতা, সর্বজন প্রিয়তা, অন্নপানবস্ত্রসমনাদীনং লাভিতা, সুখসমনতা, সুখপটিবুদ্ধানতা, অপায়ভববিনিম্মুক্ততা, ইচ্ছীভাব পটীলাভঙ্গবা নপুংসকতপটীলাভঙ্গবা অভবতা, অক্লোধানতা, পচ্ছক্কারিতা, অপতিতক্কারিতা, অনধোমুখতা, ইচ্ছীপুৰিসানং অঙ্কমঙ্কম্প্রিয়তা, পরিপুষ্টিদ্রিয়তা, পরিপুষ্টিলক্ষণতা, নিরাসক্কারিতা, অপ্পোঙ্গসুদুত্তা, সুখবিহারিতা, অকুতোভয়তা, পিষবিপ্লযোগাভাবতাতি এব-
মাদীনী ।

“কামে মিথ্যাচরণ বিরতির দ্বারা—শত্রুবিহীনতা, সর্বজন-প্রিয়তা, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র ও শয়নাদিলাভ, সুখে শয়ন, সুখে জাগ্রত হওয়া, নরকভয় হইতে বিমুক্তি, স্ত্রী ও নপুংসক হইয়া জন্মগ্রহণের অযোগ্যতা, অক্লোধানতা, প্রত্যক্ষকারিতা, উন্নতগ্রীবাসম্পন্নতা, অনধোমুখতা, স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের পরস্পর প্রিয়তা, পরিপূর্ণেদ্রিয়তা, পরিপূর্ণলক্ষণযুক্ততা, আশঙ্কাশূন্যতা, নিশ্চিন্ততা, সুখবিহিতা, নির্ভীকতা এবং প্রিয়জন বিয়োগবিহীনতা, পরস্তু গমন বিরতির এইরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে।”

৪। মুসাবাদা বেরমণীয়া—বিপ্লবসন্তীদ্রিয়তা, বিস্ময়-

মধুরভাগীতা, সমসিতমুদ্রদন্ততা, নাতিখুলতা, নাতিকিসতা, নাতিরস্সতা, নাতিদীঘতা, সুখসম্ভবতা, উল্লগলক্ষমুখতা, সুস্পৃসক পরিজনতা, আদেয়াবচনতা, কমলুল্লদল সদিস মুহু লোহিত নয়নজিব্হাতা, অমুদ্রততা, অনপনততাতি এবমাদীনি ।

“মিথ্যাবাক্য বিরতির দ্বারা—বিগুকেদ্রিয়সম্পন্নতা, স্পষ্টমধুরভাষিতা, সমান এবং পরিগুদ্র দন্তবিশিষ্টতা, নাতিস্থূলতা, নাতিক্ষুদ্রতা, নাতিকুশতা, নাতিদীর্ঘতা, সুখ-সম্পর্শযুক্ততা, মুখে উৎপলগন্ধ ও পরিজনবর্গের বশতা, গ্রহণযোগ্যবচনবিশিষ্টতা, কমল-উৎপলদল সদৃশ মুহু রক্তবর্ণ নেত্রজিহ্বাসম্পন্নতা, ঔদ্রত্যবিহীনতাও স্থলিতবাক্যশূন্যতা । মিথ্যাবাক্য বিরতির এইরূপ ফল লাভ হয় ।”

৫ । সুরামেরেয মজ্জপমাদর্চান্না বেরমণীষা—অতীতা-নাগতপচ্চুপল্লেশু কিচ্চ করণীয়েশু থিগ্গং পটিবিজাননতা, সদা উপর্চিঁত সতিতা, অমুম্বত্তকতা, ঞ্ণবত্ততা, অনলসতা, অজলতা, অমত্ততা, অল্পমত্ততা, অসম্মোহতা, অচ্ছন্তিতা, অসারন্তিতা, অনিস্সুকিতা, সচ্চবাদিতা, অপিস্সুণ ফক্কস সফ্পল্লাপবাদিতা, রত্তিন্দিবমতন্দিততা, কতঙ্কুতা, কতবেদিতা অমচ্ছরিয়তা, চাগবত্ততা, সীলবত্ততা, উজ্জুতা, অক্কোধনতা, হিরিমত্ততা, ওত্তাপিতা, উজ্জুদিঁতিতা, মহত্ততা মেধাবীতা, পণ্ডিততা, অথানথকুসলতাতি এবমাদীনি ফলনি ।

“সুরা, মৈরেয় ও মৈত্ত প্রভৃতি পান বিরতির দ্বারা

অতীত, অনাগত ও বর্তমান কৃত্য ও করণীয় বিষয়ে শীঘ্র জ্ঞান লাভ করা, সর্বদা জাগ্রতস্মৃতিশীলতা, অনোন্মত্ততা, জ্ঞানপরায়ণতা, মূৰ্খতাশূন্যতা, জড়বিহীনতা, মত্ততাহীনতা, অপ্রমত্ততা, অমোহাবিষ্ট, অস্তব্ধতা, নির্ভীকতা, ঈর্ষ্যাবিহীনতা, সত্যবাদিতা, পিণ্ডনবাক্য, পৌরষবাক্য ও সম্প্রলাপবাক্য বিহীনতা, রাত্রি-দিবাতন্দ্রাহীনতা, কৃতজ্ঞতা ও কৃতবেদিতা (উপকারীর উপকার জানা), মাৎসর্যশূন্যতা, ত্যাগশীলতা, শীলবস্তুতা, সরলতা, ঋজুচিন্তা, অক্রোধিতা, পাপের প্রতি লজ্জা ও পাপের প্রতি উৎবেগশীলতা, সম্যক্‌দৃষ্টিসম্পন্নতা, মেধাবিতা, পাণ্ডিত্য এবং অর্থানর্থ বিষয়ে দক্ষতা। সুরাপান বিরতির এইরূপ ফল লাভ হয়।”

(১) শীলভঙ্গের প্রথম দোষ ।

১। পাণাতিপাতো ভিক্ষবে আসেবিতো ভাবিতো বহুলীকতো নিরয সংবন্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবন্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবন্তনিকো হোতি, যো সৰ্বলহসো পাণাতিপাতস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স অন্নাযুক সংবন্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) প্রাণীহত্যা সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্ধ্যাক্‌ যোনিতে ও প্রেত লোকে উৎপন্ন হইতে হয়, প্রাণীহত্যাকারীর ফল অতি সামান্য হইলেও মনুষ্য জন্মে জীব অন্নায়ু হয়।”

২। অদিগ্নাদানং ভিক্ষবে আসেবিতং, ভাবিতং, বহুলীকতং নিরয সংবন্তনিকং হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবন্তনিকং হোতি, পেত্তিবিসয সংবন্তনিকং হোতি, যো সৰ্বলহসো অদিগ্নাদানস্স বিপাকো মনুস্স ভূতস্স মনুস্স দোভয় সংবন্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) অদন্তবস্ত্র গ্রহণ সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তিৰ্য্যক্ যোনিতে ও প্রেত লোকে উৎপন্ন হইতে হয় ; অদন্তবস্ত্র গ্রহণের ফল সব চেয়ে লঘু হইলেও মনুষ্য জন্মে মনুষ্যের মধ্যে দুর্ভাগ্য লইয়া জন্ম হয় ।”

৩। কামেস্স মিচ্ছাচারো ভিক্ষবে আসেবিতো, ভাবিতো, বহুলীকতো নিরয সংবন্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবন্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবন্তনিকো হোতি, যো সৰ্বলহসো কামেস্স মিচ্ছাচারস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স সপন্তবেরং সংবন্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) পরস্ত্রীগমন সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তিৰ্য্যক্ যোনিতেও প্রেতলোকে উৎপন্ন হইতে হয় ; পরস্ত্রী গমনের ফল সব চেয়ে ক্ষুদ্র হইলেও, মনুষ্য জন্মে সপত্নীবৈরীতা লাভ হয় ।”

৪। মুসাবাদো ভিক্ষবে আসেবিতো, ভাবিতো, বহুলীকতো নিরয সংবন্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবন্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবন্তনিকো হোতি, যো

সকলহুসো মুসাবাদস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স অভূতভুত্থান
সংবত্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) মিথ্যাবাক্য সেবিত, বর্দ্ধিত ও
বহুলীকৃত হয় ; নরকে, তির্থ্যক্ যোনিতেও প্রেত লোকে
উৎপন্ন হইতে হয় ; মিথ্যাবাদীর ফল সব চেয়ে ক্ষুদ্র
হইলেও মনুষ্য জন্মে মিথ্যা অখ্যাতি লাভ হয় ।”

৫। সুরামেরয় পানং ভিক্ষবে আসেবিতং, ভাবিতং,
বহুলীকৃতং নিরয় সংবত্তনিকং হোতি, তিরচ্ছান যোনি
সংবত্তনিকং হোতি, পেত্তিবিসয় সংবত্তনিকং হোতি, যো
সকলহুসো সুরামেরেয় পানস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স
উন্মত্তক সংবত্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) সুরামেরেয় পান সেবিত, বর্দ্ধিত ও
বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্থ্যক্ যোনিতে ও প্রেত লোকে
উৎপন্ন হইতে হয় ; সুরা পায়ীর ফল সকল চেয়ে অল্প
হইলেও মনুষ্য জন্মে উন্মত্ত হইতে হয় ।”

(২) শীলভঙ্গের দ্বিতীয় দোষ

১। পাণাতিপাতো অসীতি কল্পানি নিরয়ে পচ্ছিহা ।

পঞ্চজাতি সতং পেতো, মচ্ছ-নাগ-মিগাদিনং,

মহিংসো, সুনো সিংগালো পাণাতিপাতস্স দোসকো ।

“প্রাণী হত্যাকারী আশীকল্প নরকে দণ্ড হয়। তৎপর চ্যুত
হইয়া পাঁচশত জন্ম প্রেতলোকে, মৎস্য, সর্প গো-মহিষ,

কুকুর, শৃগাল ও মৃগাদি তির্যাক্ যোনিতে পাঁচ শতবার করিয়া জন্ম লইয়া থাকে। ইহাই প্রাণীহত্যাকারীর পাপের ফল।”

২। আদিম্নাদানং বীসতি কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

দলিন্দো কপণো হোতি বিরূপে বহুপদ্মবো,

নীচকুলেন্সু জায়তি অদিম্নাদানন্স দোসকো।

“অদন্তবস্ত্র গ্রহণকারী বিশকল্প নরকে পক্ হয়। তৎপর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া দরিদ্র, দীন, বিরূপ ও বহু উপদ্রব-বিশিষ্ট এবং নীচ কুলসমূহে উৎপন্ন হয়। ইহাই অদন্ত-গ্রহণকারীর পাপের ফল।”

৩। কামেন্সু মিচ্ছাচার। তিংস কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

পঞ্চজাতি সতং ইথি, পঞ্চজাতি নপুংসকো ;

জেগুচ্ছপটিকুর্টো চ, পরদারন্স দোসকো।

“ব্যভিচারী ত্রিশকল্প নরকে পক্ হয়। তদনন্তর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া পাঁচশত জন্ম জ্ঞী, পাঁচশত জন্ম নপুংসক এবং ঘৃণিত কুষ্ঠ ইত্যাদি ব্যাধিক্রিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই পরজ্ঞী গমনকারীর পাপের ফল।

৪। মুসাবাদা তিংস কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

পূতিবাতং মুখাযাতি, যোজনং পরিমণ্ডলং ;

ধম্মং সো ন জানতি, মুসাবাদন্স দোসকো।

“মিথ্যাবাদী ত্রিশকল্প নরকে দন্ধ হয়। তদনন্তর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া যদি মনুষ্য লোকে আসে ; মুখ হইতে

চতুর্দিকে যোজন পরিমিত স্থান দুর্গন্ধময় হয় এবং সেই ব্যক্তি সদ্ধর্ম অজ্ঞাত থাকে । ইহাই মিথ্যাবাদীর পাপের ফল ।”

৫। সুরা-মেরায মুজ্জপমাদর্চান অর্চবীসতি কল্পানি
নিরযে পচ্ছিহা ।

পঞ্চ জাতি সতংযক্খো, পঞ্চ জাতি সতং সূনো ;

উম্মত্তকো অনন্তো চ, সুরাপানস্স দোসকো ।

“প্রমাদের কারণ সুরা-মৈরেয়-মদ্যপানকারী অষ্টবিংশ কল্প নরকে দন্ধ হইবার পর তাহা হইতে চ্যুত হয় । পাঁচশত জন্ম যক্ষ, পাঁচশত জন্ম কুকুর ও অনন্তকাল উম্মত্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ইহাই সুরাপানকারীর পাপের ফল ।”

(৩) শীলভঙ্গের তৃতীয় দোষ

১। হত্থপদাদিছেজ্জংচ তাল্লং চ কসাদিহি,

পাণাতিপাতীলাভতি নক্কসম্মাহুপদবং ।

তরুণেব মরণং যাতি সদা পাণহরো নরো,

মাতুকুচ্ছিগতো চাপি বলো বা যোব্বনে ঠিতো ।

সীসন্ধি কুচ্ছিরোগো চ বণিকো কচ্ছুকো কিসো,

রোগানমকরো হোতি অতেকিচ্ছো‘সখাদিহি ।

সদা বিযোগী সোকী চ পুত্তদারেসু ঞ্জাতিসু,

পাণাতিপাতিকো হোতি সদা উব্বিগ্গমানসো‘তি ।

“প্রাণীহত্যাকারী কুস্তীর ও সর্পাদি হিংস্রক প্রাণীর উপদ্রব এবং হস্তপদছেদন ও কষাঘাত প্রভৃতি প্রহার লাভ

করে। প্রাণীহন্তা মাতৃকুক্ষিতে, তরুণ কালে এবং পূর্ণযৌবনে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ঔষধ দ্বারা অচিকিৎস শির-রোগ, চক্ষু-রোগ ও ব্রণাদি রোগে অভিভূত থাকে। প্রাণহন্তা সর্বদা স্ত্রীপুত্রাদি মৃত্যুজনিত শোক এবং সতত উৎবিগ্ন চিন্তে কাল যাপন করে।”

২। দলিদ্ধো কপণো হোতি দেহি দেহী’তি যাচকো,
কপালহস্তো ভিক্ষুস্তো হোতি থেয্যরতো নরো।
দিশ্বান মধুরং অন্নপানং বখাদিকং সুভং,
গিলন্তুলালো অলভন্তো ছিন্নাসো হোতি থেনকো।
পরকস্মরতো হোতি সর্বদা পর পেঙ্গিকো
পরদন্তু পজীবন্তো হোতি থেয্যরতো নরোতি।

“চৌর্য্যরত নর দরিদ্র, দীন, দুঃখী ও যাচক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। আমাকে দাও, আমাকে দাও বলিয়া যাজ্ঞা করিলেও কিছু পায় না এবং কোন ভগ্নপাত্রাংশ হাতে করিয়া ভিক্ষা করিতে থাকে। চৌর্য্যরত ব্যক্তি মধুর অন্ন-পানীয় ও মনোজ্ঞ বস্ত্রাদি দেখিয়া লোভে মুখ নিঃসৃত লাল গলাধঃকরণ করিতে করিতে নিরাশ হইয়া ফিরিয়া যায়। চৌর্য্যরত নর সতত পরকস্মে রত, পর প্রেরক ও পরদন্তুভোজী হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে।”

৩। কুর্জং গণ্ডো কিলাসো চ কাসো সাসো’পমারকো,
অতেকিচ্ছে পাপরোগো পীলেতি পারদারীকং।

বিবল্লো চ বিরূপো চ বিকটঞ্জে চ ছদ্মসো,
হোতি চম্মা চ্চিমন্তেহি পেতো 'ব পারদারিকো ।

(ই) থিযো ন মুচ্চরে (ই) থিত্তা (ই) থিত্তং যাতি পুমা সদা,
নপুংসকো পণ্ডকো বা হোতি খো পারদারিকো ।

“পরদারসেবী অচিকিৎস কুষ্ঠ, গণ্ড, শ্বেতকুষ্ঠ, কাস, হাঁপানি ও অপস্মার ইত্যাদি কঠোর কর্মজ ও পাপজ রোগ-সমূহ দ্বারা পীড়িত হইয়া থাকে । পরস্ত্রীগমনকারী বিবর্ণ, বিরূপ, বিকলাঙ্গ, দুর্নিরীক্ষ্য (প্রিয় মাতাপিতাও তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করে না) । অস্থি-চর্ম্মসার প্রেততুল্য হয় । যদি স্ত্রী পরপুরুষ গমন করে, সে স্ত্রী হইতে কখনও মুক্ত হয় না এবং পুরুষ পরস্ত্রী গমন করিলে, সে স্ত্রী, নপুংসক ও পণ্ডক হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।”

ইথি ন মুঞ্চতি সদা পুন ইথিভাবং
নারী সদা ভবতি সো পুরিসো পরথ,
যো আচরেয্য পরদারমলজ্জনীয়ং
ঘোরঞ্চ বিন্দ্ভতি সদা ব্যসনং চ 'নেকং ।

“যে ব্যক্তি অলজ্জনীয় পরস্ত্রী সেবন করে, সেই পুরুষ জন্মান্তরে সর্বদা নারী হইয়া জন্মধারণ করে । যদি স্ত্রী হইয়া পরপুরুষ সেবন করে, সে স্ত্রীও স্ত্রী হইতে মুক্ত হইতে পারে না এবং ধন-বিনাশজনিত, মানবিনাশজনিত দুঃখ এবং নরকে অনেক প্রকার ভীষণ দুঃখ ভোগকরিতে থাকে ।”

৪। দন্তোষ্ঠীমুখ বেকল্লং লালাপথ্যরণ, সদা,
বধিরন্তং চ মৃগন্তং যাতি সন্তো মুসারতো।
মধুরস্পি সো বদে বাচং তং তু কল্লকঠোরকং,
হোতি সো অস্মিষো বাচো জন্তুনো অলীকেরতো।
মুখতো বাযতে তস্স দুয়ঙ্কো জাতি জাতিযং,
অলীকং যো ভাসতে বাচং পেচ্চা পাযেসু পচ্চতীতি

“মিথ্যারত ব্যক্তি দন্তোষ্ঠী ও মুখ বৈকল্য প্রাপ্ত হয়, সদা মুখ হইতে লালা বিগলিত হয়। অনেক জন্মে বধির ও মুক হইয়া থাকে। সেই মিথ্যাবাদী মধুর বাক্য বলিলেও তাহা শ্রোতার কর্ণে কর্কশ বোধ হয় এবং সে ব্যক্তি সকলের অপ্রিয় হয়। যে মিথ্যাবাদী তাহার মুখ হইতে জন্মে জন্মে দুর্গন্ধ প্রবাহিত হয় এবং দেহাবসানে অপায়ে দগ্ধ হইতে থাকে।”

৫। যো মজ্জং পিবতে জন্তু পমাদর্টান সঞ্জিনা,
স পচ্চক্ষে পরথে চ দুক্কং বিন্দতি কক্কলং।
অজানন্তো থিত্তচিত্তো ভবে তং অসুচিং সুচিং,
গরুতবেব অজানন্তো উন্মত্তো সুনথো বিয।
সজ্জনে পরিজনেহেসো অসঙ্কতো মহাজলো,
দিগম্বরো নীচবুত্তি হোতি পানরতো নরো তি।

“যে মানব প্রমাদের কারণভূত মত্তাদি মাদক দ্রব্য সেবন করে, সেই দুর্জন ইহকালে প্রত্যক্ষ ও পরকালে নরকে নানা প্রকার দুঃখভোগ করে। সে জন্মে জন্মে ক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া পাগল

কুঙ্করের ছায় এ-টী অশুচি ও-টী শুচি তাহার সেই জ্ঞান থাকে না এবং গৌরবাস্থিত জনের গৌরব জানে না। এই ব্যক্তি আত্মীয় ও অনাত্মীয় সকলের প্রতি অসংযত এবং জ্ঞানবুদ্ধিহীন হয়, তাহার লজ্জা-ভয়-সংযম দূরীভূত হয়, সংযত জ্ঞান তাহার লোপ পায় এবং নেশাসক্ত নর উলঙ্গ ও নীচস্বভাবসম্পন্ন হয়।”

(৩) পঞ্চশীল

যখন কাশ্যপ বুদ্ধ ত্রি-ভবের অবিচ্ছিন্ন-তিমির বিদলিত করিয়া বিচ্ছিন্ন-ভাস্কর রূপে উদিত হইয়া ত্রিতাপে পরিতপ্ত জনগণকে নির্ব্বাণামৃত সুখা বিতরণ করিতেছিলেন, তখন পরদ্রব্যাপহারক সহস্র চোর জনপদবাসীদিগকে তাহাদের পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে দেখিয়া পলাইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল। তথায়ও তাহারা পশ্চাৎ অনুসৃত হইয়া পলায়নের উপায় না দেখিয়া অনতিদূরে পাষাণোপরি উপবিষ্ট তাপসের নিকট উপস্থিত হইল।

“প্রভো ! আমাদের আশ্রয় দিন।” তাহা শুনিয়া, তাপস তাহাদিগকে বলিলেন, “এই সময় তোমাদের শীল ভিন্ন অশ্রু কোন আশ্রয় নাই।” এই বলিয়া, তিনি তাহাদের সকলকে পঞ্চশীল প্রদান করিলেন। তাপস তাহাদিগকে শীল গ্রহণ করাইয়া, পুনঃ সকলকেই বলিলেন, “এখন তোমরা শীলবান্, সুতরাং যে কেহ আসিয়া যদি তোমাদিগকে হত্যা করে, তাহাদের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ না

করিয়া অন্তরে মৈত্রীভাব পোষণ করিবে।” এই উপদেশ তিনি তাহাদিগকে প্রদান করিলেন। সাধু! বলিয়া, তাহারা সম্মত হইল। তখন জনপদবাসী মনুষ্যগণ তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং চোর সকলকে হত্যা করিল।

তাহারা মৃত্যুর পর গৃহীত পঞ্চশীলের প্রভাবে কামাবচর দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিল। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ-দেবপুত্র হইলেন এবং অবশিষ্ট তাঁহার পরিবারে জন্মগ্রহণ করিল। তাহারা ক্রমান্বয়ে ছয় কামস্বর্গের দিব্যসম্পত্তি পরিভোগ করিতে করিতে এক বুদ্ধের শাসনকাল অতিবাহিত করিয়া আমাদের সম্যক্ সম্বুদ্ধের উৎপন্নকালে চ্যুত হইয়া, শ্রাবস্তীর অনতিদূরে কৈবর্ত গ্রামে কৈবর্তরূপে জন্মগ্রহণ করিল। প্রাপ্তবয়সে তাহারা ‘কপিল’ মৎস্যকে জালে আবদ্ধ করিয়া জেতবন বিহারে সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধের সমীপে লইয়া আসিল, তৎপর ভগবানের ধর্ম্মদেশনা শুনিয়া সকলেই অর্হত্ব ফল সম্প্রাপ্ত হইল। তজ্জ্ঞা উক্ত হইয়াছে—

ঞাতীনঞ্চ পিযো হোতি মিত্তেসু চ বিরোচতি,

কায়স্স ভেদা সুগতিং উপপজ্জতি সীলবা।

“শীলবান্ ব্যক্তি জ্ঞাতিগণের প্রিয় হন, মিত্রগণের মধ্যে দীপ্তিমান্ থাকেন এবং দেহাবসানে সুগতি প্রাপ্ত হন।

(৪) শরণ শীল

সুরনরগুরু ভগবান্ বুদ্ধ শ্রাবস্তীর উপকণ্ঠে জেতবন বিহারে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন সপ্তশত বণিক বাণিজ্যার্থ নৌকায় আরোহণ পূর্বক সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সেই নৌকা পাল-যোগে মহাসমুদ্র প্রাপ্ত হইলে ভীষণ ঝটিকায় উহার উভয় পার্শ্বে উর্দ্ধিবেগে জল উঠিয়া পূর্ণ হইতে লাগিল। যখন নৌকা জলমগ্ন হইতে আরম্ভ করিল, তখন আরোহিণ মরণভয়ে ভীত হইয়া স্বীয় ইষ্ট-দেবতার নাম স্মরণ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন এরূপ ভয়ে “আমার কোন প্রতিশরণ আছে কি?” চিন্তা করিতে করিতে নিজ রক্ষিত সুপরিশুদ্ধ শরণশীল দৃষ্টে তাহাতে স্মৃতিমান হইয়া নৌকার উপর যোগরত যোগীর ন্যায় আসনে ভয়শূন্য অন্তরে বসিলেন; অবশিষ্ট লোকেরা তাঁহাকে নির্ভীক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু, এই জনসমূহ মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া বিবিধ দেবতার সমীপে বিলাপ করিয়া জীবন ভিক্ষা চাহিতেছে। অথচ আপনাকে কোন প্রকার ভয়ে ভীত বলিয়া মনে হইতেছে না কেন?” তাহা শুনিয়া, তিনি কহিলেন, “আমি পোতারোহণ দিবসে সজ্জকে দান দিয়া শরণশীল গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি; সেই কারণে আমার কোন ভয় নাই।” “মহাশয়, সেই শরণশীল কি রূপ? তাহা অশ্রোণ্ড গ্রহণ করিতে পারে কি না?” “তাহা সকলেরই গ্রহণীয়।”

এইরূপ বলিলে তাহা হইলে আমাদিগকেও সেই শরণশীল প্রদান করুন।” এই বলিয়া তাঁহারা শরণশীল প্রার্থনা করিলেন। তিনি সেই সপ্তশত বণিককে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চশীল প্রদান করিলেন। প্রথম ভাগ গুল্ফ প্রমাণ জলে স্থিত হইয়া শীল গ্রহণ করিলেন, দ্বিতীয় ভাগ জালুপ্রমাণ, তৃতীয় ভাগ নাভি প্রমাণ, পঞ্চম ভাগ বক্ষ-প্রমাণ, ষষ্ঠ ভাগ গলা-প্রমাণ ও সপ্তম ভাগ সমুদ্রজল মুখ-প্রমাণ হইলে, তাঁহাদের শীল দিয়া তিনি ঘোষণা করিলেন, “বর্তমানে তোমাদের অত্ম কোন প্রতিশরণ নাই, শীলই একমাত্র প্রতিশরণ; তাহা মনে মনে স্মরণ কর।” সেই সপ্তশত বণিক তথায় কালপ্রাপ্ত হইলে মরণাসন্ন কালে গৃহীত পঞ্চশীলের প্রভাবে ত্রয়স্বিংশ দেব-নগরে উৎপন্ন হইলেন। তাঁহাদের সকলেই এক স্থানেই বিমানগুলি লাভ করিয়াছিলেন, শীল প্রদানকারী আচার্য্যের শতযোজনোচ্চ স্বর্ণময় বিমান এবং অবশিষ্ট বিমানগুলি তাঁহার বিমান পরিবেষ্টিত করিয়া চতুর্দিকে ক্রমশ নীচ হইয়া উত্থিত হইল।

কিন্তু সর্বশেষে শীলগ্রহণকারী ব্যক্তির প্রাপ্তে দ্বাদশ-যোজনোচ্চ বিমানগুলি লাভ করিলেন। তাঁহারা দেবলোকে উৎপত্তিষ্কণেই নিজ নিজ কৃত পুণ্যকর্ম স্মরণ করিয়া “এই আচার্য্যের কৃপায় তাঁহাদের দিব্যসম্পত্তি লাভ হইয়াছে” বলিয়া জ্ঞাত হইলেন। চলুন, আমরা জগদ্গুরু সম্যক্ সম্বুদ্ধের নিকট গমন করিব এবং আপন আচার্য্যের গুণ তাঁহার সমীপে

প্রকাশ করিব।” এরূপ মনে করিয়া রাত্রির মধ্যম যামে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভো! এই আচার্য্য মৃত্যুর সময় আমাদের এরূপ আশ্রয় হইয়াছিলেন। তাঁহার উপদেশ অনুসরণ করিয়া আমরা স্বর্গের অতুল সুখের অধিকারী হইয়াছি, তাঁহার গুণের কথা বিবৃত করিয়া তথাগতকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁহারা দেবলোকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

(১) বিহার দায়ক ও উপাসকের কর্তব্য

উপাসক বলে কেন?

১। যিনি বুদ্ধের উপাসনা করেন, ধর্ম্মের উপাসনা করেন ও সংঘের উপাসনা করেন, তিনি উপাসক বলিয়া কথিত হন। তাঁহাদের শীল কি? প্রাণীহত্যা, চুরি, পরদার লঙ্ঘন, মিথ্যা-কথা ও সুরাদি মাদক দ্রব্য সেবন হইতে বিরত হওয়াই উপাসকের শীল। এই শীলসমূহ উপাসকদের নিত্য পালনীয়। আর অমাবস্যা, অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথিতে বিহারে যাইয়া অষ্টশীল ও দশশীল গ্রহণ করা কর্তব্য।

২। কিতাবতা নু খো ভস্তু উপাসকো হোতী’তি, যতো খো মহানাম বুদ্ধং সরণংগতো হোতি, ধম্মং সরণংগতো হোতি, সঙ্ঘং সরণং গতো হোতি, সদ্দহতি তথাগতস্স বোধিং, এত্তাবতা খো মহানাম উপাসকো হোতী’তি।

“ভস্তু, কি প্রকারে উপাসক হয়? হে মহানাম, যে হইতে

উপাসক বুদ্ধ, ধর্ম, ও সংঘের শরণাগত হন এবং তথাগতের বোধিকে শ্রদ্ধা করেন, হে মহানাম, এই প্রকারে উপাসক হওয়া যায়।”

(২) দশবিধ উপাসক গুণ

দস ইমে মহারাজ, উপাসকস্য উপাসকগুণা, কতমে দস ?

“মহারাজ, উপাসকের এই দশ প্রকার উপাসকগুণ আছে।
কি কি?”

১। ইধ মহারাজ, উপাসকো সজ্জেন সমানসুখ-দুঃখো হোতি।

“মহারাজ, এই বুদ্ধ-শাসনে উপাসক মাত্রেই সংঘের সহিত সম-সুখ-দুঃখ-ভাগী হন।”

২। ধম্মাধিপতেয্যো হোতি।

“ধর্মকে নিজ অধিপতিরূপে গ্রহণ করেন।”

৩। যথাবলং সংবিভাগরতো হোতি।

“যথাশক্তি সংবিভাগরত, অর্থাৎ প্রাপ্ত বস্তুরভাগ অপরকেও দিবার জ্ঞান অমুরাগী হন।”

৪। জিনসাসনং পরিহানিং দিস্বা অভিবড্টিষো বাযমতি। “জিন বা বুদ্ধ-শাসনের পরিহানি দেখিয়া অভি-বুদ্ধির বা উন্নতির জ্ঞান উদ্যম শীল হন।”

৫। সম্মাদির্জিকো হোতি, অপগতকৌতুহল মঙ্গলিকো। “সম্যক দর্শী হন, মাত্রলিক বস্তু ব্যবহারে কৌতুহল ত্যাগ করেন।”

৬। জীবিতহেতু ‘পি ন অঙ্কুঃ সখারং উদ্দিসতি।

“প্রাণ গেলে ও অপর শাস্তার আশ্রয় গ্রহণ করেন না-অর্থাৎ অগ্নি ধর্মমত গ্রহণ করেন না।”

৭। কাযিকং বাচসিকং চ ‘স্ব রক্ষিতং হোতি।’

“প্রাণীহত্যা চুরি ও পরদার—এই ত্রিবিধ কাযিক, মিথ্যা, বৃথা, কটু ও গল্প করা, এই চারি বাচনিক (অকুশল) কার্য্য হইতে নিজকে রক্ষা করেন।”

৮। সমগ্নারামো হোতি সমগ্নারতো।

“তিনি ঐক্যে আনন্দ অনুভব করেন এবং ঐক্যবিধানে রত হন।”

৯। অমুস্মকো হোতি, ন চ কুহনবসেন সাসনে চরতি।

“অস্ময়াবিহীন হন, কুহক বা প্রবঞ্চনাদ্বারা শাসনে বিচরণ করেন না।”

১০। বুদ্ধং সরণং গতো হোতি, ধম্মং সরণং গতো হোতি,

সজ্জং সরণং গতো হোতি।

“বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের শরণাগত হন।”

দম্ভসনম্পহং ভিক্ষবে তেসং ভিক্ষুং বহুকারং বদামি—

“হে ভিক্ষুগণ, আমি বলি সেই বুদ্ধ শ্রাবকদিগের দর্শনেও বহু-উপকার আছে। “যতো হিতকামেন কুলপুত্তেন-পে-সক্সসম্পত্তীনং লাভী হোতি” যেই মুহূর্ত্তে শাসনের হিতকামী কুলপুত্র গৃহদ্বারে উপস্থিত ভিক্ষু দেখিবে, তখনই দানীয়বস্তু

কিছু থাকিলে দান দিবে, যদি দান দিবার কিছু না থাকে, পঞ্চাঙ্গ লুটাইয়া বন্দনা করিবে, তাহাও না পারিলে, যোড় হস্তে বন্দনা করিবে, তাহাও সম্ভব না হইলে প্রসন্নচিত্তে ও প্রিয়চক্ষু দ্বারা দর্শন করিবে। এই দর্শন জনিত পুণ্য দ্বারা তাহার অনেক হাজার জন্মে চক্ষুরোগ উৎপন্ন হইবে না, পঞ্চবর্ণ পরিপূর্ণ হইবে। রত্নবিমানে বিমুক্ত মণিকবাট সদৃশ হইবে এবং লক্ষকল্প পরিমাণ দেব মনুষ্যলোকে সর্বসম্পত্তির অধিকারী হইবে।

১১। একদা এক পেচক বৃদ্ধ ও শ্রাবকগণের প্রতি চিত্তপ্রসন্ন করিয়া “কল্পানি সত সহস্রানি ছগ্নাতিং সো ন গচ্ছতি” সে লক্ষকল্প ছর্গতিতে গমন করে নাই। এক সময় ভগবান্ বেদীয়ক পর্বতে ইন্দ্রশাল গুহায় অবস্থান করিবার সময় এক পেচক ভগবানের ভিক্ষাচরণ কালে তাঁহার পাছে পাছে অর্দ্ধরাস্তা অনুগমন করিত এবং ফিরিয়া আসিবার সময় অর্দ্ধপথ যাইয়া আশু বাড়াইয়া লইত। এক দিবস সায়ংকালে সম্যক্ সমুদ্র ষড়ংশি বিকীরণ করিয়া সুসজ্জিত আসনে ভিক্ষুসংঘ পরিবৃত হইয়া উপবিষ্ট আছেন। ঠিক সেই ক্ষণে সেই পেচক বৃদ্ধ ও ভিক্ষু সংঘের প্রতি প্রসন্ন হইয়া পর্বত হইতে অবতরণ পূর্বক অভিবাদন করিবার অভিপ্রায়ে ডানা প্রসারিত করিয়া মস্তক নীচু করত ভগবান্ বৃদ্ধকে বন্দনা করিয়া অবস্থিত ছিল।

তখন তাহার অনতিদূরে স্থিত এক বৃক্ষদেবতা তাহা

দেখিয়া পেচকের প্রশংসা করিতে করিতে এই গাথা প্রকাশ করিল।

১। উলুকে মণ্ডলক্ষিকো বেদিষকে চিরদীঘবাসিকো,
সুখিতো বতকোসিযো অযং কালুর্চিঁতং পঙ্গতি বৃদ্ধবরং।

“মণ্ডলাক্ষী পেচক দীর্ঘকাল বেদিয়ক পর্বতে একান্তই সুখে অবস্থান করে, এই পেচক বহুকল্পে উৎপন্ন বৃদ্ধ শ্রেষ্ঠকে দর্শন করিতেছে।” ভগবান্ পেচকের ক্রিয়া দেখিয়া ঈষৎ হাসিলেন। আনন্দ হাসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে পেচকের ভবিষ্য সৌভাগ্য লাভ সম্পর্কে তিনি এই দুইটি গাথা উচ্চারণ করিলেন—

২। মষি চিত্তং পসাদেহা ভিক্ষু সজ্জ্য অন্তরে,
কল্পানি সত সহস্রানি দুগ্ধতিং সো ন গচ্ছতি।

৩। দেবালোকা চবিদ্বান কুসলমূলেন চোদিতো,
ভবিষ্যতি অনন্তপ্রাণো সোমনস্শতিবিস্মৃতো।

“অনুত্তর ভিক্ষুসংঘ এবং আমার প্রতি চিত্ত প্রশমিত হেতু এই পেচক কল্পকাল যাবৎ দুর্গতিতে গমন করিবে না। দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া কুশলকর্ম প্রভাবে ভবিষ্যতে “সোমনস্শ” নামে বিখ্যাত অনন্ত জ্ঞানী পুরুষ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে।”

১২। অনাথ পিণ্ডিকো ‘পি বিসাখা’পি মহাউপাসিকা নিবদ্ধং
দিবসঙ্গ দেবারে তথাগতস্ উপর্জানং গচ্ছন্তি। গচ্ছন্তা চ—
“দহরা সামণেরা নোঃ হথে ওলোকেস্সন্তী ‘তি তুচ্ছহথা নাম

ন গতপূৰ্বা। পুরেভক্তং গচ্ছন্তা খাদনীযাদীনি গাহাপেত্বা ব গচ্ছন্তি, পচ্ছাভক্তং পঞ্চভেসজ্জানি অৰ্ঠে চ পানানি। নিবেস-
নেসু পন তেসং বিন্নং ভিক্ষু সহজ্ঞানং নিচ্চ পঙ্কস্তানেনবাসনানি
হোন্তি ; অন্নপান ভেসজ্জেসু যো যং ইচ্ছতি তস্স তং যথিচ্ছি
তমেব সম্পজ্জতি।

“উপাসক অনাথপিণ্ডিক ও মহোপাসিকা বিশাখা
প্রতিদিন দুইবার তথাগত বুদ্ধের সেবার জন্তু বিহারে
যাইতেন। তাঁহাদের গমন সময়ে শ্রামণেরগণ কিছু পাইবার
আশায় আমাদের হস্তের দিকে অবলোকন করিবেন,”
এইরূপ মনে করিয়া তাঁহারা কোন দিন শূন্য হস্তে বিহারে
গমন করিতেন না। প্রাতে খাচ্ছদ্ৰব্যাদি এবং
সায়াক্লে (১) পঞ্চ ভৈষজ্য ও (২) অষ্টপানীয় লইয়া
যাইতেন। তাঁহাদের গৃহেও নিত্য দুই হাজার ভিক্ষুর
আসন সজ্জিত থাকিত। অন্ন, পানীয় ও ভৈষজ্য যিনি
যাহা ইচ্ছা করিতেন, তাঁহাকে তাহা যথেষ্ট প্রদান
করিতেন।”

(৩) উপোসথ শীল

(৩) গৃহীর পক্ষে সংসারের সমস্ত কাজকর্ম হইতে অবসর
গ্রহণ পূর্বক সপ্তাহে এক দিন পারলৌকিক মঙ্গলের জন্তু

(১) পঞ্চ ভৈষজ্য—ঘৃত, মাখন, তৈল, মধু ও গুড়।

অষ্ট পানীয়—আম, জাম, মুন্দিকা (কিশ্মিশ), চোছ, মোচ, ফারুশ,
শালুক, ও মধুকাপান।

বিহারে যাইয়া পবিত্র ব্রহ্মচর্য্য শীল গ্রহণ ও পালন বা অভ্যাস করা একান্তই কর্তব্য। ইহার দ্বারা দুর্লভ মনুষ্যজন্মের সার্থকতা বিধান করা হয়। কাজেই প্রত্যেক গৃহী বৌদ্ধের উচিত, সপ্তাহে একদিন সংসার জ্বালা নিবৃত্তির জন্য চিন্তা করা “কোথা হইতে এই দুর্লভ মনুষ্য লোকে আসিয়াছি, আবার কোথায় শ্রোতমুখে পতিত ত্বণের ত্রায় ভাসিয়া যাইব।”

যেই দিন অষ্টশীল গ্রহণ করিবেন উহার পূর্ব্ব দিনে দৈনিক সমস্ত কার্য্যাদি শেষ করিয়া বুদ্ধ পূজা ও ভিক্ষুপূজার উপকরণ প্রভৃতি যোগাড় করিয়া রাখিবেন (বিহারে যাইবার সময় যাহাতে গোলমাল ও তাড়াতাড়ি না হয়।) উপোসথের দিন প্রাতে সকাল সকাল স্নানাদি করিয়া সংগৃহীত উপকরণ হস্তে লইয়া শান্ত ও সংযত মনে ত্রিরত্নের গুণ স্মরণ করিতে করিতে বিহারে উপস্থিত হইবেন।

সাধারণত মাসে চারিটা করিয়া গৃহীদের উপোসথ হইয়া থাকে। (১) অমাবস্তা ; (২) শুক্লপক্ষের অষ্টমী, (৩) পূর্ণিমা ও (৪) কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী। এই উপোসথ দিবসে গৃহী উপাসক ও উপাসিকাদিগকে অষ্টশীল বা ব্রহ্মচর্য্যশীল বিহারে যাইয়া ভিক্ষুর নিকট গ্রহণ ও পালন করিতে ভগবান্ আদেশ করিয়াছেন। তদনন্তর বুদ্ধ পূজা ও ভিক্ষুদিগকে বিবিধ খাদ্য-ভোজ্য ও ব্যবহারোপযোগী বস্তুসমূহ দানের পর নির্জনে বসিয়া কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিবে ; তারপর সময় মত ধৰ্ম্ম শ্রবণ এবং ধৰ্ম্মালোচনার দ্বারা দিবারাত্রি যাপন করিবেন।

বিশেষত সঙ্ঘপাল, ভূরিদত্ত ও চম্পেয়্য নাগরাজাদি জন্মে বোধিসত্ত্বও উপোসথ শীল রক্ষা করিয়াছিলেন। পরিশুদ্ধভাবে একদিবস বা অর্দ্ধদিবস উপোসথ শীল পালন করিলে কি ফল লাভ হয় তাহা পরে উক্ত হইবে।

(৪) অষ্ট শীল অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, অজ্জ ইমঞ্চ দিবসং ইমঞ্চ রত্তিং উপোসথং উপবসামি, অর্টজ্জসমন্নাগতং সীলং সমাদিয়ামি।

“ভন্তে, আমি অষ্ট দিবারাত্রি উপোসথ শীল উপবাস পালন করিতেছি এবং অষ্টাঙ্গ সমন্বিত শীল গ্রহণ করিতেছি।”

(৫) দিবা বা রাত্রি অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, অজ্জ ইমঞ্চ দিবসং উপোসথং উপবসামি, অর্টজ্জ-সমন্নাগতং সীলং সমাদিয়ামি।

কেবল একরাত্রি মাত্র পালনের ইচ্ছা হইলে :—

“ইমঞ্চ দিবসং” স্থানে “ইমঞ্চ রত্তিং” বলিতে হইবে।

(৬) অষ্টশীল প্রার্থনা

“ওকাস, অহং ভন্তে তিসরগেন সহ অর্টজ্জ-সমন্নাগতং উপোসথসীলং ধম্মং যাচামি, অমুগ্গহং কস্মা সীলং দেথ মে ভন্তে।” তুতিয়ম্পি...ততিয়ম্পি...এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে।

“অবকাশ করুন, ভন্তে ! আমি ত্রিশরণ সহ অষ্টাঙ্গ সমন্বিত উপোসথ শীল প্রার্থনা করিতেছি। ভন্তে, অমুগ্গহ

করিয়া আমাকে অষ্টশীল প্রদান করুন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারও। তৎপর ‘নমো তস্মৈ’ আদি ত্রিশরণ সহ অষ্টশীল ভিক্ষুর মুখে মুখে আবৃত্তি করিবে।

(৭) অষ্টশীল

১। পাণাতিপাতা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

২। আদিগ্নাদানা ” ” ”

৩। অব্রক্ষাচরিয়া ” ” ”

৪। মুসাবাদা ” ” ”

৫। সুরামেরেয়মজ্জপমাদর্চানা ” ”

৬। বিকাল-ভোজনা ” ” ”

৭। নচ্চ-গীত-বাদিত বিস্কৃদঙ্গুন-মালাগন্ধবিলেপন ধারণ মণ্ডন-বিভূসনর্চানা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

৮। উচ্চাসয়ন-মহাসয়না বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

১। ১ম শীল ও ২য় শীল পঞ্চ শীলের অনুরূপ।

৩। অব্রক্ষাচার্য্য হইতে বিরত হইব এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৪। ৪র্থ শীলও পঞ্চ শীলের মত।

৫। ৫ম শীলও ” ”

৬। বিকাল ভোজন হইতে বিরত হইব, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। অর্থাৎ দিবা দ্বিপ্রহরের পর হইতে পরদিন অরুণোদয় পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে কিছু আহার করিব না এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৭। নৃত্য, গীত, বাজ ও উৎসব-দর্শন এবং ফুলের মালা, চন্দন, আতরাদি সুগন্ধিদ্রব্য লেপন, অলঙ্কারাদি ধারণ, সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য শরীর মর্দন, তিলক ধারণ এবং পাউডার ইত্যাদি লাগাইয়া মুখের শোভা বৃদ্ধির কারণ হইতে বিরত হইব, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৮। * উচ্চশয্যা বা মহাশয্যায় শয়ন করিব না, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

অষ্ট শীল গ্রহণ শেষ হইলে ভিক্ষু বলিবেন :—

“তিসরণেন সহ অর্টঙ্কসীলং (উপোসথ সীলং) ধম্মং সাধুকং সুরক্ষিতং কহা অগ্নমাদেন সম্পাদেহি।” বহু বচনে “সম্পাদেথ” বলিবেন।

উপাসক ও উপাসিকাগণ “আম ভন্তে !” বলিবে।

৮। সন্ন্য অষ্ট শীল গ্রহণ

অষ্টশীল গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ভিক্ষু না পাইলে বিহার ধাতুচৈত্যা ও বোধি বৃক্ষ বা কোন নির্জন স্থানে যাইয়া পঞ্চাঙ্গে প্রনিপাত পূর্বক প্রথম “নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সন্মাসমুদ্ধস্স” বলিবে, তৎপর ত্রিশরণ সহ অষ্টশীল আবৃত্তি করিবে। যাহার পালি বাক্যগুলি মুখস্থ নাই সে নিজ মাতৃ ভাষায়ও বলিতে পারে “আমি অত্ সর্ব্বজ্ঞ বৃদ্ধ কর্তৃক

* ১২ ব্রহ্মের উচ্চ খাট পালঙ্ক বা চৌকিতে ও রুইভরা গদি, তোষকে শুইব না ও বসিব না।

দেশিত অষ্টাঙ্গ শীল গ্রহণ করিতেছি।” এইরূপ সঙ্কল্প করিলেও অষ্টশীল গ্রহণ করা হইবে।

যদি কোন কারণ বশত প্রাতে ভিক্ষুর সাক্ষাৎ পাওয়া না যায়, তাহা হইলে অষ্টশালগ্রহণেচ্ছ ভোরবেলা অধিষ্ঠান (সঙ্কল্প) করিয়া থাকিবে। পরে ভিক্ষুর সাক্ষাৎ পাইলে অষ্টশীল গ্রহণ করিবে।

(৯) অষ্টশীল অধিষ্ঠান

অহং ভস্তু, বুদ্ধপঙ্কুভং অর্চঙ্গসমন্নাগতং উপোসথং অধিষ্ঠামি, তং ভগবন্তং পটিপাটিয়া পূজেষ্যামি। ... ছতিযম্পি... ততিযম্পি।

ভস্তু, আমি বুদ্ধ দেশিত অষ্টাঙ্গউপোসথ অধিষ্ঠান করিতেছি, সেই ভগবানকে পরিপাটীরূপে পূজা করিব। দ্বিতীয়বার এবং তৃতীয়বারও বলিবে।

(১০) উপোসথ তিন প্রকার

(১) গোপাল-উপোসথ (২) নিগ্রহ-উপোসথ (৩) আর্য উপোসথ।

(১) গোপাল বা গোরক্ষক প্রাতে গৃহস্থের গরু বুঝিয়া লইয়া সমস্ত দিন চরাইয়া আনে এবং সন্ধ্যাকালে গৃহস্থকে গরু ফিরাইয়া দিয়া চিন্তা করে, আজ অমুক অমুক স্থানে গরু চরিয়াছে; অমুক অমুক স্থানে জল পান করিয়াছে, আগামী কল্য অমুক স্থানে চরিবে এবং অমুক স্থানে জল পান করিবে।

সেইরূপ কোন কোন উপোসথ গ্রহণকারী ব্যক্তি ভাবনাদি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া চিন্তা করে—আজ অমুক অমুক খাও-ভোজ্য খাইলাম ও অমুক পানীয় পান করিলাম, আগামী কল্য এই খাও-ভোজ্য খাইব এবং এই পানীয় পান করিব। এইরূপ লোভ-সহগত চিন্তে এবং নানাবিধ গল্প ও গুজব করিয়া সমস্ত দিন অতিবাহিত করে। এই ব্যক্তির উপোসথ গোপাল উপোসথ।

(২) নিগ্রন্থ নামে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছেন। তাঁহার তাঁহাদের শিষ্যগণকে উপদেশ দিয়া থাকেন যে পূর্বদিকে একা শত যোজনের মধ্যস্থ কোন প্রাণীহত্যা করিবে না। পশ্চিম উত্তর ও দক্ষিণ দিকেও শত যোজনের মধ্যস্থ কোন প্রাণীহত্যা করিবে না। সেইরূপ উপোসথ গ্রহণকারী উপাসক আংশিক ভাবে শীল পালন করে। তাহার উপোসথ নিগ্রন্থ উপোসথ।

(৩) যে উপাসক বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্মানুস্মৃতি ও সজ্ঞানুস্মৃতি, মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা দ্বারা চিন্তের পাপ রাশি বিনাশ করিয়া উপোসথ দিবস ক্লেপণ করেন, তাঁহার উপোসথ আৰ্য্য উপোসথ।

(১১) বিশাখা-উপোসথ

ঠানং থো পনেতং বিসাথে বিজ্জতি, যং ইধৈকচ্চো ইথি ব পুরিসো ব অর্ন্তজসমন্নাগতং উপোসথং উপবসিত্বা কাষস্স-ভেদা পরম্মরণা চতুম্মহারাজিকানং দেবানং সহব্যতং উপপ-

জ্জ্যেষ্ঠা ; তাবতিংসানং দেবানং, তুসিতানং দেবানং, নিস্মাণ-
রতিনং দেবানং, পরনিশ্চিতবসবন্তিনং দেবানং, সহব্যাং
উপপজ্জয়াতি ।

“দ্বিশাথে, এই শাসনে, এই কারণ বিদ্যমান আছে—যে
কোন স্ত্রী বা পুরুষ অষ্টাঙ্গ উপোসথ শীল পালন করেন
তঁাহারা দেহাবসানে পরলোকে কেহ কেহ চতুর্ন্বহারাজিক
স্বর্গে উৎপন্ন হয় । কেহ কেহ যাম স্বর্গে কেহ কেহ তুম্বিত
স্বর্গে কেহ কেহ নিস্মাণরতি স্বর্গে কেহ কেহ পরনিশ্চিত-
বসবন্তী স্বর্গে উৎপন্ন হয় ।”

(১২) উপোসথ গ্রহণকারী মনে মনে এইরূপ ধারণা করিবেন

১। অর্হংগণ যাবজ্জীবন প্রাণীহত্যা পরিত্যাগ করিয়া
প্রাণীহত্যা হইতে বিরত থাকেন, কোন প্রাণীকে প্রহার করিবার
উদ্দেশ্যে কোন প্রকার দণ্ড গ্রহণ বা অস্ত্রধারণ করেন না,
প্রাণীহত্যার প্রতি ঘৃণা ও প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রকাশ
করিয়া থাকেন । এই দিবারাত্রি আমি ও প্রাণীহত্যা
পরিত্যাগ করিয়া প্রাণীহত্যা হইতে বিরত হইয়াছি । এই
সমস্ত কারণে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি । এই
সঙ্কল্পে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে ।

২। অর্হংগণ যাবজ্জীবন যাহা দেওয়া হয় নাই তাহা
গ্রহণ করেন না । আমি এই দিবারাত্রি অদন্ত গ্রহণে বিরত
থাকিব ; এমন কি, কাহারও অপ্রদত্ত তৃণশলাকাদিও চুরি

করিব না। চুরি হইতে সম্পূর্ণরূপে প্রতিবিরত হইব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৩। অর্হংগণ যাবজ্জীবন অব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচারী ভাবে জীবনযাপন করিয়া থাকেন। তাঁহারা হীন মৈথুন ধর্ম্ম হইতে দূরে থাকেন। সুতরাং আমি এই দিবারাত্রি অব্রহ্মচর্য্য ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম পালন করিব এবং হীন মৈথুন ধর্ম্ম হইতে পৃথক্ থাকিব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৪। অর্হংগণ যাবজ্জীবন মিথ্যাকথা পরিত্যাগ করিয়া সত্যবাক্য বলেন, তাঁহারা সকল সময় সকলের প্রতি মিষ্টভাষী হন, কাহাকেও কর্কশ কথা বলেন না। ইহপরকালের অহিতজনক বৃথা কথায় সময় অতিবাহিত করেন না। সুতরাং আমিও অত্ৰ দিবারাত্রি মিথ্যাবাক্য এবং বৃথা আলাপ পরিত্যাগ করিয়া অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৫। অর্হংগণ যাবজ্জীবন প্রমাদের কারণ সুরামৈরেষ ইত্যাদি মাদক দ্রব্য সেবন করেন না। আমিও অত্ৰ দিবারাত্রি কোন প্রকার মাদক দ্রব্য সেবন করিব না, এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। ইহাতে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৬। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন একবেলামাত্র ভোজন করিয়া থাকেন, কখনও দিবা দ্বিপ্রহরের পর আহার করেন না। আমিও দিবারাত্রি একাহারী হইয়া যাপন করিব, বিকাল ভোজন করিব না। এই সঙ্কল্পে আমি তাঁহাদিগকে অনুকরণ করিতেছি। সুতরাং আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৭। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন নৃত্য, গীত, বাজ, উৎসব দর্শন করেন না, মালা ও সুগন্ধ দ্রব্যাদি ধারণ করেন না, সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্তু অলঙ্কারাদিও পরিধান করেন না। আমিও আজ দিবারাত্রি নৃত্য, গীত, বাজ, উৎসবাদিতে রত হইব না এবং নৃত্য দেখিব না, গান শুনিব না ও কোন প্রকার সুগন্ধ দ্রব্য অঙ্গে মাখিব না, ফুলের মালা বা অলঙ্কারাদি অঙ্গে ধারণ করিব না। এই সঙ্কল্পে আমি তাঁহাদিগকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই ইহাতে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৮। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন উচ্চশয্যা ও মহশয্যা পরিত্যাগ করিয়া নীচ শয্যায় তক্তাপোষাদিতে বা তৃণ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। আমিও আজ দিবারাত্রি উচ্চশয্যা ও মহাশয্যা ত্যাগ করিয়া নীচ শয্যা, তক্তাপোষাদিতে বা তৃণা-শয্যায় শয়ন করিয়া সময় অতিবাহিত করিব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হৎগণকে অনুকরণ করিতেছি। সুতরাং এইরূপে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

এইরূপ ভাবনা করিয়া দিবারাত্রি যাপন করিলে আর্হ্য

উপোসথ হয়। এইভাবে উপোসথ পালন করিলে দায়ক ও দায়িকা মহাফল লাভ করিয়া থাকে।

(৫) অর্ক-উপোসথ

মহারাজ উদয়নের রাজত্ব কালে কৌশাস্থী নগরে ঘোষক শ্রেষ্ঠী, কুকুট শ্রেষ্ঠী ও পাবারিক শ্রেষ্ঠী নামক তিন জন ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাঁহারা দেখিলেন, বর্ষাবাসের কিছু পূর্বে হিমবন্ত হইতে পঞ্চশত জটিল সন্ন্যাসী আসিয়া ভিক্ষার জন্ত নগরে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহারা প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদিগকে স্বীয় স্বীয় গৃহে বসাইয়া পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদের অল্পমতি গ্রহণে বর্ষার চারি মাস তাঁহাদিগকে নগরে বাস করাইয়া সেবা করিতে লাগিলেন। বর্ষান্তে পুনঃ আগামী বর্ষাতেও আসিয়া বর্ষা বাস করিবার জন্ত নিমন্ত্রণ পূর্বক বিদায় দিলেন। সেই হইতে তাপসগণও প্রত্যেক বৎসর আট মাস হিমালয়ে অবস্থান করিয়া বর্ষার চারি মাস তাঁহাদের নিকট বাস করিতেন। একদা তাঁহারা হিমালয় হইতে আসিবার সময় অরণ্যপ্রদেশে একটা শাখাপ্রশাখা মণ্ডিত বৃহৎ বটবৃক্ষ দেখিয়া পথপ্রাণে ক্লান্ত হইয়া বিশ্রাম করিবার ইচ্ছায় সন্ধ্যাকালে সেই বৃক্ষের তলায় আসিয়া সকলে বসিলেন। তখন প্রধান তাপস চিন্তা করিলেন, “এই বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মহাপ্রভাবশালী দেবরাজ কর্তৃক পরিগৃহীত হওয়াই সম্ভব। যদি তিনি এই তৃষ্ণার্ত ঋষিগণকে

পনীয় জল দান করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই সাধুবাদার্থ হইবেন।” দেবতা পরচিন্তাবিজ্ঞান জ্ঞান দ্বারা জটিলের মনোভাব জানিতে পারিয়া, বৃক্ষভেদ করত সুনির্মল ও সুশীতল জলধারা বাহির করিয়া দিলেন, তাঁহারা যথাক্রমে জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন। পুনঃ তাপস স্নান-জলের জগু চিন্তা করিলেন, তাহাও সেই দেবতা প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিলেন, তাঁহারা তাহাতে ইচ্ছা মত স্নান করিলেন। তৎপর তাপস চিন্তা করিলেন, “যদি এই সময়ে কিছু আহাৰ্য্য পাইতাম” এই চিন্তামাত্রই দেবতা বৃক্ষভেদ করিয়া স্বর্ণপাত্রে দিব্য অন্নব্যঞ্জন প্রদানে পঞ্চশত তাপসকে পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইলেন।

অনন্তর তাঁহাদের মনে এইরূপ ভাবোদয় হইল। “অহো ! এই দেবরাজ পরম দয়ালু, আমাদের চিন্তিত সমস্ত বিষয়ই তখন তখন দান করিলেন। অহো ! যদি তাঁহাকে একবার দর্শন করিতে পারিতাম, তবে আমরা সকলে কৃতার্থ হইতাম।” তৎক্ষণাৎ তিনি বৃক্ষ-স্কন্দ বিদীর্ণ করিয়া দর্শন দিলেন। তখন ঋষিগণ দেবতাকে দেখিয়া প্রীতিপ্রফুল্ল অন্তরে জিজ্ঞাসা করিলেন; “হে মহামহিম দেবতে ! আপনি কি পুণ্য করিয়া ঈদৃশ বিপুল সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা দয়া করিয়া বলুন।” তিনি নিজকৃত পুণ্যের স্বল্পতা মনে করিয়া প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করিলেন। “হে আৰ্য্যগণ ! আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন না।” ঋষিগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ

জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন, “তাহা হইলে আপনারা শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া ঋষিদিগকে আত্মোপাস্ত সকল বিবরণ প্রকাশ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। “হে ঋষিগণ ! পূর্ব জন্মে শ্রাবস্তী নগরে আমি একজন অতি দরিদ্র লোক ছিলাম। এক দিবস চাকুরীর অন্বেষণ করিতে করিতে অনাথপিণ্ডিক নামক মহাশ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম, তথায় চাকুরী পাইয়া তাঁহার আশ্রয়ে জীবন যাপন করিতেছিলাম। প্রাতে কাঠ কাটিবার জন্ত বনে চলিয়া যাইতাম, সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিয়া আসিতাম।”

এক উপোসথ দিবসে অনাথপিণ্ডিক বিহার হইতে বাড়ী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে উপোসথের কথা কেহ বলিয়াছে কি না ?” “কেহ বলে নাই” বলিয়া কহিলে, তিনি আমার জন্ত সায়াহ্ন-আহার রন্ধন করিবার আদেশ দিলেন। সেই দিবস শুধু আমার পরিমাণ ভাত ও তদুপযুক্ত ব্যঞ্জন পাক্ করা হইল। আমি সারাদিন বনে কাজ করিয়া সন্ধ্যাকালে বাড়ী আসিলাম, মুখহাত ধুইয়া ভোজন শালায় গেলে দাসী ভাত বাড়িয়া আনিল, ক্ষুধা পাইলেও সহসা ভোজন না করিয়া একটু পরে খাইব ভাবিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। তখন চিন্তা করিলাম, “এই সময়ে অত দিন এই গৃহে ভাত দাও, ব্যঞ্জন দাও, সূপ দাও, খাও-খাও, লও-লও শব্দে মহাকোলা-হল পড়িয়া যায়। কিন্তু অত সকলে এত নীরব কেন ? কেবল আমার জন্ত ভাত বাড়িয়া আনিয়াছে। তবে কি ইহারা

সকলেই খাইয়াছে ?” এই ভাবিয়া-কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম । তাহারা বলিল, “না-কেহ খায় নাই ।” “না-খাওয়ার কারণ কি ?” এই পরিবারের নিয়ম উপোসথ দিনে কেহ সন্ধ্যায় ভোজন করেন না দাস দাসী ও চাকর চাকরাণী প্রভৃতিও সকলেই উপোসথ শীল গ্রহণ করেন, এমন কি ছুঙ্কপোয়া শিশুরাও বিকালে কিছুই খায় না । মহাশ্রেষ্ঠী বালকদিগকে মুখ ধোয়া-ইয়া মুখে চারিপ্রকার ভৈষজ্য দিয়া উপোসথ পালন করান । তাঁহারা ছোট বড় সকলেই সুগন্ধ দীপ জ্বালিয়া শয়ন প্রকোষ্ঠে যাইয়া দ্বাত্রিংশ অশুচি (কায়গতানুসঙ্গতি) ভাবনা করিতেছেন, তোমাকে আজ উপোসথ, এই কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি ; “সে কারণে তোমার ভাত পাক্ করা হইয়াছে, তুমি খাও ।” ইহা শুনিয়া আমার চিন্তে বড় দুঃখ হইল, আমার ন্যায় দরিদ্রের আর মুক্তি কোথায় ? এই শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতেও যদি পুণ্যের সুযোগ না পাইলাম, তবে আর কোথায় পাইব ? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, যদি এখন উপোসথ শীল গ্রহণ করা যায়, আমারও ইচ্ছা যে তাহা গ্রহণ করি । “ইহা মহাশ্রেষ্ঠী জানেন” “তাহা হইলে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন ।” দাসী যাইয়া শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, এখনও না খাইয়া মুখহাত ধুইয়া উপোসথ অঙ্গসমূহ অধিষ্ঠান করিলে, অন্ধো-পোসথের ফল লাভ করিতে পারিবে । আমি তাহা শুনিয়া আর ভাত খাইলাম না । শ্রেষ্ঠীর নিকট যাইয়া যথাবিধি উপোসথ শীল গ্রহণ করিলাম এবং শীলের বিষয় ভাবনা করিতে করিতে

শুইয়া পড়িলাম। কিন্তু সমস্ত দিন কাজ করায় সায়াছে অনাহারে থাকায় ক্ষুধার্ত শরীরে বায়ু রোগ কুপিত হইয়া উদরে যাতনা দিতে লাগিল, রজ্জু দ্বারা উদর বন্ধন করত যন্ত্রণায় ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলাম। শ্রেষ্ঠী এই কথা শুনিয়া প্রদীপ জালিয়া যৃত, মধু, নবনীত ও গুড়-এই চারি ভৈষজ্য লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ; “বাছা ! তোমার কি হইয়াছে ?” “প্রভু ! আমার কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু রোগ কুপিত হইয়াছে,” “তাহা হইলে উঠ এই ভৈষজ্য খাও।” “প্রভু ! আপনারা খান।” “বাছা ! আমাদের ত রোগ হয় নাই যে, আমরা খাইব ?” “তোমার অসুখ হইয়াছে ; সুতরাং তুমি খাও।” “প্রভু ! আপনারা কতবার উপোসথ পালন করিয়াছেন, কিন্তু কখনও আপনারা এইরূপ অবস্থা হয় নাই।” হতভাগ্য আমি,-আজ মাত্র উপোসথ পালন করিতে যাইয়া পূর্ণোপোসথ রক্ষা করাও আমার ভাগ্যে ঘটে নাই। অতএব আমার ইচ্ছা,-এই অর্দ্ধোপোসথ ভগ্ন না হউক। “বাছা ! এই রকম করিও না, খাও, এই ভৈষজ্য খাইলে, তোমার ব্রত নষ্ট হইবে না।” বার বার বলা সত্ত্বেও আমি অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম ; প্রভাতে পুষ্পমালার স্নায় ম্লান শরীরে আমার মৃত্যু হইল। রোগপীড়িত অবস্থায় সেই অর্দ্ধোপোসথের ফলে বৃক্ষদেবতা হইয়া এই বটবৃক্ষে জন্ম লইয়াছি। যদি সুস্থ দেহে একদিন পূর্ণোপোসথ পালন করিতে পারিতাম, তবে কিরূপ সুখ ও

ঐশ্বর্যের অধিকারী হইতাম জানি না। আর যাঁহারা সর্বদা উপোসথ রক্ষা করেন তাঁহাদের সুখ ও ঐশ্বর্যের সীমা নাই। তৎকারণ বিস্তৃত রূপে আপনাদের কাছে প্রকাশ করিলাম।

“হে ঋষিগণ ! সেই পরম ধার্মিক মহাশ্রেষ্ঠীর বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের প্রতি অটল শ্রদ্ধা ; তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়াই অর্কোপোসথ কর্মের দ্বারা আমি যেই মহাসম্পত্তি লাভ করিয়াছি তাহা আপনারা প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন। বাস্তবিক সাধুসঙ্গ যে পরম লাভ, আমিই তাহার সাক্ষী।” তাপসগণ “বুদ্ধ” শব্দ শুনিবা মাত্রই আসন হইতে উঠিয়া যোড়করে দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবতে ! সত্যই কি আপনি “বুদ্ধ” বলিতেছেন ?” “হাঁ, সত্যসত্যই আমি “বুদ্ধ” বলিতেছি।” তাপসদিগকে এই প্রকার তিনবার “বুদ্ধ” শব্দ শ্রবণ করাইলেন। তাঁহারা প্রীতিপ্রমোদিত মানসে বলিয়া উঠিলেন,

“বুদ্ধো তি ঘোসো পি খো ছল্লভো লোকস্মিন্তি “বুদ্ধো ”

এই শব্দটী জগতে ছল্লভ দেবতে ! আজ অনেক শত সহস্র কল্পের পর অশ্রুতপূর্ব্ব অমৃত মাখা কর্ণ-তৃপ্তিকর বুদ্ধ নাম আপনার মুখে শ্রবণ করিলাম। তৎপর শিষ্যগণ কহিলেন, “গুরুদেব আর বিলম্ব কেন ? চলুন,-স্মরনরপূজ্য বুদ্ধের শ্রীপাদ পদ্ম দর্শন করিয়া ছল্লভ মনুষ্য জন্ম সার্থক করি।”

মনোপ্রাণে উপোসথ পালনে যে কি ফল হয়, ইহা তাহার একটী জলন্ত দৃষ্টান্ত।

(৬) একোপোসথিকা শ্রবিত্তা

অতীতে যখন ভগবান্ বিপশ্চিৎ সংসার সাগরে ভাসমান জীবদিগকে অমৃতের পথ নির্দেশ করিবার মানসে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে আবিভূত হইয়াছিলেন, তখন ‘একোপোসথিকা’ ভিক্ষুণী বন্ধুমতী নগরে জনৈক ধনীর গৃহে দাসী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃ-প্রাপ্তির পর পতিগৃহে যাইয়া স্বশুর-শাশুড়ীদিগকে নিপুণতার সহিত সেবা করিয়া নিৰ্ব্বিল্পে জীবন যাপন করিতেছিলেন। তখন বন্ধুমা রাজা ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই বিস্তৃত জনবহুল রাজ্য শাসন করিতেন। তিনি প্রত্যেক উপোসথ দিবসে বিহারে যাইয়া উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেন এবং পূর্বাহ্নে দানকার্য্য অনুষ্ঠান পূর্ব্বক সায়াহ্নে ধর্ম্ম কথা শুনিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন। অনন্তর রাজার দেখা-দেখি রাজ্যের প্রজাগণও প্রত্যেক উপোসথ দিনে বিহারে যাইয়া উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেন। তাহা দেখিয়া দাসী এইরূপ চিন্তা করিলেন।

“আহা ! আমি গত জন্মে দানশীলাদি কোন প্রকার পুণ্যকর্ম্ম করি নাই বলিয়া দরিদ্র দাসী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ; যদি ইহজন্মেও কিছুমাত্র পুণ্যধন সঞ্চয় না করি, তবে পর জন্মে কোথায় যাইয়া পড়িব তাহার স্থিরতা নাই। এক্ষণে রাজা ও প্রজা সকলেই উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেছেন, সুতরাং আমিও উপোসথ দিবসে স্বামীর অনুমতি

গ্রহণ করিয়া নিশ্চয়ই উপোসথ শীল গ্রহণ করিবা।” তিনি স্বামীর নিকট অবকাশ নিয়া এক দিন মাত্র সুপরিপুষ্ট ব্রহ্মচার্য শীল পালন করিলেন এবং সেই শীলময় কুশল কর্ম দ্বারা ত্রয়-স্বিংশ দেবলোকে দিব্য সম্পত্তি উপভোগ করিতে করিতে নির্বাণামৃত রসও লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোতম বুদ্ধের আবির্ভাব সময়ে স্বর্গ হইতে চ্যুত হইয়া শ্রাবস্তীতে মহাশ্রেষ্ঠীর গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি বয়ঃস্থা হইলে পূর্বার্জিত কুশল কর্মে প্রণোদিত হইয়া ‘পটাচার’ স্থবিরার সমীপে ধর্ম কথা শুনিয়া সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া প্রব্রজিত হইলেন। মার্গফল লাভের জন্য তাঁহাকে প্রথম বিদর্শনভাবনা প্রদান করিলেন, তাহা লাভ করিতে অসমর্থ হইলেন; স্থবির পুনঃ তাঁহার চিন্তাচার জ্ঞাত হইয়া কেবল ধর্ম উপদেশই প্রদান করিলেন এবং সেই উপদেশের দ্বারা প্রতিসম্ভিদা সহ অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর তিনি প্রব্রজ্যার সুখ অনুভব করিতে করিতে প্রীতি উৎপাদন পূর্বক চিন্তাবেগে এই উদান গাথাসমূহ স্বয়ং উচ্চারণ করিলেন :—

১। নগরে বন্ধুমতিয়া বন্ধুমা নাম খন্তিযো

দিবসে পুণ্ণমাংগ সো উপগচ্ছি উপোসথং।

“বন্ধুমতী নগরে বন্ধুমা নামক ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিবার সময় তিনি পূর্বদি তিথিতে উপোসথ গ্রহণ করিতেন।”

২। অহং তেন সময়েন কুন্তদাসী অহং তহিং,

দিম্বা সরাজকং সেনং এবাহং চিন্তাযিং তদা।

“সেই সময়ে আমি তথায় জল আহরণকারী দাসী ছিলাম, তখন রাজা সহ সৈন্যদিগকে উপোসথ শীল পালন করিতে দেখিয়া, এইরূপ আমি চিন্তা করিয়াছিলাম।”

৩। রাজা’পি রজ্জং ছডেড্বা উপগচ্ছি উপোসথং,
সফলং বত তং কস্মৎ, জনকাযো পমোদিতো।

“রাজাও রাজ্য ত্যাগ করিয়া উপোসথ দিনে উপোসথ শীল রক্ষা করিয়াছিলেন ; তাঁহার সেই উপোসথ কৰ্ম সফল হইয়াছিল এবং প্রজাপুঞ্জও প্রমোদিত হইয়া সেই পথ অনুসরণ করিলেন।”

৪। যোনিমো পচ্চবেক্কিহা দুগ্গতঞ্চ দলিদত্তং,
মানসং সম্পহংসেত্তা উপগচ্ছি উপোসথং,

“পূর্বজন্মে আমি কোন পুণ্যকৰ্ম করি নাই ; তজ্জন্ম ইহজন্মে দুর্গত ও দরিদ্র হইয়াছি, ইহা সজ্ঞানে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া মনকে পুণ্যকৰ্মে প্রোৎসাহিত করত স্বয়ং উপোসথ শীল গ্রহণ করিয়াছিলাম।”

৫। অহং উপোসথং কত্তা সম্মাসমুদ্ব সাসনে,
তেন কস্মেন সুকতেন তাবতিংসং অগচ্ছহং,।

৬। তথমে সুকতং ব্যম্হং উদ্ধং যোজন মুগ্গতং,
কূটাগার বরূপেতং মহাসযন ভূসিতং।

৫। ৬। “আমি সম্যক্ সমুদ্বের শাসনে উপোসথ রক্ষা করিয়া সেই সুকৃত কৰ্ম দ্বারা ত্রয়স্ত্রিংশ দেবলোকে উৎপন্ন হইলাম এবং তথায় আমি উদ্ধে যোজন উখিত শৃঙ্গ বিশিষ্ট

নানা প্রকোষ্ঠ বিভক্ত ও চিত্র বিচিত্র শয্যা পরিশোভিত স্বর্গীয়
বিমান লাভ করিয়াছিলাম।”

৭। অচ্ছরা সত সহস্রানি উপাৰ্জিত্বাস্তি মং সদা,
অঞ্জেদেবে অতিক্রম্য অতিরোচামি সর্বদা।

“সর্বদা আমাকে শত সহস্র অম্পরা সেবা করিত ;
আমার দেহের দীপ্তির দ্বারা অন্য দেবতাদিগকে সর্বদা পরাস্ত
করিতাম।”

৮। চতুসর্জিত দেবরাজ্যং মহেসিত্তমকারিণং,
তেসর্জিত চক্রবর্তীং মহেসিত্তমকারিণং।

“চৌষট্টিবার আমি দেবরাজদিগের মহিষী এবং তিষট্টিজন
চক্রবর্তী রাজারও রাজমহিষী হইয়াছিলাম।”

৯। সুবর্ণ বর্ণ ছত্বান সংসরামি ভবাভবে,
সর্বথ পবরা হোমি উপবাসস্দিদং ফলং।

“প্রত্যেক ভবে সুবর্ণ বর্ণ হইয়া সঞ্চরণ করিয়াছিলাম ;
কিন্তু সর্বত্রই প্রবরা হইতাম ; ইহাই আমার উপোসথ
পালনের ফল।”

১৫। হস্থিয়ানং অশ্বয়ানং রথযানঞ্চ কেবলং,
লভামি সর্বমেবেতং উপবাসস্দিদং ফলং।

“কেবল যে হস্তী যান, অশ্বযান ও রথসমূহ লাভ করিয়া-
ছিলাম, তাহা নহে ; (আমি) অন্য সমস্ত যানও লাভ
করিয়াছিলাম ; ইহাই আমার উপোসথ রক্ষার ফল।”

১১। সোবল্লময়ং রূপিময়ং অথোপি ফলিকাময়ং,
লোহিতক্কময়ঞ্চেব সবং পটিলভামহং।

“সুবর্ণময়, রৌপ্যময়, স্ফটিকময় এবং লোহিতময় যান
সকলই আমি লাভ করিয়াছিলাম।”

১২। কোসেয্য কস্থলীযানি খোম কপ্পাসিকানি চ,
মহাঙ্খানি চ তুস্সানি সবং পটিলভামহং।

“মহার্য কৌশিক বস্ত্র (রেশমীবস্ত্র) কস্থল, ক্ষৌমবস্ত্র ও
কার্পাস বস্ত্রসমূহ আমি লাভ করিয়াছিলাম ; ইহাও আমার
উপোসথ পালনের ফল।”

১৩। অন্নং পানং খাদনীয়ং বথ সেনাসনানি চ,
ভোগে চ উনতা নথি উপবাসস্সিদং ফলং

“অন্ন, পানীয়, খাদ্য, ভোজ্য, বস্ত্র ও শয়নাসন ইত্যাদি
ভোগসম্পত্তিতে পরিপূর্ণ ছিলাম ; ইহাও আমার উপোসথ
পালনের ফল।”

১৪। বরগন্ধঞ্চ মালঞ্চ চুল্লকঞ্চ বিলেপনং,
সব্বমেতং পটিলভে উপবাসস্সিদং ফলং।

“উত্তম গন্ধ, উত্তম মাল, উত্তম চূর্ণ, উত্তম বিলেপন
উপোসথ পালনে এই সমস্তই লাভ করিয়াছিলাম।”

১৫। কুটীগারঞ্চ পাসাদং মণ্ডপং হস্মিয়ং গুহং,
সব্বমেতং পটিলভে উপবাসস্সিদং ফলং।

“উচ্চ শৃঙ্গ গৃহ, প্রাসাদ, মণ্ডপ, হস্ত্য ও গুহা এই সমস্তই
লাভ করিয়াছিলাম ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল।”

১৬। জাতিয়া সত্তবজ্জাহং পবজিঃ অনাগারিযং,

অদ্ধমাসে অসম্পত্তে অরহত্তমপাপুনিং ।

“আমি সাত বৎসর বয়সে গৃহ নিষ্কান্ত হইয়া প্রব্রজিত হইয়াছিলাম ; অদ্ধমাস বিগত না হইতেই অর্হৎফল সম্প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ।”

১৭। একনবুতে ইতো কল্পে যমুপোসথমুপাবসিং,

দুগ্ধতিং নাভিজানামি উপবাসস্মিদং ফলং ।

“একানব্বই (৯১) কল্পে যে উপোসথ পালন করিয়া-ছিলাম সেই হইতে দুর্গতি কি প্রকার আমি জানি না ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল ।”

১৮। কিলেসা ঝাপিতা ময্হং ভবা সবেব সমুহতা,

নাগীব বন্ধনং ছেত্তা বিহারমি অনাসবা ।

“আমার সমস্ত ক্লেশ দূর হইয়াছে, ভব সকল সম্যক্ রূপে হত হইয়াছে, হস্তিনীর ন্যায় বন্ধন ছেদন করিয়া তৃষ্ণাশূন্য হইয়া বিহার করিতেছি ।”

১৯। সাগতং বত মে আসি বুদ্ধ সেট্ঠস্স সন্তিকে,

* তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।

“শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের সমীপে আমার আগমন একান্তই সুখময়

১। * জতিস্মর জ্ঞান ।

২। সত্ত্বগণের জন্ম ও মৃত্যু জ্ঞান,

৩। তৃষ্ণাক্ষয় জ্ঞান ।

হইয়াছে ত্রিবিদ্যা অবগত হইয়াছি, বুদ্ধ শাসনে যাবতীয় করণীয় শেষ হইয়াছে।”

২০। * পটিসম্ভিদা চতম্বে। চ বিমোক্ষাপি চ অর্চিমে,

† ছলভিঞ্জা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধস্স সাসনং তি।

“চারি প্রতিসম্ভিদা, অষ্ট বিমোক্ষ ও ছয় অভিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বুদ্ধ শাসনে আর করণীয় কিছুই নাই।”

পরিপূর্ণ ভাবে একদিবস উপোসথ শীলরক্ষা করায় আমার এই ফল হইয়াছিল।

(১৩) ছয় দেবলোক ও দেবতাদের আয়ু

(১) চতুস্সাহারাজিক (২) তাবতিংস (৩) যাম (৪) তুসিত (৫) নিম্মাণরতি (৬) পরনিম্মিতবসবত্তী।

১। আমাদের ৫০ বৎসরে চতুস্সাহারাজিক দেবগণের এক দিবস। সেইরূপ ৩০ দিনে এক মাস, বারমাসে ১ বৎসর। সেই দিব্য ৫০০ বৎসর “চতুস্সাহারাজিক” দেবগণের আয়ু।

* (১) অর্থপ্রতিসম্ভিদা, (২) ধর্মপ্রতিসম্ভিদা (৩) নিকৃতি প্রতিসম্ভিদা ও (৪) প্রতিভাণ প্রতিসম্ভিদা।

† ১। ইন্ধিবিধং—ঋদ্ধিবিধ বা নানা প্রকার অলৌকিক ক্ষমতা।

২। দিব্বসোতং—দিব্য শ্রোত্র বা দিব্যকর্ণ।

৩। পরচিত্তবিজ্ঞানং—পরের মনোভাব জ্ঞাত হওয়া।

৪। পুন্নেনিবাসমুস্সতি—পূর্ব পূর্ব জন্মের বিষয় স্মরণ

৫। দিব্বচক্ষু—দিব্য চক্ষু

৬। আসবক্খযঞাণং—অর্হত্ত মার্গ জ্ঞান।

অর্থাৎ আমাদের গণনায় ৯০,০০,০০০ নব্বই লক্ষ বৎসর এই চতুর্ন্বাহারাজিক দেবলোকবাসী দেবতাদের আয়ু।

২। আমাদের ১০০ বৎসরে “ত্রয়স্ত্রিংশ” দেবগণের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এইরূপ এক হাজার বৎসর তাঁহাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ৩৬০,০০,০০০ তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর “এয়স্ত্রিংশ” দেবগণের আয়ু।

৩। আমাদের ২০০ বৎসরে “যাম” দেবলোকের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে একবৎসর। এইরূপ দুই হাজার বৎসর তাঁহাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ১৪,৪০,০০,০০০ চৌদ্দ কোটি চল্লিশ লক্ষ বৎসর “যাম” দেবতাদের আয়ু।

৪। আমাদের ৪০০ বৎসরে “তুষিত” দেবলোকের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে চারি হাজার বৎসর তাঁহাদের দিব্য আয়ু। আমাদের গণনায় ৫৭,৬০,০০,০০০ সাতান্ন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর “তুষিত” দেবতাদের আয়ু।

৫। আমাদের ৮০০ বৎসর “নির্মাণরতি” দেবলোকের একদিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে আট হাজার বৎসর এই দেবতাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ২৩০,৪০,০০০০০ দুই শত কোটি চল্লিশ লক্ষ বৎসর নির্মাণরতি দেবলোকবাসীদের আয়ু।

৬। আমাদের ১৬০০ এক হাজার ছয় শত বৎসর “পর-
নির্মিত বশবর্তী” দেবলোকের একদিবস। সেই ৩০ দিনে
একমাস সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে দিব্য
১৬,০০০ ষোল হাজার বৎসর পরনির্মিত বসবর্তী দেবতাদের
আয়ু। আমাদের গণনায় ৯২১,৬০,০০,০০০ নয়শ একুশ
কোটি ষাট লক্ষ বৎসর ; এই দেবলোকবাসীদের আয়ু।

হে বিশাখে ! যে সকল উপাসক বা উপাসিকা অষ্টাঙ্গ
সম্বিত উপোসথ শীল বিশুদ্ধ ভাবে পালন করেন ; তাঁহারা
উপরোক্ত দেবলোকসমূহে উৎপন্ন হন। তথায় তাঁহারা অতি
সুদীর্ঘ কাল অতুল সুখৈশ্বর্যের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই
মনুষ্য লোকে সপ্তরতন পরিপূর্ণ অঙ্গ ও মগধ প্রভৃতি ষোলটী *
রাজ্যের রাজহু সুখ স্বর্গীয় সুখের তুলনায় ষোল ভাগের এক
ভাগও নহে ; অর্থাৎ মনুষ্যালোকের সুখৈশ্বর্য অতি তুচ্ছ বা
অতি সামান্য।

(১৪) বিহার সম্মার্জন করার ফল

বিহার, বিহারঙ্গন, চৈত্যাঙ্গন ও বোধি-অঙ্গন সম্মার্জন
করিলে (ঝাঁট দিলে) এবং লেপন করিলে, অনেক পুণ্য হয়।

* অঙ্গ, মগধ কাশী, কোশল, বৃজি মল্ল, চৈত্য, বঙ্গ, কুরু, পঞ্চাল, মৎস্য,
শ্রমেন, অশ্বকর্ণ, অবন্তী, গান্ধার ও কন্বোজ। মাসে চারিটী দিন মাত্র
সামান্য ত্যাগও কষ্ট স্বীকার করিয়া উপোসথ শীল পালন করিলে, এইরূপ
দীর্ঘকাল যাবত স্বর্গীয় অতুল সুখ পরিভোগ করিতে পারা যায়।
সুতরাং এই দুর্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া এস্থযোগ ত্যাগ
করা কোন ব্যক্তিরই উচিত নহে।

সম্মাজ্জনি সতং পুঞ্জং সহস্সাপি চ লিম্পনে,
পুফ্ফানি সত সহস্সানি দীপ পূজা অসঙ্খিয়াতি ।

সম্মার্জন করিলে শতপুণ্য, লেপন করিলে হাজার, পুষ্প
পূজায় লক্ষ ও প্রদীপ পূজায় অসংখ্য পুণ্য হয় ।

পঞ্চানিসংসা সম্মাজ্জনিয়া—সকচিত্তং পসীদতি, পরচিত্তং
পসীদতি, দেবতা অন্তমনা হোন্তি, পাসাদিক সংবত্তানিকং
পুঞ্জং উপচিনাতি, কায়স্স ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্গা লোকং
উল্লজ্জতী ‘তি ।

“সম্মার্জন করিলে,—তাহা দর্শনে স্বকীয় চিত্ত প্রসন্ন হয়,
পরচিত্ত প্রসন্ন হয়, দেবতাগণ আনন্দিত হন, প্রসন্নতা জনিত
পুণ্যফল সঞ্চিত হয় ও মরণের পর সুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন
হয় ।”

এক দিবস এক বিহারবাসী ভিক্ষু চৈত্যান্ন ও বোধি-
অঙ্গন সম্মার্জন করিয়া স্নান করিতে গমন করিয়াছিলেন ।
এক দেবতা চিন্তা করিলেন,—“এই বিহার প্রস্তুত করা অবধি
এইরূপ সম্মার্জন-ব্রত সম্পাদনকারী কোন ভিক্ষু অবস্থান
করেন নাই ।” এই প্রকার ভিক্ষুর গুণে সন্তুষ্ট হইয়া সে
দেবতা পুষ্পতোড়া হাতে লইয়া ফিরিবার রাস্তায় দাঁড়াইয়া
রহিলেন ।

ভিক্ষু ফিরিয়া আসিবার সময় দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনি কোন্ গ্রামবাসী ?” “ভদন্ত, আমি এ-খানেই বাস
করি ।” “কিন্তু এই বিহার নির্মাণ কাল পর্য্যন্ত আপনার

শ্রায় ব্রতসম্পন্ন ভিক্ষু এখানে বাস করেন নাই। আপনার ব্রতে প্রসন্ন হইয়া, আপনার পূজার জন্য আমি এখানে পুষ্পহস্তে দাঁড়াইয়া আছি। এইরূপ সম্বার্জ্জন করিলে দেবতাগণ প্রসন্ন হন।

(১৫) দেব-বিলোকন

“অর্চমিষং ভিক্ষবে, পঞ্চম্ভু চতুন্নং মহারাজানং অমচ্চা পরিসজ্জ। ইমং লোকং অনুবিচরন্তি, কচ্চি বহু মনুস্সা মনুস্সেশু মত্তেয্যা, পেত্তেয্যা, সামঞ্জ্জা-ব্রহ্মঞ্জ্জা, কুলে জেষ্ঠা-পচাঘিনো, উপোসথং উপবসন্তি পুঞ্জ্জানি করোন্তী’তি। চতুদ্দসিং ভিক্ষবে পঞ্চম্ভু চতুন্নং মহারাজানং পুত্রা ইমং লোকং অনুবিচরন্তি। কচ্চি বহু মনুস্স—পে—পুঞ্জ্জানি করোন্তী’তি—তদহু ভিক্ষবে উপোসথে পল্পরসে চত্তারো মহারাজা সামঞ্জ্জিব ইমং লোকং অনুবিচরন্তি। কচ্চি বহুমনুস্সা মনুস্সেশু—পে—পুঞ্জ্জানি করোন্তী’তি। “তমেব ভিক্ষবে চত্তারো মহারাজা দেবানং তাবতিংসানং সুধম্মাযং সভাযং সন্নিসিন্ণানং সন্নিপ-তিতানং আরোচেস্তি, অল্পকা যো মারিসা মনুস্সা মনুস্সেশু—পে—পুঞ্জ্জানি করোন্তী’তি, তেন ভিক্ষবে দেবা তাবতিংসা অনন্তমানা হোন্তি দিব্বা বত ভো কাযা পরিহাযিস্সন্তি, পরিপূরিস্সন্তি অশুরা কাযাতি।

তেন ভিক্ষবে দেবা তাবতিংসা অনন্তমানা হোন্তি দিব্বা বত ভো কাযা পরিপূরিস্সন্তি, পরিহাযিস্সন্তি অশুরা কাযাতি।

“হে ভিক্ষুগণ, পঙ্কের অষ্টমী তিথিতে চারি মহারাজার

অমাত্য পারিষদ সহ চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া এই পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা এবং কুল জ্যেষ্ঠের (বয়ঃবৃদ্ধ) সম্মান করিতেছে কি না ; উপোসথ ব্রত পালন এবং প্রতিজাগরণ উপোসথ পালন করিতেছে কি না ; এবং অপর পুণ্যাদি সংকার্য্য করিতেছে কি না দর্শন করেন।

পক্ষের চতুর্দশী তিথিতে চারি মহারাজের পুত্রগণ চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া, এই পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা এবং উপোসথাদি পালনে পুণ্যাদি করিতেছে কি না দর্শন করেন।

হে ভিক্ষুগণ, পক্ষের সেই পঞ্চদশী তিথিতে চারিজন মহারাজ স্বয়ং-চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া অবলোকন করেন যে মনুষ্যালোকে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা ও কুল জ্যেষ্ঠের সম্মান করিতেছে কি না, উপোসথ ও প্রতিজাগরণ উপোসথ রক্ষা করিতেছে কি না এবং পুণ্যকর্ম্ম-সমূহ সম্পাদন করিতেছে কি না। তাঁহারা স্বীয় দেবপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া এক্ষণে পৃথিবী দর্শন করেন। হে ভিক্ষুগণ, সেই চারি জন মহারাজ ত্রয়স্ত্রিংশ দেবতাদিগের সুধর্মা নামক দেবসভায় উপস্থিত হইয়া একত্রে উপবিষ্ট দেবতা-দিগকে এই কথা জ্ঞাপন করেন।

“হে মহাশয়গণ, মনুষ্যালোকে অল্প সংখ্যক মনুষ্যগণ পুণ্য-কর্ম্মাদি সম্পাদন করিতেছে।

হে ভিক্ষুগণ, ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গবাসী দেবতার। (তাহা শুনিয়া) ছঃখিত হন এবং খেদের সহিত বলেন, নিশ্চয়ই দেবলোক শূন্য হইবে, অসুরলোক পরিপূর্ণ হইবে।

যদি পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃ সেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ-পূজা এবং কুলে জ্যেষ্ঠের সম্মান করে, উপোসথ দিনে উপোসথ ব্রত ও প্রতিজাগরণ উপোসথ পালন করে, আরও নানা প্রকার কুশল কৰ্ম সম্পাদন করে।

হে ভিক্ষুগণ, সে কারণে ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গবাসী দেবতাগণ প্রসন্ন মনে বলেন, নিশ্চয়ই দিব্যদেহ পরিপূর্ণ হইবে এবং অসুর লোক শূন্য হইবে।

(১৬) কল্প-কথা

সেযাথাপি ভিক্ষু মহাসেলো পবতো যোজনং আযামেন, যোজনং বিখারেন, যোজনং উবেধেন, অচ্ছিদো, অসুসিরো, একঘনো, তমেনং পুরিসো বঙ্গসতঙ্গ বঙ্গসতঙ্গ অচ্চযেন কাসিকেন বথেন সকিং সকিং পরিমজ্জেষ্য থিপ্পতরং থো সো ভিক্ষু মহাসেলো পবতো ইমিনা উপকমেন পরিক্ষযং পরিষাদানং গচ্ছেয্য নত্বেব কপ্পো।

“হে ভিক্ষুগণ, যেমন দৈর্ঘ্যে যোজন, প্রস্থে যোজন ও উচ্চতায় যোজন, অছিদ্র, বিবরশূন্য, ঘন মহা-শিলাময় পর্বত কোন পুরুষ শত বৎসর গতে কাশিক-বজ্রদ্বারা এক এক বার পরিমার্জন করে। হে ভিক্ষুগণ,

এই উপক্রম দ্বারা সেই মহাশিলাময় পর্বতও শীঘ্র ক্ষয় ও পর্যাবসান প্রাপ্ত হইয়া যায় ; কিন্তু কল্প ক্ষয় হয় না।”

(১) প্রব্রজ্যা প্রদানের বিধান

প্রব্রজ্যাপ্রার্থী ব্যক্তি ভিক্ষুগণের নিত্য প্রয়োজনীয় অষ্ট উপকরণ সহ বিহারে ভিক্ষুর নিকট উপস্থিত হইবেন।

ত্রিচীবরঞ্চ পদ্মঞ্চ বাসি সূচী চ বন্ধনং,
পরিষ্কবনঞ্চ দেমি অর্চবিধং পরিক্ষারং।

অষ্ট উপকরণ যথা—ত্রিচীবর (১) সজ্জাটি, (২) উত্তরাসঙ্গ, (৩) অন্তর্বাস, (পরিধানের কাপড়,) (৪) পাত্র (ভিক্ষাপাত্র,) (৫) ক্ষুর বা ছুরি, (৬) সূঁচ ও সূত্র (৭) কটিবন্ধন, (৮) পরি-শ্রাবণ (জল ছাঁকিবার বস্ত্র খণ্ড)। আর পাত্ৰকা, ছাতি, লাঠি ও বিছানা এই চারিটি সহ মোট দ্বাদশটি উপকরণ হয়, শ্রামণ বা শ্রামণের করাইবার সময় এই ১২টি বস্তু নিশ্চয়ই যোগাড় করিতে হইবে।

প্রব্রজ্যাপ্রদানকারী ভিক্ষুর বয়স দশবৎসর (দশবর্ষ) হওয়া চাই। দশ বৎসরের কম হইলে, সেই ভিক্ষু শ্রামণ করাইতে পারে না। আবার সেই ভিক্ষুর দ্বারা “সরণ-গমনং” (শরণ গমন) শব্দটি ও শুদ্ধরূপে উচ্চারিত হওয়া আবশ্যিক। “সরণ গমনেহি সামণেরানং পববজ্জংসিদ্ধং”। শরণ গমন দ্বারা শ্রামণদের প্রব্রজ্যা সিদ্ধ হয়। পুনঃ “সামণেরানং পববজ্জা পন উত্ততো সুদ্ধি বট্টিতি, নো একতো সুদ্ধিয়া।” শ্রামণদের

প্রব্রজ্যা ভিক্ষু ও দীক্ষা গ্রহণকারী উভয়ের পরিশুদ্ধ উচ্চারণের উপর নির্ভর করে, এক পক্ষের শুদ্ধি দ্বারা নহে। অর্থাৎ প্রব্রজ্যা প্রদানকারী এবং দীক্ষা প্রার্থী উভয়েরই ত্রিশরণ পরিশুদ্ধ হওয়া চাই।

এইজন্য প্রব্রজ্যা গ্রহণকারীর পক্ষে কিছুদিন * পূর্বের বিহারে ভিক্ষুর নিকট যাইয়া শ্রামণদের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি শিক্ষা করা নিতান্ত উচিত। কারণ দশশীল, ত্রিশরণ, প্রত্যবেক্ষণ ও শৈক্ষ্যাদি শ্রামণদের প্রতিপালনীয় নিয়ম সমূহ সুন্দররূপে শিক্ষা করিয়া লইতে পারেন। পূর্ব হইতে প্রস্তুত হইলে শীল পালন সহজ হয় এবং প্রব্রজ্যার উদ্দেশ্যও সফল হয়।

(২) প্রব্রজ্যা প্রার্থনা

প্রব্রজ্যাপ্রার্থী উৎকটিক আসনে (সোজা হইয়া) ত্রিচীরগ্রহণ করিয়া এইরূপ বলিবে :—

ওকাস, অহং ভন্তে, পববজ্জং যাচামি,
হুতিযম্পি...ততিযম্পি...বলিতে হইবে

“অবকাশ করুন, ভন্তে, আমি প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিতেছি।
দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।”

* লক্ষা ও বর্ষায় প্রব্রজ্যার্থী কয়েক মাস পূর্বের বিহারে যাইয়া শ্রামণদের রীতিনীতি ও পালি উচ্চারণ শিখিয়া থাকে।

(৩) ভিক্ষুর হস্তে চীবর প্রদান ।

সব্বদুঃখ-নিম্গদর-নিবান-সচ্ছিকরণথায় ইমং কাসাবং
গহেত্ত্বা পব্বাজেথ মং ভন্তে, অনুকম্পং উপাদায় । ছুতিযম্পি...
ততিযম্পি... ।

“ভন্তে, এই কাষায় বস্ত্র গ্রহণ করিয়া সকল দুঃখ হইতে
নিষ্কৃতি ও নির্বাণ সাক্ষাৎ করিবার জন্য আমাকে অনুকম্পা
বিতরণে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন । দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার
এইরূপ বলিয়া ভিক্ষুর হস্তে ত্রিচীবর প্রদান করিবে ।”

(৪) ভিক্ষু হইতে চীবর প্রার্থনা

সব্বদুঃখ-নিম্গদর-নিবান-সচ্ছিকরণথায় এতং কাসাবং
দত্ত্বা পব্বাজেথ মং ভন্তে, অনুকম্পং উপাদায় । ছুতিযম্পি
...ততিযম্পি... ।

“ভন্তে, এই কাষায় বস্ত্র আমাকে প্রদান করিয়া সর্বপ্রকার
দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি ও নির্বাণ সাক্ষাৎ করিবার জন্য
আমাকে অনুকম্পা দানে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন । দ্বিতীয় ও
তৃতীয়বার এইরূপ বলিয়া ভিক্ষুর হস্ত হইতে ত্রিচীবর
গ্রহণ করিবে ।”

(৫) অনুলোম ও প্রতিলোম ভাবনা

কেসা, লোমা, নখা, দন্তা, তচো । (ত্বক পঞ্চক)

কেশসমূহ, লোমসমূহ, নখগুলি, দাঁতগুলি, ও ত্বক ।

এইরূপ অনুলোম ও প্রতিলোম অন্তত ভাবনা সংক্ষেপে
গ্রহণ করিয়া দশশীল প্রার্থনা করিবে ।

(৬) প্রব্রজ্যাশীল প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে, তিসরণেন সন্ধিং পববজ্জা-সামণের-
দসসীলং ধম্মং যাচামি। অনুগ্ৰহং কহা সীলং দেথ মে ভন্তে।
তুতিয়ম্পি...ততিয়ম্পি...

“অবকাশ করুন। ভন্তে, আমি ত্রিশরণ সহ প্রব্রজ্যা
শ্রামণের দশশীল ধর্ম প্রার্থনা করিতেছি। ভন্তে, আমাকে
অনুগ্রহ পূর্বক শীল প্রদান করুন।” দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।

(৭) প্রব্রজ্যাপ্রদানকারী ভিক্ষু বলিবেন

যমহং বদামি তং বদেহি। বহু বচনে “বদেথ” বলিবেন
প্রব্রজ্যার্থী—“আম ভন্তে,” বলিবে।

তৎপর ভিক্ষু—“নমো তস্ম ভগবতো” ইত্যাদি বলিয়া,
প্রথম ত্রিশরণ “বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ধম্মং সরণং গচ্ছামি,
সজ্জং সরণং গচ্ছামি,” স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিয়া ত্রি-শরণ
প্রদান করিবেন। পুনঃ “বুদ্ধম্ সরণম্ গচ্ছামি, ধম্মম্
সরণম্ গচ্ছামি, সজ্জম্ সরণম্ গচ্ছামি,”
এইনিয়মে ‘ম্’ সংযোগে স্পষ্ট করিয়া ত্রি-শরণ প্রদান
করিবেন।

যেই ভিক্ষুর পালি উচ্চারণ শুদ্ধ সেই ভিক্ষুর দ্বারা
শ্রামণের দীক্ষা হওয়া উচিত। প্রব্রজ্যা-প্রার্থীও ভিক্ষুর শ্রায়
শুদ্ধভাবে ত্রি-শরণ উচ্চারণ করিবে।

ভিক্ষু—“তিসরণ-গমনং সম্পূর্ণং” বলিবেন। ইহার পর
ভিক্ষু দশশীল প্রদান করিবেন :—

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং।
- ২। অদিগ্নাদানা ” ”
- ৩। অত্রক্ষচরিয়। ” ”
- ৪। মুসাবাদা ” ”
- ৫। সুরামেরেঘ-মজ্জ-প্লমাদর্জান।
- ৬। বিকাল-ভোজনা ” ”
- ৭। নচ্চ-গীত-বাদিত-বিস্মুক-দম্মসনা
- ৮। মালাগন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডণ-বিভূষণর্জান।
- ৯। উচ্চাসয়ন-মহাসয়ন। ” ”
- ১০। জাতরূপ-রজত-পটিগ্গহনা ” ”

ইমানি দস সিক্খাপদানি সমাদিয়ামি।

ভিক্ষু-তিসরণেন সঙ্কিং পবজা-সামণের-দসসীলং ধম্মং
সাধুকং সুরক্ষিতং কত্ত্বা অল্পমাদেন সম্পাদেথ।” প্রব্রজিত-
“আম ভন্তে” বলিবে।

(৮) উপাধ্যায় গ্রহণ

“উপাজ্জাযো মে ভন্তে হোহি”। প্রব্রজিত তিনবার বলিবে।
উপাধ্যায়ও “সাধু, সাধু” বলিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিবেন।
তৎপর চারি “প্রত্যবেক্ষণ” বলিবেন।

এইরূপে নিজ পুত্র, পৌত্র বা অন্য কাহাকেও প্রব্রজিত

করাইয়া, দায়ক ও দায়িকাগণ এত অধিক পুণ্য ফল লাভ করিয়া থাকেন যে, তাহা উপমা ব্যতীত জ্ঞাত হওয়া যায় না । তজ্জন্তু ভগবান্ নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা তাহার ফল প্রকাশ করিয়াছেন :—

কারে বিহারে ইধ জম্বুদীপে,
খেত্তং করিহান তযো চ দীপে,
মেরুপ্পমাণস্পি দদেয্য দানং
কলং নশ্বন্তি পব্বজিতা'নিসংসং'তি ।

“যদি কোন চক্রবর্তী রাজা স্বীয় ঋদ্ধিবলে জম্বুদ্বীপ প্রমাণ বিহার নির্মাণ করেন এবং সেই বিহারস্থিত ভিক্ষুসংঘের খাণ্ডভোজ্যের জন্তু পূর্ববিদেহ, অপরাগোয়ান ও উত্তরকুরু এই তিন দ্বীপ প্রমাণ ক্ষেত্রে শস্যাদি রোপণ করেন এবং স্নমেরু পর্বতসদৃশ উচ্চ করিয়া চীবরাদি আবশ্যকীয় বস্তু দান করেন, তথাপি একটী ছেলেকে শ্রামণের-দীক্ষা প্রদান করাইলে যত পুণ্য হইবে, পূর্বোক্ত দানের ফল শেষোক্ত দান ফলের ষোল ভাগের একভাগও হইবে না ।”

(৯) কুমার প্রশ্ন

(কুমার-পঞহং)

১। একনাম কিং ? সবে সত্তা আহার-চিহ্নিতিক। ।

“এক কি ? সকল প্রাণী আহার-স্থিতিক’ অর্থাৎ আহারের দ্বারা জীবিত থাকে ।”

২। ছে নাম কিং? নামঞ্চ রূপঞ্চ।

“ছই কি? নাম ও রূপ। নাম বলিতে সংজ্ঞা, সংস্কার, বেদনা ও বিজ্ঞান এই চারিস্কন্ধ এবং রূপ বলিতে রূপস্কন্ধ বুঝায়। নামরূপ একত্রে পঞ্চস্কন্ধ বুঝায়।”

৩। তীনি নাম কিং? তিস্সো বেদনা।

“তিন কি? তিন প্রকার বেদনা। উপরে যে বেদনা স্ফঙ্কের উল্লেখ করা হইল তাহা তিনভাগে বিভক্ত। যথা—সুখ বেদনা, দুঃখ বেদনা ও উপেক্ষা বেদনা।”

৪। চত্তারি নাম কিং? চত্তারি অরিয়সচ্চানি।

“চারি কি? চারি আৰ্য্যসত্য। যথা—(১) দুঃখ-আৰ্য্য সত্য, (২) দুঃখ সমুদয় আৰ্য্যসত্য, (৩) দুঃখ-নিরোধ-আৰ্য্য সত্য, (৪) দুঃখ নিরোধের উপায় আৰ্য্যসত্য।”

৫। পঞ্চ নাম কিং? পঞ্চুপাদানস্কন্ধা।

“পঞ্চ কি? পঞ্চ-উপাদানস্কন্ধ-যথা—রূপ-উপাদানস্কন্ধ, বেদনা-উপাদানস্কন্ধ, সংজ্ঞা-উপাদানস্কন্ধ, সংস্কার-উপাদানস্কন্ধ ও বিজ্ঞান-উপাদানস্কন্ধ।”

৬। ছ নাম কিং? ছ অজ্জাতিকানি আয়তনানি।

“ছয় কি? ছয় আধ্যাত্মিক আয়তন। যথা—(১) চক্ষু আয়তন, (২) শ্রোত্র-আয়তন, (৩) ঘ্রাণ-আয়তন, (৪) জিহ্বা-আয়তন, (৫) কায়ায়তন, (৬) মনায়তন।”

৭। সপ্ত নাম কিং? সপ্তবোধজ্জা।

“সপ্ত কি? সপ্তবোধজ্জ। যথা—(১) স্মৃতিসম্বোধজ্জ,

(২) ধর্মবিচয়, (৩) বীৰ্য্য, (৪) প্রীতি, (৫) প্রশংসি, (৬) সমাধি ও (৭) উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ ।”

৮। অর্চনাম কিং? অরিয়ো অর্চজিকো মগ্নো ।

“অষ্ট কিং? আৰ্য্য অষ্টাজিক মার্গ । যথা—(১) সম্যক্ দৃষ্টি, (২) সম্যক্ সঙ্কল্প, (৩) সম্যক্ বাক্য, (৪) সম্যক্ কৰ্ম্ম (৫) সম্যক্ আজীব, (৬) সম্যক্ ব্যায়াম, (৭) সম্যক্ স্মৃতি, (৮) সম্যক্ সমাধি ।”

৯। নব নাম কিং? নব সত্তাবাসা ।

“নয় কিং? নয় সত্তাবাস । প্রাণিগণের নয় প্রকার বাসস্থান । যথা—(১) নানা-কায় নানা-সংজ্ঞা বিশিষ্ট, (২) নানা-কায় এক-সংজ্ঞা, (৩) এক কায় নানা সংজ্ঞা, (৪) এক কায় এক সংজ্ঞা, (৫) অসংজ্ঞসত্ত্ব দেবগণ । (৬) অনন্তাকাশ-আয়তন উপগত প্রাণী অর্থাৎ যাহারা রূপ ভব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইয়া “আকাশানন্ত” এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন । (৭) বিজ্ঞানায়তন উপগত প্রাণী অর্থাৎ যাহারা “বিজ্ঞানানন্ত” এই জ্ঞান প্রাপ্ত । (৮)

অকিঞ্চনায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা আকাশ ও বিজ্ঞানাতীত কিছুই নাই এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন । (৯) নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা অকিঞ্চন জ্ঞানাতীত সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা প্রাপ্ত সত্ত্বগণ ।”

১০। দস নাম কিং? দস অঙ্গৈহি সমন্নাগতো অরহাতি
বুদ্ধতি ।

“দশ কি ? দশ প্রকার অঙ্গ বা ধর্মের দ্বারা ভূষিত অর্হৎ । দশ প্রকার অঙ্গ যথা—অশৈক্ষ্য সম্যক্ দৃষ্টি, (২) অশৈক্ষ্য সম্যক্ সংকল্প, (৩) অশৈক্ষ্য সম্যক্ বাক্য, (৪) অশৈক্ষ্য সম্যক্ কর্ম, (৫) অশৈক্ষ্য সম্যক্ আজীব, (৬) অশৈক্ষ্য সম্যক্ ব্যায়াম, (৭) অশৈক্ষ্য সম্যক্ স্মৃতি, (৮) অশৈক্ষ্য সম্যক্ সমাধি, (৯) অশৈক্ষ্য সম্যক্ জ্ঞান, (১০) অশৈক্ষ্য সম্যক্ বিমুক্তি ।

সোপাক নামক ভগবানের একজন মহাশ্রাবক সাত বৎসর বয়সে অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের নিকট উপসম্পদা যাক্রা করেন । তিনি তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার জন্য এই সকল প্রশ্ন করেন । সোপাক শ্রামণের উত্তর প্রদান করিয়া ভগবানের সন্তোষ বিধান করিলে ভগবান্ তাঁহাকে উপসম্পদা প্রদান করেন । সপ্তমবৎসর বয়স্ক কুমার কাশ্যপকে এই সমস্ত প্রশ্ন করা হইয়াছিল বলিয়া এখানে “কুমার পঞ্হং” নামে লিখিত হইয়াছে ।

(১) দশ সূচরিত্র সীল

প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ দসসূচরিতসীলং ধম্মং যাচামি । অনুগ্গহং কত্তা সীলং দেথ মে ভন্তে । ত্ততিযম্পি... ততিযম্পি... ।

ইহার অর্থ পঞ্চসীলের গ্রায়া ।

তৎপর পঞ্চ শীলের ত্রায় “নমস্কার ও ত্রি-শরণ” শেষ করিয়া শীলসমূহ আবৃত্তি করিবেন।

শীল

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিদ্ধাপদং সমাদিয়ামি।
- ২। অদিন্দাদানা ” ” ”
- ৩। কামেসু মিচ্ছাচার। ” ”
- ৪। মুসাবাদ। ” ” ”
- ৫। পিসুনাবাচ। ” ” ”
- ৬। ফরুসাবাচ। ” ” ”
- ৭। সক্ষপ্পলাপ। ” ” ”
- ৮। অভিজ্ঞা। ” ” ”
- ৯। ব্যাপাদ। ” ” ”
- ১০। মিচ্ছাদির্জয়া ” ” ”

অন্যান্য শীলের অর্থ পঞ্চশীলের ত্রায়।

৫। পিশুন বাক্য, অর্থাৎ পরস্পরের মধ্যে ঝগড়া বিবাদ লাগাইয়া ভেদ করিয়া দেওয়া ; তাহা হইতে বিরত হইব—এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৬। পৌরুষবাক্য, কর্কশবাক্য, গালি-নিন্দাদির দ্বারা অন্তের মনোকষ্ট দেওয়া, তাহা হইতে বিরত...।

৭। সম্প্রলাপ, অর্থাৎ বৃথা গল্প যাহার দ্বারা বক্তা ও শ্রোতার কাহারও উপকার নাই সেরূপ আলাপ হইতে বিরত...।

৮। পর সম্পত্তিতে লোভ বা পরশ্রী কাতরতা হইতে বিরত...।

৯। ব্যাপাদ অর্থাৎ দ্বেষ, রোষ, হিংসা বা ক্রোধ হইতে বিরত...।

১০। মিথ্যা দৃষ্টি বিরতি এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

(২) মিথ্যাজীব শমথশীল

প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভস্তু তিসরণে সহ মিচ্ছাজীব শমথশীলং ধম্মং যাচামি অনুগ্রহং কহা শীলং দেথ মে ভস্তু ! তুতিযম্পি... ততিযম্পি...।

“অবকাশ করুন। ভস্তু, আমি ত্রিশরণ সহ মিচ্ছাজীব শমথশীল ধর্ম যাক্ষা করিতেছি, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে শীল প্রদান করুন। (দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।)”

অতঃপর “নমো তস্স ও ত্রিশরণ” ভিক্ষুর মুখে মুখে উচ্চারণের পর শীল গ্রহণ করিবে।

শীল

১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিন্ধাপদং সমাদিয়ামি।

২। অদিম্মাদানা ” ” ”

৩। কামেসু মিচ্ছাচার। ” ”

৪। মুসাবাদ। ” ” ”

- | | | | | |
|----|-------------|--------|-----------|-------------|
| ৫। | পিস্তুনবাচা | বেরমণী | সিদ্ধাপদং | সমাদিয়ামি। |
| ৬। | ফরুসাচা | ” | ” | ” |
| ৭। | সম্ফল্লাপা | ” | ” | ” |
| ৮। | মিচ্ছাজীবা | ” | ” | ” |

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভাবনা

মৈত্রী ভাবনা

লোকে নিজ পুত্রকন্যা, আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুর প্রতি
যে রূপ ভাব মনে পোষণ করেন, জগতের যাবতীয় জীবের
প্রতি সেরূপ ভাব পোষণ করার নামই মৈত্রী ভাবনা।
যিনি অশ্রু প্রাণীর সুখ কামনা করেন তিনি সুখী হন।
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গবেষণার দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে
দ্বेष বা ক্রোধ অতিদ্রুত মানবের আয়ু হ্রাস করিয়া ফেলে।

যিনি মৈত্রী ভাবনা করেন তিনি—

১। সুখঃসুপতি—মৈত্রী ভাবনাকারী সুখে নিদ্রা যান।
অপর লোকের হ্রায় নিদ্রাবস্থায় দাঁত কিড়মিড় ও প্রলাপ
বকেন না।

২। সুখঃ পটিবুজ্জতি—নিদ্রা হইতে উঠিবার সময়
নিরুদ্ধে জাগরিত হন। যেমন-পদ্মফুল ধীরে ধীরে বিকশিত
হয়, তেমন তিনি নিরুদ্ধে নিদ্রা হইতে জাগিয়া উঠেন।

৩। ন পাপকং সুপিনং পদ্মতি—অপর লোক নিদ্রার
সময় পাপজনক দৃশ্য দেখিয়া ভয় পায়। কিন্তু তিনি
সেরূপ ভীতিজনক স্বপ্ন দেখেন না। দান-ধর্মশ্রবণ ও
বুদ্ধপূজাদি শুভ স্বপ্ন দেখেন।

৪। মনুষ্সানং পিয়ো হোতি—তিনি মনুষ্য মাত্রেই প্রিয় ও মনোজ্ঞ হইয়া থাকেন। বন্ধের মুক্তাহার ও শির-অলঙ্কার সদৃশ সকলের প্রিয় হন।

৫। অমনুষ্সানং পিয়ো হোতি—তিনি অমনুষ্যগণেরও (যক্ষ, রক্ষ ও প্রেতাতির) প্রিয় হন, (বিশাখ স্থবিরের আয়।)

৬। দেবতা রক্ষতি—দেবতা পুত্র সদৃশ সতত তাঁহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন

৭। নন্দ অগ্নিঃ বা বিসং বা সখং বা কমতি—মৈত্রী বিহারীর কায়ে অগ্নির তাপ লাগে না, (উত্তরা উপাসিকার আয়), বিষপান করিলে কোন অনিষ্ট হয় না, (চুলসিব স্থবিরের মত) অথবা শরীরে অস্ত্র প্রবেশ করে না, (সংকিচ্চ শ্রামণেরের আয়)।

৮। তুবট্টং চিত্তং সমাধিযতি—মৈত্রীবিহারীর চিত্ত শান্ত সমাধিস্থ হয়।

৯। মুখবল্লো বিপ্লসীদতি—মুখের বর্ণ প্রসন্ন ও উজ্জল হয়,

১০। অসংমূলহো কালং করোতি—মৈত্রীবিহারী মোহ প্রাপ্ত হইয়া মরেন না। সংজ্ঞানে নিদ্রাক্রান্তের আয় কাল প্রাপ্ত হন।

১১। উত্তরিং অগ্নটিবিচ্ছান্তো ব্রহ্মলোকমুপপজ্জতি—মৈত্রী ভাবনা দ্বারা অর্হৎ লাভ হয় না। কিন্তু মৈত্রীবিহারী ইহলোক হইতে চ্যুত হইয়া ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন।

ব্রহ্মগণ নিরন্তর মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারি ভাবনায় রত থাকিয়া কাল যাপন করেন। এইজন্ত মৈত্রীভাবনাশীল ব্যক্তিকে “ব্রহ্মবিহারী” বলা হয়।

মৈত্রী ভাবনা

অহং অবেরো হোমি, অব্যাপজ্জা হোমি, অনীঘা হোমি, সুখী অন্তানং পরিহরামি। অহং বিয় ময়ং আচরিয়ুপজ্জাষা মাতাপিতরো হিতসত্তা, মজ্জান্তিকসত্তা বেরীসত্তা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুক্খা মুঞ্চন্ত, যথালব্ধসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত, কস্মস্সকা।

“আমি বৈরীহীন হই, বিপদহীন হই, দুঃখহীন হই, আত্ম সূখে বাস করি, আমার ন্যায় আমার আচার্য্য-উপাধ্যায়গণ, মাতাপিতা, উপকারী প্রাণী, মধ্যস্থ সত্ত্ব, (যিনি উপকারীও নহে অপকারীও নহে) বৈরীহীন হউক, বিপদহীন হউক, দুঃখশূন্য হউক, আত্ম সূখে বাস করুক, দুঃখ হইতে মুক্ত হউক ও নিজে প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, এই জগতে যাবতীয় জীব কর্মেরই অধীন।

ইমস্মিং বিহারে, ইমস্মিং গোচরগামে ইমস্মিং নগরে, ইমস্মিং বঙ্গদেশে ইমস্মিং জনপদে, ইমস্মিং জম্বুদ্বীপে, ইমস্মিং পঠবিষং, ইমস্মিং চক্রবালে ইঙ্গরজনা সীমার্দ্ধকদেবতা সবে সত্তা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুক্খা মুঞ্চন্ত, যথালব্ধসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত কস্মস্সকা।

“এই বিহারে, এই গোচর গ্রামে, এই নগরে, এই বঙ্গদেশে, এই জনপদে, এই জম্বুদ্বীপে, এই পৃথিবীতে, এই চক্রবালে ঐশ্বর্য্য সম্পন্নব্যক্তিগণ, সীমান্ত দেবতাসমূহ ও সমস্ত প্রাণিগণ শত্রুহীন হউক, বিপদ শূন্য হউক, নিজ প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, এই জগতে কৰ্ম্মই স্বকীয়।”

পূরথিমায দিসায়, দক্ষিণায় দিসায়, পচ্ছিমায দিসায়, উত্তরায দিসায়, পূরথিমায অনুদিসায়, দক্ষিণায় অনুদিসায়, পচ্ছিমায অনুদিসায়, উত্তরায অনুদিসায়, হেষ্টিমায দিসায়, উপরিমায দিসায়, সবে সত্ত। সবে পাণা সবে ভূতা সবে পুঙ্গলা সবে অন্তভাব-পরিষাপনা সবা ইথিযো সবে পুরিসা সবে অরিয়া সবে অনরিয়া সবে মনুজা সবে অমনুজা সবে বিনিপাতিকা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত অনীঘা হোন্ত সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুঃখা মুঞ্চন্ত, যথালব্ধসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত, কস্মজ্জকা।

“পূর্বদিকে, দক্ষিণদিকে, পশ্চিমদিকে, উত্তরদিকে, পূর্ব-কোণে, দক্ষিণ কোণে, পশ্চিম কোণে, উত্তর কোণে, নীচের দিকে ও উপরদিকে, সর্বসত্ত্ব, সর্বপ্রাণী, সর্বভূত, সর্বপুঙ্গল, (ব্যক্তি) সর্ব দেহধারী, সকল জ্ঞী, সকল পুরুষ, সকল আৰ্য্য, সকল অনাৰ্য্য, সকল দেবতা, সকল মনুষ্য, সকল অমনুষ্য ও সমুদয় বিনিপাতিক, (প্রেত ও নরকে উৎপন্ন সত্ত্বসমূহ) বৈরীশূন্য হউক, বিপদ হীন হউক, ...।

পূরথিমস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরদ্ধন্ত আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পূর্বদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন ; তাঁহারা আমাকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।”

দক্ষিণস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা

তেপি মং অনুরদ্ধন্ত আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“দক্ষিণদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।”

পচ্ছিমস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরদ্ধন্ত আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পশ্চিমদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে আরোগ্য ও সুখে রাখুন ।”

উত্তরস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরদ্ধন্ত আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“উত্তরদিকে মহাশক্তিশালী যত দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে আরোগ্য ও সুখে রাখুন ।”

পূরথিমেণ ধতরচ্ছো, দক্ষিণেন বিরুল্হকো,

পচ্ছিমেণ বিরূপক্কো, কুবেরো উত্তরং দিসং ।

চত্তারো তে মহারাজা লোকপালা যস্সসীনো,

তেপি মং অনুরদ্ধন্ত আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পূর্বদিকে লোকপাল মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র আছেন, দক্ষিণে বিরূঢ়ক, পশ্চিমে বিরূপাক্ষ ও উত্তরদিকে কুবের আছেন, এই

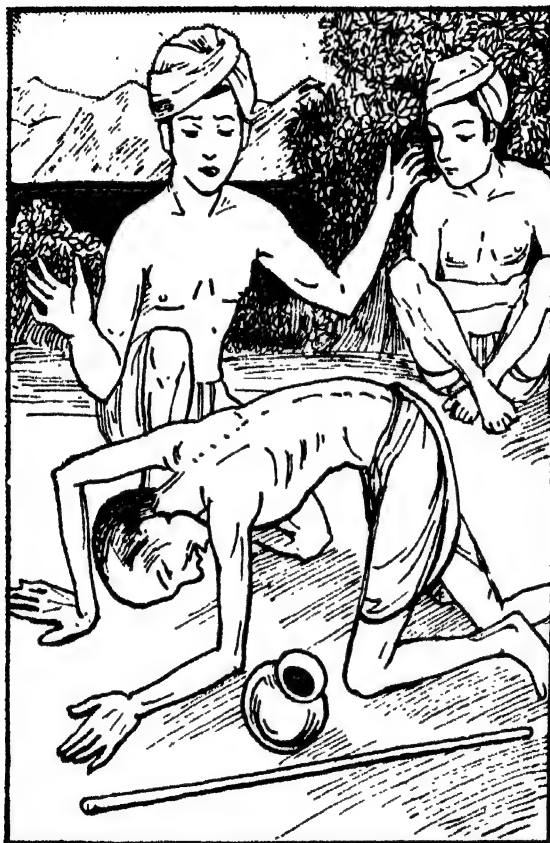
চারিজন যশঃস্বী মহারাজা লোক পালন করেন ; তাঁহারাও আমাকে সর্বদা আরোগ্য ও সুখে রাখুন।”

(৭) কুটুম্বিক বিশাখ

পুরাকালে পটলীপুত্র নগরে বিশাখ নামক এক পরম ধার্মিক কুটুম্বিক (ধনী) বাস করিতেন। তিনি লোক-পরম্পরায় শুনিতে পাইলেন যে, তাম্রপর্ণী দ্বীপে মনোরম চৈত্য, আরাম ও ধর্মশালা সকল সুপ্রতিষ্ঠিত, ভিক্ষুদের কষায় বস্ত্রালোকে আলোকিত, তাঁহাদের পুত অঙ্গ সংলগ্ন ঋষি-বায়ু ইতস্তত প্রবাহিত ; ফলত ঐ দ্বীপ দানশীলাদি পুণ্যক্রিয়া নির্বিঘ্নে সম্পাদনের প্রতিকরূপ স্থান। তথায় ঋতু অনুকূল। শয়নাসন, পুদ্গল ও ধর্মশ্রবণাদি সর্বত্রই সুলভ। তিনি তাঁহার সঞ্চিত ঐশ্বর্য্যরাশি স্ত্রীপুত্রদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া বস্ত্র প্রাপ্তে একটি মাত্র কার্ষাপণ সঙ্গে লইয়া সংসার বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণ করিলেন। তিনি ক্রমশ সমুদ্র তীরে আসিয়া নৌকার অপেক্ষায় ক্রমাঘ্রয়ে একমাস অতিবাহিত করেন। তিনি বাণিজ্য ব্যবসায়ে নিপুণ ছিলেন। এই স্থানে ভাণ্ড কিনিয়া সৎবাণিজ্য দ্বারা সেই মাসের মধ্যেই সহস্র টাকা উপার্জন করিলেন। তিনি নৌকারোহণে লঙ্কা-দ্বীপে পৌঁছিয়া ক্রমশ মহাবিহারে আসিয়া প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন। প্রব্রজ্যার্থ সীমায় নীত হইলে, সেই হাজার টাকার খলি সীমার বাহিরে স্থাপন করিলে আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন,

“ইহা কি ?” “ভস্তু, উহা টাকার থলি।” “উপাসক ! প্রব্রজ্যার কাল হইতে এই টাকার ব্যবহার করিতে পারিবে না ; এখনই ইহার ব্যবস্থা কর।” তৎপর তিনি চিন্তা করিলেন—“বিশাখার প্রব্রজ্যার স্থানে আগত ব্যক্তির রিক্ত হস্তে ফিরিয়া না যাউক।” তিনি সেই হাজার টাকা সীমা প্রাপ্তে ছড়াইয়া দিলেন। তারপর প্রব্রজ্যা গ্রহণে উপসম্পন্ন হইলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে দুই মাতৃকা * মুখস্থ করিয়া বর্ষাবাসান্তে নিজ যোগ্য কর্মস্থান গ্রহণ পূর্বক এক এক বিহারে চারিমাস “সমপ্রবর্তবাসে” বিচরণ করিতে লাগিলেন।

একদা তিনি চিত্রল পর্বত বিহারে যাইতে যাইতে দ্বিধারাস্তার মুখে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাস্তা কোনটী ?” সেই পর্বতবাসী দেবতা হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে “এইটী বিহার রাস্তা” বলিয়া দেখাইয়া দিলেন। তিনি চিত্রল পর্বত-বিহারে গিয়া, তথায় চারিমাস বাস করিয়া “প্রত্যাষে চলিয়া যাইব” এই চিন্তা করিয়া শয়ন করিলেন। তদনন্তর চংক্রমণ প্রাপ্তস্থিত ‘মনিলা’ বৃক্ষ অধিবাসী দেবতা সোপান-ফলকে বসিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্ববির জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ?” “ভস্তু, আমি মনিলিয়া।” “রোদন করিতেছ কেন ?” “ভস্তু, আপনি চলিয়া যাইবেন, সেইজন্য কাঁদিতেছি।” “আমি এখানে



১৮১ পৃঃ হে যৌবন মদমত্ত যুবক, তোমার নখর কাশ্টি
দেহে জরা আসিতেছে।

বাস করিলে তোমাদের কি উপকার হয়?” “ভস্তু, আপনি এখানে বাস করিলে অমনুষ্যগণ পরস্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকেন। এক্ষণে আপনি চলিয়া গেলে তাহারা পরস্পর দুৰ্ব্বাক্য বলিবে ও কলহ করিবে।” শ্ববির কহিলেন—“যদি আমি এখানে বাস করি, তবে তোমাদের সুখ বিহার হয় কি?” “হাঁ ভদন্ত,” “তবে ভাল!” বলিয়া তথায় আরও চারিমাস কাল বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন। বাসান্তে শ্ববির পুনরায় চলিয়া যাইবার সঙ্কল্প করিলে পর দেবতা পুনর্বার সেরূপ রোদন করিতে লাগিলেন। এই উপায়ে শ্ববির সেই বিহারে বাস করিয়া আয়ু-অন্তে তথায় পরি-নির্বাণ লাভ করিলেন। মৈত্রীবিহারী অমনুষ্যগণেরও প্রিয় হন।

(১) উপাসক নিত্য প্রত্যবেক্ষণ

উপাসক ও উপাসিকাগণ নিত্য এই ভাবনাটি চিন্তা বা জপ করিবেন, ইহার দ্বারা সংসারের প্রতি অনাসক্তি জন্মে এবং পাপের প্রতিও ঘৃণা উৎপন্ন হয়।

জরাধম্মোমিহ জরং অনতীতো, ব্যাধিধম্মোমিহ ব্যাধিং অনতীতো, মরণ-ধম্মোমিহ মরণং অনতীতো, সৰ্বেহি মে পিষেহি মনাপেহি নানাভাবো বিনাভাবো, কস্মস্সকোমিহ, কস্মদাযাদো, কস্মযোনি কস্মবন্ধু কস্মপটিসরণো, যং কস্মং করিস্সামি কল্যাণং বা পাপকং বা তস্স দাযাদো ভবিস্সামি।

(১) জরাধর্মোমিহ জরং অনতীতো—আমি অনতিক্রমনীয় জরা বা বার্কিক্যধর্মের অধীন। এই জরাধর্ম ক্ষণে ক্ষণে মুহূর্তে মুহূর্তে দিনে দিনে ক্রমাঘয়ে আমার দিকে অগ্রসর হইতেছে। এই জরারূপ অনুৎপটিত শল্য বিদ্ধ হইয়া জর্জরিত করিবে, কোন কালে কেহ জরার হাত হইতে পরিত্রাণ পায় নাই আমিও পাইব না।

(২) ব্যাধি ধর্মোমিহ ব্যাধিং অনতীতো—আমি অনতিক্রমনীয় ব্যাধি ধর্মের অধীন। অদ্ভুত আরোগ্য আছি বটে, কল্য ব্যাধি-রূপ কৃষ্ণ সর্প দংশনে যৌবন গর্ব ও বল দর্প সমস্তই চূর্ণ হইবেই। এই ব্যাধির হাত হইতে কোন কালে কেহ ত্রাণ পায় নাই আমিও পাইব না।

(৩) মরণধর্মোমিহ মরণং অনতীতো—আমি অনতিক্রম-নীয় মরণধর্মের অধীন। প্রাকৃতিক নিয়মে আমাকে মরিতে হইবে। মৃত্যুরূপ ব্যাধি উৎপত্তিমাত্রই ধনু হস্তে আমার পেছন লইয়াছে, সুযোগক্ষণে তাহার অব্যর্থ মৃত্যুবাণ সন্ধান করিবে। এই মৃত্যুকে কোন কালে কেহ ফাঁকি দিতে পারে নাই আমিও পারিব না।

সব্বেহি মে পিষেহি মনাপেহি নানাভাবো বিনাভাবো—আমার সমুদয় প্রিয়জন ও মনোহর বস্তু হইতে আমাকে নিশ্চয়ই একদিন পৃথক্ হইতে হইবে অথবা আমাকে এই প্রিয়জনজনের মায়া নিয়তির আকর্ষণে ছেদন করিতে হইবে। নদীর স্রোতে পতিত তৃণের ন্যায় প্রিয়স্বজন হইতে

১৮১ পৃঃ আরোগ্যের পর ব্যাধি আক্রমণ করিলে ।



চিরবিচ্ছেদ ঘটিবেই। প্রিয়জন আমাকে পরিবৃত্ত করিয়া রাখিতে পারিবে না অথবা আমিও কাহাকেও পরিবৃত্ত করিয়া রাখিতে পারিব না।

কস্মঙ্গকোমিহ—কস্মই আমার স্বকীয়, অর্থাৎ সকলই নিজ কস্মের বিপাকভোগী। এই সংসারে কস্ম ব্যতীত আপনার কিছুই নাই।

কস্মদাযাদো—কস্মই আমার দায়াদ বা উত্তরাধিকারী। আমি একমাত্র কস্ম ফলের ফলভাগী। আমি আর অন্য কিছুই অধিকারী হইব না।

কস্মযোনি—কস্মই আমার যোনি। সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণের হেতু কস্ম। আমি কস্মের হেতুতে উচ্চ নীচে জন্মিতেছি।

কস্মবন্ধু—কস্মই আমার বন্ধু বা সখা। এই জগতে ছই প্রকারের বন্ধু আছে,-সংবন্ধু ও অসংবন্ধু। সংমিত্র সঙ্গে থাকিলে সুখ এবং অসংমিত্র সঙ্গে থাকিলে দুঃখ অর্থাৎ সংবন্ধু স্বর্গে ও অসংবন্ধু নরকে নিয়া যাইবেই।

কস্মপটিসরণো—কস্মই আমার একমাত্র প্রতিশরণ বা আশ্রয়। আমার অপর কোন আশ্রয় নাই।

যংকস্মং করিস্মামি—যেই কস্ম করিব। কল্যাণং বা পাপকং বা—কল্যাণ বা পাপ (কস্ম করিব।) তস্মদাযাদো—তাহার (সেই কস্মের) উত্তরাধিকারী। ভবিস্মামি—হইব।

এইরূপ ভাবনা যাহার নিত্য স্মৃতি-পথে থাকে, সে কখনও

যৌবনমদে মত্ত, বলমদে মত্ত, জীবনমদে মত্ত ও ধনজন
মদে মত্ত হইয়া কোন রকম দুষ্কর্মে রত হইতে পারে না ;
কাজেই তাহার কুশল কর্মের প্রবৃত্তি জন্মে, “যৌবন, বলও
ধনজন চিরস্থায়ী নহে” মনে রাখিবেই।

অনিত্য গাথা

১। অনিচ্ছা বত সজ্জার উদ্ভাদ বয় ধম্মিনো,

উপ্সজিত্তা নিরুজ্জন্তি তেসং বুপসমো সুখো।

“সংস্কার ধর্ম সমূহ একান্তই অনিত্য, কারণ উৎপত্তি ও
বিলয় স্বভাব। তাহা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হইয়া যায়।
তাহাদের (সেই সংস্কার ধর্ম সমূহের) উপশম নির্বনেই সুখ
পাওয়া যায়।”

২। সবেব সত্তা মরন্তি চ মরিংসু চ মরিস্সরে,

তথেবাহং মরিস্সামি নথি মে এথ সংসযো।

“সমস্ত সত্ত্ব মরিতেছে, মরিয়াছিল এবং মরিবে, সেরূপ
আমিও (যে) মরিব, ইহাতে আমার সংশয় বা সন্দেহ
নাই।”

(১) পঞ্চ-স্কন্ধ ভাবনা

রূপস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্খ-অনন্তা,

বেদনস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্খ-অনন্তা

সঞ্জ্ঞাস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্খ-অনন্তা

সজ্জারস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্খ-অনন্তা

১৮১ পৃঃ হে প্রমত্ত মানব, তোমার এই পেক শাশানে ভস্মীভূত হইবে ।



বিপ্রাণক্কক্কো অনিচ্চা-তুচ্ছ-অনত্তা
ইমেপঞ্চক্কক্কো অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা ।

রূপ-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
বেদনা-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
সংজ্ঞা-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
বিজ্ঞান-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
এইপঞ্চ-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।

(২) দ্বাদশ আযতন ভাবনা

চক্কু-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
সোত-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
ঘাণ-আযতনং অনিচ্চা-তুচ্ছ-অনত্তা,
জিব্হা-আযতনং অনিচ্চা-তুচ্ছ-অনত্তা
কায়-আযতনং অনিচ্চা-তুচ্ছ অনত্তা ।
মনো-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
রূপ-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা ।
সদ-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
গন্ধ-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
রস-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
ফোষ্ঠিব-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা
ধস্ম-আযতনং অনিচ্চ-তুচ্ছ-অনত্তা ।

দ্বাদশ আয়তন ভাবনা

চক্ষু-আয়তন (ইন্দ্রিয়) অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম
 শ্রোত্র-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ঘ্রাণ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 জিহ্বা-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 কায়-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 মন-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রূপ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 শব্দ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 গন্ধ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রস-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 স্পর্শ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ধর্ম-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।

(৩) অষ্টাদশ ধাতু ভাবনা

চক্খু-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 সোত-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 ঘাণ-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 জিব্হা-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 কায়-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 মনো-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,

রূপ-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 সন্দ-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 গন্ধ-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 রস-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 ফোঁটব-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 ধস্ম-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা ।

চক্ষু-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 শ্রোত্র-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 ভ্রাণ-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 জিহ্বা-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 কায়-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 মন-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 রূপ-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 শব্দ-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 গন্ধ-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 রস-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 স্পর্শ-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।
 ধস্ম-ধাতু অনিত্য, তুচ্ছ ও অনাত্ম ।

(৪) বিজ্ঞান ভাবনা

চক্ষু-বিজ্ঞান-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা,
 সোত-বিজ্ঞান-ধাতু অনিচ্ছ-তুচ্ছ-অনন্তা

ঘাণ-বিঞান-ধাতু অনিচ্ছ-ত্বক্স-অনন্তা
 জিব্হা-বিঞান-ধাতু অনিচ্ছ-ত্বক্স অনন্তা
 কায়-বিঞান-ধাতু অনিচ্ছ-ত্বক্স-অনন্তা
 মনো-বিঞান-ধাতু অনিচ্ছ-ত্বক্স অনন্তা
 সবেব সঙ্ঘরা অনিচ্ছ-ত্বক্স অনন্তা ।

চক্ষু-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 শ্রোত্র-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 ঘ্রাণ-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 জিহ্বা-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 কায়-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 মন-বিজ্ঞান-ধাতু অনিত্য, ত্বং ও অনাত্ম ।
 সমস্ত সংস্কার (পঞ্চ-স্কন্ধ বা নাম রূপ) অনিত্য, ত্বং ও
 অনাত্ম ।

(১) কায়গতসতি

১। অথি ইমস্মিং কাযে কেসা, লোমা, নখা, দন্তা,
 তচো। মংসং, নহারু, অর্তি, অর্তিমিঞ্জ। বক্কং, হৃদযং
 যকনং, কিলোমকং, পিহকং, পক্ষাসং। অন্তং, অন্তগুণং, উদরিযং
 করিসং। পিত্তং, সেম্হং, পুৰো, লোহিতং, সেদো
 মেদো। অঙ্গু, বসা, খেলো, সিঞ্জানিকা, লসিকা, মুত্তং।
 মথকে মথলুজ্জন্তি।

এই শরীরে বিद्यমান আছে,—কেশসমূহ, দেহের লোম প্রভৃতি, নখসমূহ, দাঁতগুলি, ত্বক। মাংস, শিরা, অস্থি, অস্থিমজ্জা, বৃক, হৃদয়মাংস বা কলিজা, যকৃত, ক্রোম (কলিজা বেড়ান চামড়া) গ্লীহা, ফুস্ফুস। অন্ত্র (বড় আঁতুড়ি) ছোট আঁতুড়ি, উদর (পক্ষাশয়,) বিষ্ঠা, (এই ১৯টী মাটির অংশ।) পিত্ত, শ্লেষ্মা, পুঁয়, রক্ত, ঘর্ষ, মেদ,। অশ্রু, চর্কি, থুথু, লাল, শিখনী, মূত্র ও মস্তকের মগজ ইত্যাদি (এই ১৩টী জলের অংশ।) মোট বত্রিশ প্রকার অশুচি দুর্গন্ধ জিনিষ পরিপূর্ণ এই দেহ।

২। ইমস্মিং কায়ে, ইমে কেসা নাম বন্ধতোপি, গন্ধতোপি সন্ধানতোপি, ওকাসতোপি, আসযতোপি, অসুভা, জেগুচ্ছা, পটিকুলা। ইমস্মিং কায়ে, ইমে লোমা নাম—পে—পটিকুলা। ইমে নখা নাম—পে—পটিকুলা। ইমে দন্তা নাম—পে—পটিকুলা। অযং তচো নাম—পে—অসুভো জেগুচ্ছো পটিকুলো।

৩। ইদংমংসং নাম—পে—অসুভং জেগুচ্ছং পটিকুলং। ইদং নহারু নাম—পে—পটিকুলং। ইদং অর্চি নাম—পে—পটিকুলং। ইদং অর্চিমিঞ্জং নাম—পে—পটিকুলং। ইদং বন্ধং নাম—পে—পটিকুলং।

৪। ইদং হৃদয নাম—পে—পটিকুলং। ইদং যকনং—পে—পটিকুলং। ইদং কিলোমকং নাম—পে—পটিকুলং

ইদং পিহকং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং পক্ষাসং নাম—
পে—পটিকুলং ।

৫। ইদং অন্তং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং অন্তগুণং
নাম—পে—পটিকুলং । ইদং উদরিয়াং নাম—পে—পটিকুলং ।
ইদং করিসং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং মথলুঙ্গং নাম—
পে—পটিকুলং ।

৬। ইদং পিত্তং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং সেম্হং
নাম—পে—পটিকুলং । অযং পুঝো নাম—পে—পটিকুলো ।
ইদং লোহিতং নাম—পে—পটিকুলং । অযং মেদো নাম—
পে—পটিকুলো । অযং মেদো নাম—পে—পটিকুলো ।

৭। ইদং অঙ্গু নাম—পে—পটিকুলং । অযং বসা নাম—
পে—পটিকুলা । অযং খেলো নাম—পে—পটিকুলো । অযং
সিঙ্ঘানিকা নাম—পে—পটিকুলা । অযং লসিক্ নাম—
পে—পটিকুলা । ইদং মুত্তং নাম—পে—পটিকুলং ।

ইমস্মিং কাযে ইমে কেসা নাম পটিযেকো কোর্টিসো অচে-
তনো অব্যাকতো স্তুঞ্জো নিম্মন্তো থক্কো পঠবিদাত্তয়েব ।

(৮) শুক শাবক

এই জগতে ছলভ মনুষ্যজন্ম যাঁহারা লাভ করিয়াছেন,
তাঁহাদের দানময় ও শীলময় কুশল কর্ম যেরূপ নিত্য প্রয়ো-
জনীয়, সেইরূপ ভাবনাময় কুশলকর্মও নিত্য স্মৃতির
পথে জাগরুক রাখা অতি প্রয়োজনীয় । এই কুশল কর্মের

শুণ এই যে, ইহা স্মৃতিমানকে সত্তর পরম শাস্তির পথে লইয়া যায়। এই প্রসঙ্গে কুরুরাজ্যবাসীর বৃদ্ধান্ত সংক্ষেপে নিয়ে বিবৃত করিতেছি :—যে দিন ত্রিতাপহারী পরম কারুণিক অনুত্তর সম্যক্ সমুদ্র কুরুরাজ্যবাসীকে গভীর “মহা-সতিপর্যটন” সূত্র দেশনা করিয়াছিলেন সেদিন হইতে তাঁহারা যে কোন একটি স্মৃতিপ্রস্থান ভাবনা চিন্তে ধারণা করিতে পারিতেন এমন কি গৃহবধু এবং দাসদাসীরাও ঘাটে মাঠে এই ভাবনা সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিতেন। যদি কোথায়ও ছই চারিজন একত্র হইতেন, পরস্পর পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “তুমি কোন্ ভাবনায় মনোনিবেশ করিতেছ?” “আমি কিছুই ভাবনা করি না।” তাহা হইলে, “তোমার জীবনকে ধিক্! ছল্ভ মানবজন্ম লাভ বৃথা, তুমি জীবন্মৃত” ইত্যাদি বলিয়া সকলে তাঁহাকে ভৎসনা করিতেন এবং উপদেশ দিতেন, তখন তিনিও স্মৃতিপ্রস্থানের যে কোন একটি ভাবনা শিক্ষা করিয়া নিতেন। যদি বলিতেন, আমি অমুক ভাবনা করিয়া থাকি, তবে তাহাকে সকলে সাধুবাদ দিতেন, “তোমার জীবন স্ম-জীবন, তুমিই মানবত্বের সার্থকতা সাধন করিতেছ, তোমার জন্মই তথাগত বুদ্ধ জগতে উৎপন্ন হইয়াছেন” প্রভৃতি বলিয়া তাহার প্রশংসা করিতেন। শুধু যে মনুষ্যেরা ভাবনা করিতেন তাহা নহে, তাঁহাদের আশ্রয়ে প্রতিপালিত তির্যাক্ প্রাণীরাও স্মৃতিপ্রস্থানের বচন মাত্র শিক্ষা করিয়া ভবিষ্যৎ ভবনিসরণের বা নিষ্কৃতির হেতু সঞ্চয়

করিত। কথিত আছে, কুরুরাজ্যে একদল নৃত্য ব্যবসায়ী গ্রাম, নগর, ও রাজধানীতে মহা সমারোহে নৃত্যক্রিয়া দেখাইয়া বিচরণ করিত। কোন গ্রামে উপস্থিত হইয়া তাহার। একটি শুক-শাবক লাভ করে এবং ঐ শুক শাবককে মানুষের বুলি শিক্ষা দেয়। তাহার। ক্রমাগত আসিয়া এক ভিক্ষুণী-আশ্রমে রাত্রি যাপন করিয়া ভুলক্রমে শুক-শাবকটী আশ্রমে ফেলিয়া প্রস্থান করে। এক শ্রামণী তাহাকে পাইয়া প্রতিপালন করিতে লাগিল, তাহার নাম রাখিল “বুদ্ধরক্ষিত।” একদিবস সেই আশ্রমের প্রধানা স্থবির। ভিক্ষুণী তাহাকে সম্মুখে উপবিষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বুদ্ধরক্ষিত! তোমার কাছে কোন কর্ম্মস্থান ভাবনা আছে কি?” “নাই আর্ঘ্যে!” “বুদ্ধরক্ষিত, প্রব্রজিতদের সঙ্গে ভাবনা বিনা বাস করা উচিত নহে? সুতরাং যে কোন একটী স্মৃতিতে মনোনিবেশ করা কর্তব্য। তুমি দীর্ঘ কর্ম্মস্থান মুখস্থ করিতে পারিবে না, কাজেই তুমি ‘অস্থি’ এই একটী মাত্র বাক্য ভাবনা করিতে থাক।” তৎপর সেই ভিক্ষুণী সম্যকরূপে অস্থিস্মৃতির মর্ম্ম শুক-শাবককে হৃদয়ঙ্গম করাইবার অভিপ্রায়ে পুনঃ এই গাথা দ্বয়ের দ্বারা উপদেশ প্রদান করিলেন :—

১। পঙ্গ্ব অর্চির্মমং গেহং নহারু-রজ্জু-বোর্চির্চিৎ,
সম্মংসমত্তিকালিতং তং কেস-তিগ-ছাদিতং।

- ২। অর্চিসম্মলিকং পুঞ্জং অশুচিনন্তমন্ধিতং,
অস্তোপূতি বহিচিভং গৃথকুস্তো'ব পম্পতো ।

“হে বুদ্ধরক্ষিত ! এই শরীর স্নায়ুরজ্জু দ্বারা পরিবেষ্টিত একটা অস্থিময় গৃহস্বরূপ দেখ, তাহা মাংসরূপ যুক্তিকা লিপ্ত এবং কেশরূপ ভূণে আচ্ছাদিত ।

এই শরীর অনন্ত অশুচি ব্রক্ষিত অস্থি-শৃঙ্খল পুঞ্জ গঠিত, বাহিরে বিচিত্র, অভ্যন্তরে দুর্গন্ধ বিষ্ঠার ঘটতুল্য ।”

স্ববিরা ভিক্ষুণী এই দেহের অসারতা সম্পর্কে এই উপদেশ প্রদান করিলেন এবং শুক-শাবক “সাধু ! সাধু ! আর্য্যো” বলিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়া “অস্থি, অস্থি” বলিয়া স্বাধ্যায়ন পূর্ব্বক বাস করিতেছিল । তৎপর একদিন প্রাতঃকালে সেই শুক-শাবক তোরণাগ্রে উপবিষ্ট হইয়া প্রভাতে রৌদ্র সেবন করিতেছিল, তখন একটা শ্বেণ পক্ষী ছেঁ। মারিয়া তাহাকে লইয়া গেল । স্মৃতরাং সে কিচি মিচি শব্দ করিয়া উঠিল । শ্রামণিগণ স্ববিরা ভিক্ষুণীকে বলিল, “আর্য্যো ! “বুদ্ধরক্ষিতকে শ্বেণ ধরিয়া লইয়া যাইতেছে ; তাহাকে মোচন করিব কি ?” তাঁহার অনুমতিক্রমে শ্রামণিগণ ঢিল ও দণ্ডাদির দ্বারা শ্বেণকে তাড়াইয়া শুক শাবক ছাড়াইয়া আনিয়া স্ববিরার সম্মুখে রাখিলে, স্ববিরা জিজ্ঞাসা করিল, “বুদ্ধরক্ষিত, শ্বেণ-কবলে থাকিতে তুমি কি চিন্তা করিয়াছিলে ?” “আর্য্যো ! আমি অশু

চিন্তা না করিয়া ইহাই চিন্তা করিয়াছিলাম,—এক অস্থিপুঞ্জ
অপর অস্থিপুঞ্জকে লইয়া যাইতেছে।”

৩। যথা ইদং তথা এতং যথা এতং তথা ইদং,

সবং অর্চিময়ং এতং তথা মঞ্জুস্তি পণ্ডিতা’ তি।

“যেমন ইহা তেমন তাহা, যেমন তাহা তেমন ইহা, সকল
দেহই অস্থিময় এই ভাবেই পণ্ডিতেরা বিষয়টী মনে করেন।”

“আর্য্যে ! এইরূপে অস্থিরাশিই চিন্তা করিয়াছিলাম।”

“সাধু ! সাধু ! বুদ্ধরক্ষিত, ইহা তোমার ভবিষ্যৎ ভবের
পুণ্যময় হেতু হইবে।” শুক সেই হইতে তাহাতেই মনোনিবেশ
করিয়া কালপ্রাপ্তে অনুরাধাপুরে এক ধনবানের গৃহে জন্ম
গ্রহণ করিল। তথায় তরুণ বয়সে কল্যাণমিত্রগণের (ভিক্ষু-
গণের) দর্শন এবং তাঁহাদের সংসর্গে প্রব্রজ্যার প্রতি তাহার
চিত্ত নমিত হইল। তিনি পিতামাতার অনুমতি লইয়া ভিক্ষুর
নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সমীপে
গৃহীত কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিতে করিতে আটত্রিশটী কৰ্ম্মস্থান
আলম্বন সমূহের মধ্যে বিশেষত পূর্ব্বজন্মের অভ্যাস
অস্থি কৰ্ম্মস্থানই তাহার চিত্তে উপস্থিত হইল। অনন্তর
একদিবস তিনি পূর্ব্বাহ্নে পাত্রচীবর গ্রহণে নগরাভিমুখে
ভিক্ষার জন্ত গমন করিতেছিলেন ; সেই সময়ে জনৈক যুবতী
স্ত্রী স্বামীর সহিত কলহ করিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে পিত্রালয়ে পলায়ন
করিবার ইচ্ছায় দীর্ঘাবগুণ্ঠনে আপন আনন আবৃত করিয়া
পতিগৃহ হইতে বাহির হইয়া গ্রাম্য রাস্তা দিয়া যাইতে

লাগিল। সেই যুবতী ভিক্ষার জন্ত নগরাভিমুখী ভিক্ষুকে বন্দনা করিয়া অল্পমাত্র অবগুণ্ঠন অপনয়ন করিয়া হাঁসিয়া প্রস্থান করিল। তাহার দন্তরাজি দর্শন করিয়া অস্থিপঞ্জর ভাব তাঁহার মনে উদিত হইল এবং তথায় বর্দ্ধিত বিদর্শন ভাবনার প্রভাবে প্রতীসম্ভিদা সহ তিনি অর্হৎফল প্রাপ্ত হইলেন।

৪। তস্ম দন্ত্যুর্জিকং দিস্ব। অর্চিসঙ্গুং উপর্জিহি,

তং নিমিত্তং বিপস্মন্তে। পাপুনি ফলমুত্তমস্তি।

“তাহার দন্ত্যুস্থি দেখিয়া অস্থিসংজ্ঞা উপস্থিত হইল। সেই অস্থি নিমিত্ত ভাবনা করিয়া তিনি শ্রেষ্ঠ মার্গফল লাভ করিলেন।”

অনন্তর সেই অর্হৎ লক্ষ্য দ্বীপে অগ্রদাক্ষিণেয় মহা ক্লীণা-সব শ্রাবক রূপে পরিচিত হইয়া পূজিত হইয়াছিলেন। শুকশাবক “অস্থি, অস্থি” বাক্য মাত্র শিক্ষা করিয়া তাহাতে কালক্রমে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া উত্তম আর্য্য মার্গ লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং বিদর্শন ভাবনাই মনুষ্যকে সত্ত্বর উর্দ্ধপথে লইয়া যায়।

(১) অষ্ট মহাস্থান বন্দনা

ভগবান্ বুদ্ধ বোধিদ্রুম মূলে সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভের পর সাত সপ্তাহ বুদ্ধগয়ার সাত স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তার পর তথা হইতে যাত্রা করিয়া বারাণসীর সমীপে ঋষিপত্তন যুগদাবে (বর্ত্তমান সারনাথে) উপস্থিত হন এবং তথায়

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে “ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র” দেশনা করেন। সেই সপ্ত মহাস্থান ও বোধিকে এইরূপে বন্দনা করিবে।

- (১) পঠমং বোধিপল্লবং, (২) ছুতিয়ং অনিমিসম্পি চ,
- (৩) ততিয়ং চক্কমণং সেট্টং, (৪) চতুথং রতনঘরং,
- (৫) পঞ্চমং অজপালঞ্চ, (৬) মুচলিন্দঞ্চ ছট্টমং,
- (৭) সত্তমং রাজায়তনং, বন্দে তং (৮) বোধিপাদপং।

১। বৈশাখী পূর্ণিমাতিথিতে যেই বোধিমূলে বজ্রাসনে পূর্বমুখী উপবেশন করিয়া মারবল বিধ্বস্ত পূর্বক বুদ্ধ-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ; সেই বোধিপর্য্যঙ্কে প্রথম বন্দনা করিতেছি। (প্রথম সপ্তাহ বুদ্ধ বোধিমূলে অতিবাহিত করিয়াছিলেন।)

২। যে বৃক্ষের নীচে বসিয়া তিনি বুদ্ধ হইয়াছিলেন। বৃক্ষের দিকে পলক্ শূন্য নয়নে দেখিতে দেখিতে ধ্যানস্থ হইয়া বিমুক্তিপ্রীতি সাগরে ভাসিতে ভাসিতে এক সপ্তাহ (দ্বিতীয় সপ্তাহ) অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সেই “অনিমেষ” স্থানকে দ্বিতীয় বন্দনা করিতেছি।

৩। তৎপর ভগবান্ যে স্থানে চংক্রমণ (পাদচারণ) করিতে করিতে এক সপ্তাহ (তৃতীয় সপ্তাহ) অতিবাহিত করিয়াছিলেন সেই চংক্রমণ স্থানকে তৃতীয় বন্দনা করিতেছি।

৪। ভগবান্ চতুর্থ সপ্তাহ “রত্নগৃহ” নামক স্থানে ধ্যানস্থ হইয়া বিমুক্তিস্থখ উপভোগ করিতে করিতে যাপন করিয়াছিলেন। সেই “রত্নগৃহ” স্থানকে চতুর্থ বন্দনা করিতেছি।



বুদ্ধ লাভ ।

৫। ভগবান্ তথা হইতে “অজপাল আগ্রোধ” নামক বট-বৃক্ষের নীচে পঞ্চম সপ্তাহ ধ্যানজনিত বিমুক্তিস্থখে যাপন করিয়াছিলেন। সেই “অজপাল ন্যাগ্রোধ” স্থানকে পঞ্চম বন্দনা করিতেছি।

৬। ভগবান্ “মুচলিন্দ তরুতলে” উপস্থিত হইয়া ষষ্ঠ সপ্তাহ বিমুক্তিস্থখ উপভোগ করিতে করিতে ষষ্ঠ সপ্তাহ অতিবাহিত করিয়াছিলেন, সেই “মুচলিন্দ” স্থানকে ষষ্ঠ বন্দনা করিতেছি।

৭। ভগবান্ “রাজায়তন” নামক স্থানে গমন করিয়া ধ্যানজনিত বিমুক্তি স্থখে সপ্তম সপ্তাহ যাপন করিয়াছিলেন, সেই “রাজায়তন” স্থানকে সপ্তম বন্দনা করিতেছি।

৮। আর যে বোধিতরু তলে উপবেশন করিয়া বুদ্ধত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, যাহা সুরনরপূজ্য জগতের পবিত্র পুণ্যময় স্থানে পরিণত হইয়াছে সেই বোধিবৃক্ষকে আশি বন্দনা করিতেছি।

(২) বুদ্ধের চীবরাদি ব্যবহৃত বস্তু বন্দনা

১। যে সমস্ত উপকরণ ভগবান্ বুদ্ধ ব্যবহার করিতেন তাঁহার পরিনির্বাণের পর সে সকল উপকরণ কোন্টী কোথায় স্থাপিত হইয়া কোন্ দেশবাসী দ্বারা পূজিত হইতেছে, তাহার বন্দনা—

১। পচ্চথং মুকুটপুরে, বঙ্কুনামে তিচীবরং,
মধুরায় পুরে পত্তং, কুরুনগরে নিসীদনং।

- ২। পাটলিপুত্র নগরে করকাষবন্ধনং,
পঞ্চালে' দকসাটিক্, চন্দ্রখণ্ডক্ কোসলে ।
- ৩। মিথিলায় পুরে পত্নধারণী-পরিজ্ঞাবনং,
বাসী-সুচিঘরং চাপি ইন্দপথে পুরুত্তমে ।
- ৪। উপাহনং কুঞ্চিকাচেব থবিকা পি চ সর্বসো,
উসীর ব্রাহ্মণে গামে কতা রতনবিচিত্তা ।
- ৫। জিনেন পরিভুক্তা তা পরিক্ষারে চ ধাতুষো
পূজিতো নরদেবেহি সদা বন্দামি মুদ্ধনা ।
- ১। মুকুটপুরে বিছানা, বন্ধু নামক স্থানে ত্রিচীবর, মথুরা
পুরে পাত্র, কুরুনগরে আসন ।
- ২। পাটলিপুত্র নগরে কমণ্ডলু ও কোমরবন্ধ, পাঞ্চাল-
দেশে স্নানের কাপড়, কোশলে চন্দ্রখণ্ড ।
- ৩। মিথিলা নগরে পাত্রধারণী (ভোজন বের) ও জল
ছাঁকনী, বাসী (ক্ষুর) ও সুঁচ রাখিবার আধার
- ৪। উসীর ব্রাহ্মণ গ্রামে উপাহন (পাছুকা), কুঞ্চিকা ও
রত্নখচিত্ত বিচিত্র স্থবিকা ।
- ৫। জিন ব্যবহৃত এই সমস্ত জিনিষও ধাতুসমূহ মনুষ্য
ও দেবগণ কর্তৃক পূজিত । আমিও সর্বদা সেই সকল অবনত
শিরে বন্দনা করিতেছি ।

(৩) বোধিদ্রুম রোপণ, প্রব্রজ্যা গ্রহণ

ও বুদ্ধপ্রতিমা স্থাপনের পুণ্যফল

যো বোধি-রুদ্ধং রোপেতি, যো চ পব্বজিতো নরো,

যো চ সখু-বিশ্বকরো ধুবং বুদ্ধো ভবিস্সতি ।

“যিনি বোধি বৃক্ষ রোপণ করেন, যিনি প্রব্রজিত হন অথবা যিনি বুদ্ধপ্রতিমা স্থাপিত করেন, তিনি ধ্রুব সম্যক্ সম্বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ ও শ্রাবক বুদ্ধ, এই তিন পদের যে কোন পদ প্রাপ্ত হইবেন।”

(৪) অচ্ছিন্ন পুষ্প বুদ্ধকে পূজা করা

কুসুমং ফুল্লিতং দিস্বা পয়্যহেত্বান অঞ্জলিং,

বুদ্ধসেচ্চং সরিহ্বান আকাসেচপি পূজয়ে ।

“পুষ্পিত কুসুমের দিকে লক্ষ্য করিয়া যোড়করে শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের গুণরাজি স্মরণ পূর্বক আমি আকাশেই (সেই বুদ্ধকে) পূজা করিতেছি।”

(৫) বুদ্ধকে খাদ্য ভোজ্য পূজা

অধিবাসেতু নো ভন্তে ভোজনং পরিকল্পিতং,

অনুকম্পং উপাদায় পটিগণ্হতুমুত্তমং ।

“ভদন্ত, আমাদের সুসজ্জিত উত্তম ভোজনে সম্মত হইয়া অনুকম্পা পূর্বক গ্রহণ করুন।”

(৬) দস্ত্র ধাতু বন্দনা

এক। দাঠা তিদসপুরে, এক। নাগপুরে অহ্ ,

এক। গাক্কার বিসয়ে, এক।সি পুন সীহলে ।

চতস্শে। তা মহাদাঠা, নিক্বানরসদীপিকা,

পূজিতা নরদেবেহি, তাপি বন্দামি ধাতুযো ।

“একটি দন্ত স্বর্গপুরে, একটি নাগপুরে, একটি গান্ধাররাজ্যে, আর একটি সিংহলদ্বীপে আছে। নির্বাণরস প্রকাশক সেই চারি দন্তধাতু মনুষ্য ও দেবগণ কর্তৃক পূজিত। আমিও সেই ধাতুসমূহকে বন্দনা করিতেছি।”

(৭) পুষ্প পূজা

নিরোধ-সমাপত্তিতে উর্দ্ধহিত্বা বিয নিসিন্ধু ভগবতো অরহতো সম্মাসমুদ্বক্ষ ইমিনা পুঞ্ফেন পূজেমি। ইদং পুঞ্ফ-পূজং বুদ্ধ পচেক-বুদ্ধ অগ্গসাবক, মহাসাবক, অরহন্তানং সভাবসীলং, অহম্পি তেসং অনুবত্তকো হোমি।

ইদং পুঞ্ফং দানি বগ্গেনাপি সুবন্নং, গন্ধেনাপি সুগন্ধং, সঠা নেনাপি সুসঠাণং, খিল্লমেব ছব্বং, ছগ্গং, ছুসঠানং অনিচ্ছতং পাপুনিষ্সতি। এবমেব সবে সঙ্খারা অনিচ্ছা, সবে সঙ্খারা ছুচ্ছা, সবে ধম্মা-অনত্তাতি। ইমিনা বন্দন-মানন পূজা পটি-পত্যানুভাবেন আসবচ্ছযো হোতু, সবা ছুচ্ছা পমুচ্ছতু।

“নিরোধ সমাপত্তি হইতে উঠিয়া উপবিষ্টের ন্যায় প্রতীয়মান ভগবান্ অর্হৎ সম্যক্ সমুদ্বকে এই পুষ্প দ্বারা পূজা করিতেছি। এই পুষ্পপূজা প্রভাবে স্বভাবশীলযুক্ত বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, অগ্রশ্রাবক, মহাশ্রাবক ও অর্হৎগণের আমিও (যে) অনুগামী হইব। এই পুষ্প বর্ণে সুবর্ণ, গন্ধে সুগন্ধ, গঠনেও সুগঠিত; কিন্তু শীঘ্র ছবর্ণ, ছগন্ধ ও ছুর্গঠিত হইয়া অনিত্যতা প্রাপ্ত হইবে।

এইরূপ সমুদয় সংস্কার অনিত্য, সৰ্ব সংস্কার দুঃখপূৰ্ণ ও সৰ্ব ধৰ্ম্ম অনাত্ম। এই বন্দনা, মাননা ও পূজা প্ৰতিপত্তির প্ৰভাবে আমার তৃষ্ণা ক্ষয় হইয়া যাউক। আমার সৰ্ব প্ৰকাৰ দুঃখ বিনষ্ট হউক।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

(১) দান

জগতে সত্যধর্মবিশ্বাসী নরনারীমাত্রেয় ইহ-পরকালের সুখসমৃদ্ধির নিমিত্ত যথাশক্তি দানময় কুশল কর্ম সম্পাদন করা একান্তই কর্তব্য। কারণ দান ব্যতীত ধন-জন-জীবন যৌবন লাভ করাও অসম্ভব। যেমন, ক্ষেত্রশূন্য ব্যক্তির ফসলের আশা, পাথেরশূন্য পথিকের যানের আশা নিষ্ফল হয়, তেমন দানহীন ব্যক্তিরও ভোগৈশ্বর্যের আশা নিষ্ফল হয়। দানের প্রভাব কিরূপ তাহা স্মরণ বৃত্তান্ত পাঠে অবগত হইতে পারিবেন। আর এই বুদ্ধের সময়ে, এই জন্মদ্বীপে যে সকল অমিত ঐশ্বর্যশালী (জোতিক, জটিল, উগ্ধ, মেণ্ডক ও পুষ্কাদি) শ্রেষ্ঠীগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রাক্তন দানপ্রভাবে এইরূপ ভোগৈশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। বুদ্ধের মহাতপা অগ্রশ্রাবক, মহাশ্রাবক ও অর্হংগণও জন্মে জন্মে দানক্রিয়া সম্পাদনে বিমুখ ছিলেন না। বিশেষত এই গৌতম বুদ্ধ মহাত্যাগী উগ্রতপা সূমেধ তাপস জন্মে দীপঙ্কর সম্যক্ সম্বুদ্ধের পাদ-মূলে, যখন প্রার্থনা মূলক আত্মত্যাগ করিয়াছিলেন তখন তাঁহার মুখনিঃসৃত বাক্য শ্রবণে অধিকতর উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়া চিন্তা করিলেন, “বুদ্ধগণ অব্যর্থবাদী, তাঁহাদের

বাক্য অন্তথা হয় না ; যেমন আকাশে উৎক্ষিপ্ত লোষ্ট্রের পতন সুনিশ্চিত, জাত সত্ত্বের মরণ, অরুণাগত সূর্য্যের উদয় এবং গুহানিষ্ক্রান্ত সিংহের সিংহনাদ ঋব ও অবশ্যস্তাবী সেইরূপ বুদ্ধের বাক্য সুনিশ্চিত ও অব্যর্থ। আমি ভবিষ্যতে ‘বুদ্ধ’ হইবই।”

তিনি চিন্তা করিলেন—“পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহর্ষিগণ (বোধিসত্ত্বগণ) কোন্ মহা পথে প্রথম গমন করিয়াছিলেন?” “ত্যাগরূপ মহাপথ” তিনি দিব্যজ্ঞান দ্বারা জ্ঞাত হইয়া নিজেকে নিজে এই উপদেশ প্রদান করিলেন। “হে সূমেধ, তুমি এই হইতে প্রথম দানপারমিতা পূর্ণ করিবে। যেমন অধোমুখে স্থাপিত জল-কুম্ভ নিঃশেষরূপে জল ত্যাগ করে, প্রত্যাহরণ করে না তেমন ধন, যশঃ, পুত্র-কন্যা বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের প্রতি অবলোকন না করিয়া কোন সম্পত্তি অবশিষ্ট না রাখিয়া, যাঁচকদিগের ইচ্ছানুরূপ সমস্ত বস্তু ত্যাগ-মুখে বিসর্জনে বোধিমূলে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্ধ হইতে পারিবে।” এইরূপে চিন্তাগ্রতা পূর্ব্বক, দৃঢ়রূপে দান পারমিতাপূরণে অধিষ্ঠান বা সঙ্কল্প করিলেন। বোধিসত্ত্ব সূমেধ তাপসও দিব্য চক্ষু দ্বারা দশপারমিধর্ম্মের মধ্যে প্রথম দান-পারমিতা দর্শন করিলেন। সুতরাং যে কোন সত্ত্ব সংসারাবর্ত্ত দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার ইচ্ছা করেন ; তাহাকে দান-পারমিতা-পূর্ণ করিতে হইবে।

১। এবঞ্চে ভিক্ষাবে সত্তা জানেয়ুঃ দান সংবিভাগস্স

বিপাকং, যথাহং জানামি। ন অদত্তা ভুঞ্জেষ্যাং ন চ তেসং
অঙ্গ চরিমো আলোপো চরিমং কবলং ততো পি ন অসং-
বিভজিত্বা ভুঞ্জেষ্যাং সচে তেসং পটিগ্নাহকা অঙ্গু।

‘হে ভিক্ষুগণ, যেমন আমি দানের ফল সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ
জানি, তেমন যদি সত্ত্বগণ সংবিভাগের ফল জানে, দান না দিয়া
ভোজন করিবে না, (অর্থাৎ যাহা নিজের জন্ম স্থাপিত ভোগ্য-
বস্তু থাকে, তাহা অত্নকে ভাগ করিয়া দিয়াই ভোজন
করিবে।) তাহাদের যে শেষ গ্রাস অবশিষ্ট থাকে, যদি
তাহারও প্রতিগ্রাহক থাকে সেই সর্ব শেষ গ্রাস হইতেও
বিভাগ করিয়া দিয়াই ভোজন করিবে।

দাতা দানের ফল ইহ লোকেও লাভ করিয়া থাকেন।

২। পশ্চিমে ভিক্ষবে দানে আনিসংসা, কতমে পঞ্চ?
বহুনো জনঙ্গ পিষো হোতি, মনাপো, সন্তো সঙ্গুরিসো ভজন্তি,
কল্যাণো কিত্তিসদো অভুগ্গচ্ছতি। গিহিধম্মা অনপেতো
হোতি, কায়ঙ্গ ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্গং লোকং উপপজ্জতি।
ইমে খো ভিক্ষবে পঞ্চ দানে আনিসংসা তি।

“হে ভিক্ষুগণ, দান দ্বারা (দাতা) এই পাঁচ প্রকার ফল লাভ
করেন। সেই পাঁচটি কিরূপ? বহুজনের প্রিয় ও মনোজ্ঞ
হন এবং পণ্ডিত সংপুরুষগণ (তঁাহার) ভজনা করেন;
কল্যাণ জনক কীর্ত্তিশব্দ চতুর্দিকে অভ্যুত্থিত হয়। গৃহীধর্ম
হইতে চ্যুত হন না, মৃত্যুর পর পরলোকে সুগতি স্বর্গ

লোকে উৎপন্ন হন। হে ভিক্ষুগণ, দানে এই পাঁচ প্রকার ফল (দাতা) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।”

(৩) দানং তাণং মনুস্সানং, দানং ছগ্গতিবারণং ;

দানং সগ্গস্স সোপানং, দানং সন্তিকরং পরং ।

“দান মনুষ্যদের ভ্রাণকারী, দান দ্বারা মানবের ছুঃখদৈন্ত্য বারণ হয়। দান স্বর্গের সোপান সদৃশ এবং দান ইহকাল ও পরকালের শাস্তিকর সুখ আনয়ন করে।”

দানেন সত্তা তিদিবং বজন্তি, দানেন বিন্দন্তি সিরিং নরেশু ।
লভন্তি দানেন সিং পুরস্পি, দদেয্য তস্মা সততং পদানেন্’তি ।

“দানের দ্বারা সত্ত্বগণ ত্রিদিবে গমন করেন, দানের দ্বারা ইহলোকে ঐশ্বর্য লাভ করেন এবং সেই দান প্রভাবে শিবপুর (নির্ব্বাণ) প্রাপ্তহন। তজ্জন্ত্য মানব মাত্রেই শক্তি অনুরূপ দান দেওয়া কর্তব্য।”

(অধুনা যে জাতির শিক্ষা, দীক্ষা ও অনুকরণে অনুপ্রাণিত হইয়া ভারতবাসী ইহ জীবনকে ধন্য মনে করিতেছেন, সেই শ্বেত জাতির দান কার্য্য কোন জাতি হইতে পশ্চাৎপদ নহে। যদি তাঁহারা দান বিমুখ হইতেন, তবে এই পৃথিবীর নানা স্থানে রাশি রাশি ধর্ম্ম মূলক প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইত না। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের কার্য্য কলাপ সম্বন্ধে চিন্তা করিলে, বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয়। এত রাশি রাশি টাকা খুণ্টান মিশনারিগণ কোথায় পান্ বা কাহারো যোগন, ভাবিয়া দেখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়। তাঁহারা ধর্ম্ম প্রচারের জন্য পাদ্রীদের হাতে

হাজার হাজার টাকা দিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহারা তাহার দ্বারা স্থানে স্থানে গির্জা, স্কুল, কলেজ ইত্যাদি স্থাপন করিয়া তাঁহাদের ধর্ম শিক্ষা দিতেছেন। দানরূপ পুণ্য কর্ম যে প্রত্যেক মানবের করণীয় তাহা বর্তমান জগতের মহাজ্ঞানী সগর অইজাক নিউটনের” জীবনী পাঠেও অবগত হওয়া যায়। তিনি বলিয়াছেন, “যাঁহারা জীবদশায় দান না করেন, তাঁহাদের জীবন জীবনই নয়।”)

(৪) কিতাবতা পন ভন্তে, উপাসকো চাগসম্পন্নো হোতী’তি, ইধ মহানাম উপাসকো বিগতমলমচ্ছেরেন চেতসা অগারং অঙ্খাবসতি মুত্তচাগো পযতপাণী বোঙ্গয়রতো যাচযোগো দানসংবিভাগরতো, এত্তবতা থো মহানাম উপাসকো চাগসম্পন্নো হোতি।

“প্রভো, কি প্রকারে উপাসক ত্যাগসম্পন্ন হয়? মহানাম, ইহলোকে উপাসক মাৎসর্য্য-মল চিত্ত হইতে সম্পূর্ণ রূপে দূরীভূত করিয়া গৃহবাস করে, লোভমুক্ত হইয়া ত্যাগ করে, দানে পবিত্র হস্ত, সর্ব্বদা বিসর্জনে রত, যাচকগণের যাক্ষা পূর্ণ করেন এবং দান বিতরণ কার্য্যে রত হন। এই প্রকারে উপাসক ত্যাগসম্পন্ন হয়।”

(১) জ্ঞানী পুরুষের দান

ইহকাল ও পরকাল বিশ্বাস করিয়া দান দেওয়া যে মানব মাত্রেরই উচিত তাহা পূর্ব্বোক্ত উপমা হইতে জ্ঞাত

হওয়া যায়। তবে সৎপুরুষের অনুকরণে নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ স্বরণ করিয়া দান দিলে দাতার পুণ্য ফল বর্দ্ধিত হয়।

(১) সন্ধায় দানং দেতি, (২) সন্ধাচ্চ দানং দেতি, (৩) কালেন দানং দেতি, (৪) সহসা দানং দেতি, (৫) অনগ্নহিত-চিন্তো দানং দেতি, (৬) আগমন-দির্ঘীকো দানং দেতি, (৭) অভানঞ্চ পরঞ্চ অনুপহচ্চ দানং দেতি।

“(১) শ্রদ্ধা সহকারে দান দিবে, (২) সাদরে দান দিবে, (৩) উপযুক্ত সময়ে দান দিবে, (৪) স্বহস্তে দান দিবে, (৫) নিরলোভ চিন্তে দান দিবে, (৬) এই কুশল কৰ্ম্মের ফল লাভ করিব, চিন্তে এইরূপ দৃঢ় ধারণা করিয়া দান দিবে, (৭) আত্মপ্রশংসা ও পরনিন্দা না করিয়া দান দিবে।”

(২) “সন্ধাতি মূলং দানম্, সন্ধা মূলানি সম্পদা।”

দানের মূল শ্রদ্ধা (অর্থাৎ শ্রদ্ধাই দানের মূল।)

লৌকিক ও লোকান্তর সম্পত্তি শ্রদ্ধামূলক।

“সন্ধা পুংক্ষং পিলন্ধিহা যন্তি সন্তিপুং ইতো।”

“শ্রদ্ধারূপ পুংক্ষ কণ্ঠে পরিধান করিয়া ইহলোক হইতে শান্তিপুং গমন করা যায়।”

(৩) সন্ধায় দানং দত্তা অড্‌টো চ হোতি মহদ্ধনো, মহাভোগো, অভিরূপো চ হোতি দম্‌সনীযো পাসাদিকো পরমায বগ্নপোক্‌ধরতায় সমগ্নাগতো।

“শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দান দিয়া দাতা ধনী, মহাসম্পত্তিশালী ও মহাভোগী হইয়া থাকে। সে অত্যন্ত সুন্দর হয়,—লোকে

যতই দেখিবে ততই তাহাদের দেখিবার ইচ্ছা হইবে। সে সকলের প্রিয়দর্শন হয় এবং তাহার দেহের রূপশোভা অতুলনীয় হয়।”

১। সদ্ধায় দিন্নং যং দানং তং বদন্তি মহক্ষলং,

বিনা সদ্ধায় যং দানং ন তং হোতি মহক্ষলং।

যে শ্রদ্ধার সহিত যেই দান দেওয়া হয়, তাহার দ্বারা মহা ফল লাভ হয় বলিয়া (সৎপুরুষগণ) বলিয়া থাকেন। শ্রদ্ধা ব্যতীত দান দিলে তাহাতে মহাফল হয় না।”

(২) সদ্ধায় পুণ্ড্রমং দানং অগ্নকংব'পি যে কতং,

পসন্নী তীস্ম ঠানেস্ম লভন্তি ত্রিবিধং সুখং।

“চিন্তে শ্রদ্ধা পূর্ব্বগামী করিয়া অল্পমাত্র বস্তু দান করা হইলেও দাতা ত্রিবিধ স্থানে প্রসন্নচিত্তে ত্রিবিধ সুখ লাভ করিয়া থাকে।”

(৩) সুখং মানুসিকং দেতি সগ্নেস্ম চ পরং সুখং,

ততো চ নিব্বানসুখং সর্বং দানেন লভ্ততি।

মনুষ্যলোকের সুখ, পরকালে স্বর্গীয় সুখ, তদনন্তর নিব্বাণ সুখ, এই সর্ব প্রকার সুখ, দান প্রভাবে দাতা লাভ করিয়া থাকে।”

(১) দানে ত্রিবিধ চেতনা

পুণ্ড্রব দানা স্মনো, দানং চিন্তং পসাদয়ে,

দত্তা চত্তমনো হোতি, এসা পুণ্ড্রস সম্পদা'তি।

“দান দিবার পূর্বেই মনে সন্তোষ আনিতে হইবে, দান দিবার সময় প্রসন্নচিত্তে দান দিবে এবং দান দিয়াও আনন্দিত হইবে—ইহাই পুণ্যের সম্পদ।”

যখন দান করিবার সঙ্কল্প চিত্তে উৎপন্ন হয় তখন হৃষ্টচিত্তে দানীয় বস্তু সংগ্রহ করিবে ; এইরূপ চেতনাকে “পূর্ব চেতনা” কহে। এই চেতনার দ্বারা দাতার পুণ্য বর্দ্ধিত হয়।

তারপর সংগৃহীত দানীয় বস্তু ভিক্ষুদের বা গ্রহণকারীদের হাতে প্রদানের সময় কান্তি, মৈত্রী ও করুণা চিত্ত পোষণ করিয়া সৌমনস্য বা সন্তোষ চিত্তে দান করিবে ; এইরূপ চেতনাকে “মোচন চেতনা” কহে। এই চেতনার দ্বারা দাতার পুণ্য বর্দ্ধিত হয়।

তদনন্তর সৌমনস্য চিত্তে দান ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া সর্বদা চিত্তে প্রীতিপ্রমোদ ভাব উৎপাদন পূর্বক চিন্তা করিবে, আমার দ্বারা অমুক সময়ে এই প্রকার ত্যাগ রূপ কুশল কর্ম সম্পাদন করা হইয়াছে। এইরূপ মনে স্মরণ রাখিবে ; কারণ কুশল কর্মের বিষয় যতই চিন্তা করিবে, ততই পুণ্য বর্দ্ধিত হয়। এই “চেতনাকে অপর” চেতনা কহে।

(১) পাঁচ প্রকার কালোচিত দান।

পঞ্চিমানি ভিক্ষবে কালদানানি। কতমানি পঞ্চ ?
আগন্তুকস্স দানং দেতি, গমিকস্স দানং দেতি, গিলানস্স দানং দেতি, ছুত্তিক্কে দানং দেতি, যানি তানি নব সস্সানি,

নব ফলানি তানি পঠমং সীলবন্তেষু পতিষ্ঠাপেতি, ইমানি
খো ভিক্ষুবে পঞ্চ কাল দানানী 'তি ।

“হে ভিক্ষুগণ, কালোচিত দান পাঁচ প্রকার। তাহা
কিরূপ ?

“(১) আগন্তুক ভিক্ষুকে দান দিবে, (২) বিদেশে গমনশীল
ভিক্ষুকে দান দিবে, (৩) রোগপীড়িত ভিক্ষুকে দান দিবে,
(৪) দেশে দুর্ভিক্ষ হইলে ভিক্ষুকে দান দিবে, (৫) নিজ গৃহে
বা দেশে কোন নূতন ফল ও নূতন শস্য উৎপন্ন হইলে, প্রথম
শীলবান্ ভিক্ষুকে দান দিবে। এই পঞ্চ কালোচিত দান
বলিয়া কথিত হয়।”

এইরূপ কালোচিত দানে দাতার পুণ্যফল অধিক হয়।

প্রতিরূপ দেশের দায়ক দায়িকাগণ ঋতুভেদে দেশে যে
কোন নূতন শস্য ও নূতন ফল জন্মে, তাহা প্রথমে বুদ্ধ পূজা
এবং ভিক্ষু সংঘের হাতে দান দিয়াই নিজেরা পরিভোগ করেন।

[পূর্বকালে চট্টগ্রামেও অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন ও জ্যৈষ্ঠ
মাসে আম কাটালের ছোয়াইং (পিণ্ড) দান প্রথা প্রচলিত
ছিল। এক্ষণে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এই উত্তম দান
ক্রিয়া দুইটীও উঠিয়া যাইতেছে]

(২) জ্ঞানীর দান

- (১) কালে দদন্তি সপ্লঙ্গা বদপ্লঙ্গু বীতমচ্ছরা,
কালেন দিন্নং অরিয়েসু, উজুভূতেসু তাদিসু,
বিল্লসন্নমনা তস্ম বিপুলা হোতি দক্ষিণা ।

“বদাত্ত বা দানশীল, মাৎসর্যমলহীন ও প্রজ্ঞাবানব্যক্তি যোগ্য কালে দান দিয়া থাকে। কায়, বাক্য ও চিত্তের বক্রতা-হীন তাদৃশ আর্ধ্যগণকে প্রসন্নমনে (পূর্ব, অপর ও মোচন চেতনা) দান দিলে তাহার দানের ফল বিপুল হয়।”

(৩) সৎপুরুষের পুণ্য লাভ

দাতা দান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করে, অত্র জ্ঞানীব্যক্তি পরিশ্রম ও সাধুবাদ দিয়া পুণ্যাংশ গ্রহণ করেন।

(২) যে তং অনুমোদন্তি বেয্যাবচ্চং করোন্তি বা,

ন তেন দক্ষিণা উনা তেপি পুঞ্জস্য ভাগিনো।

“যাহারা অপরের কুশল কৰ্ম্মে সন্তোষের সহিত ‘সাধু’ বলিয়া অনুমোদন করে এবং যাহারা উৎসাহের সহিত কায়িক পরিশ্রম করিয়া দান কার্যে সাহায্য করে, তাহারাও পুণ্যের অংশভাগী হয়। তাহাতে দাতার পুণ্য ফল হ্রাস হয় না।”

(৩) তস্মা দদে অগ্নতিবানচিত্তো যথ দিন্নংমহক্ষলং,

পুঞ্জানি পরলোকস্মিং পতিষ্ঠা হোন্তি পাণীনন্তি।

“সেজন্য লোভ, মাৎসর্যাদি মলে মলিন না হইয়া অনুৎকর্ষিত চিত্তে দান দিবে। পুণ্য কৰ্ম্ম সকল পরলোকে প্রাণীদের প্রতিষ্ঠার কারণ হয়।”

(৩) দানীয় বস্তু

অন্নং পানং বথং যানং মালাগন্ধবিলেপনং,

সেয্যাবসথপদীপেয্যং দানবথু ইমে দসাতি।

(১) অন্ন—আহার্য্য, ভাত, তরকারী, মিঠাই, ফল, পিষ্টকাদি খাদ্য-ভোজ্য-দ্রব্য। (২) পানীয়—জল, সরবৎ, চা, দুধ, ফলের রস ইত্যাদি। (৩) বস্ত্র—ত্রিচীবর, ভিক্ষুর অন্যান্য ব্যবহার্য্য কাপড়, লেপ, কম্বল, প্রভৃতি। (৪) যান—নৌকা, গাড়ী, পাল্কি, হাতী, ঘোড়াদি যান। (৫) মালা—ফুলের মালা, অলঙ্কার ওহার প্রভৃতি। (৬) গন্ধ—ধূপ, ধুনা, চন্দন, কর্পূর ও কস্তুরী ইত্যাদি। (৭) বিলেপন—আতর, পমেটম, চন্দন চূর্ণ, ঘষা চন্দন ও সেনেকাদি। (৮) শয্যা—বিছানা, খাট, পালং, তোষক ও বালিশ ইত্যাদি। (৯) আবাস—বিহার, আরাম, প্রাসাদ, কুটাগার, হর্ম্ম্য ও গুহা প্রভৃতি। (১০) প্রদীপ—বাতি, লেম্প ও গ্যাসলাইট ইত্যাদি। এই দশ প্রকার দানীয় বস্তু।

উক্ত দশ প্রকার দানীয় বস্তু ব্যতীত ভিক্ষু এবং শ্রামণেরের উপযোগী ও আবশ্যকীয় ঔষধ ও ভৈষজ্যাদি নানা রকম ব্যবহার্য্য জিনিষ আছে। তাহাও কালে কালে দান দেওয়া প্রত্যেক উপাসক উপাসিকার কর্তব্য।

(৪) দাতা ত্রিবিধ

দায়কাহি দেযাধম্মবসেন তিবিধা হোস্তি। দানদাসো, দানসহাযো, দানপতীতি। তথ যো অত্তনা মধুরং ভুঞ্জতি পরেসং অমধুরং দেতি, সো সচ্ছাতঙ্গ দেযাধম্মস্স দাসো হুহা দেতি। যো যং অত্তনা ভুঞ্জতি, তদেব দেতি, সো সহাযো

হুত্বা দেতি। যো পন অভ্রনা যেন কেনচি খাদতি, পরেসং মধুরং দেতি, সো, সামি হুত্বা দেতি।

“দায়কের দানীয় বস্তু তিন প্রকার হয়। যেমনঃ—
(১) দানদাস, (২) দান সহায়, (৩) দানপতি। যে নিজের সুমধুর খাদ্য ভোগ করে, অন্যকে অমধুর বা কুখাদ্য প্রদান করে, সে দানদাস নামে অভিহিত হয়। যে স্বয়ং যাহা পরিভোগ করে, অন্যকে তাহাই দান করে, সে দান সহায় নামে কথিত হয়। যে নিজের যে কোন প্রকারে খায় অপরকে সুমধুর বা সুখাদ্য প্রদান করে, সে দানপতি (শ্রেষ্ঠ) নামে কথিত হয়। তাহার দানই সর্বোৎকৃষ্ট।”

(১) মনাপদায়ী লভতে মনাপং

অগ্নস দাতা লভতে পুনঃ,

বরস দাতা বরলাভি হোতি

সেইং দদো সেই মুপেতিঠানং।

(২) যো অগ্নদায়ী বরদায়ী সেইদায়ী চ যো নরো,

দীঘায়ু যসবা হোতি যথ যথুপপজ্জতীতি।

“মনোরম বস্তু দানকারী দাতা পরলোকে উৎপত্তি স্থানে মনোজ্ঞ বস্তু, মনোজ্ঞ স্থান ও মনোজ্ঞ রূপাদি লাভ করে। অগ্রদানকারী ব্যক্তি অগ্রবস্তু, অগ্র স্থান ও অগ্র রূপ প্রাপ্ত হয়, বড় দানকারী ব্যক্তি বড় বস্তু, বড় স্থান ও উত্তম রূপ লাভ করে এবং শ্রেষ্ঠ দানকারী দাতা শ্রেষ্ঠ বস্তু, শ্রেষ্ঠ স্থান ও শ্রেষ্ঠ রূপ প্রাপ্ত হয়।”

অগ্র, বড় ও শ্রেষ্ঠ দানকারী পরলোকে যে যে স্থানে
উৎপন্ন হন, সে সে স্থানে দীর্ঘায়ু ও যশঃস্বী হন।

১। বিচেয্য দানং সুগতপ্লসংখং,
যে দক্খিণেয্যা ইধ জীব লোকে।
এতেসু দিন্নানি মহপ্পলানি,
বীজানি বৃত্তানি যথা সুখেত্তে'তি।

“ইহ লোকে যাহারা সুগত প্রশংসিত দক্ষিণার
যোগ্যপাত্র প্রজ্ঞার দ্বারা বিচার করিয়া তাহাদিগকে দান
দিবে। সুক্ষেত্রে বীজ বপনের ন্যায়, ইহাদের হাতে দান
দিলে মহাফল হয়।”

২। অন্নং যে দেত্তি মুদিতা দক্কিণেয্যেসু তাদিসু,
তে সমিঞ্জন্তি সঙ্কপ্পা অনুরুদ্ধো যথা পুরে'তি।

“যাহারা প্রমোদিত চিত্তে তাদৃশ দক্ষিণার যোগ্য ব্যক্তিকে
অন্ন দান করে, তাহাদের সঙ্কল্প পূর্ণ হয়। যেমন পূর্বের
অনিরুদ্ধ স্ববিরের পূর্ণ হইয়াছিল।”

৩। পানং যে দেত্তি মুদিতা সীলবত্তেসু ভিক্ষুসু,
তে চুতা তিদিবং পত্তা মোদন্তি সুখিনো সদা'তি।

“যাহারা শীলবান্ ভিক্ষুকে প্রীতি চিত্তে পানীয় দান
করে, তাহারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয়।
তথায় সর্বদা সুখ এবং প্রীতি দ্বারা প্রমোদিত হয়।”

(১) অষ্ট পরিষ্কার দান

যে সময় সুমঙ্গল নামক সম্যক্ সমুদ্র ধরাতলে অবতীর্ণ

হইয়া। সংসারক্লিষ্ট জনগণকে শান্তির অমৃতবাণী শ্রবণ করাইতেছিলেন তখন বোধিসত্ত্ব উত্তরিয় নামক নগরে সুরুচি ব্রাহ্মণ গ্রামে জন্মধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল সুরুচি। তিনি দেবরাজ-নির্মিত ধর্মশালায় বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সপ্তাহ কাল অষ্টোপকরণাদি দান করিয়াছিলেন। স্রমঙ্গল বুদ্ধ তাঁহার মহাদান অনুমোদন করিবার সময় ২০টী গাথায় ধর্ম দেশনা করিয়াছিলেন।

১। তিচীবরঞ্চ পত্তঞ্চ বাসি সুরচি কাযবন্ধনং,
পরিসাবনঞ্চ দেতি দায়কো তুর্জ্জমানসো,
যুত্তযোগেন সাসনে এবং হি দাতব্বং সদা।

“সংঘাটি, উত্তরাসঙ্গ, অন্তর্বাস, লৌহ বা মৃন্ময় পাত্র, ক্ষুর, সূচ, কোমরবন্ধ, ও পরিশ্রাবণ (জল ছাঁকনি) এই অষ্ট পরিষ্কার (উপকরণ) যে কোন দায়কের পক্ষে তুষ্ঠ চিন্তে বুদ্ধশাসনে শীলবান ভিক্ষুকে সর্বদা দান দেওয়া কর্তব্য।

২। যো চ পুরিসো সন্ধো দেতি অর্থে পরিক্খারং,
ভিক্ষুনো বুদ্ধসাসনে বিপ্লসম্মেন চেতসা।

৩। সো চ ভবে সমুপ্পন্নো ভোগবা চেব ধনবা
সুরুপো হোতি সব্বদা পরিক্খারস্সিদং ফলং।

৪। সো চ এহি ভিক্ষু জাতো বিসুদ্ধো বুদ্ধসাসনে,
পাকটো হোতি’ নাগতে পরিক্খারস্সিদং ফলং।

“যে শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধ-শাসনে ভিক্ষুকে

অষ্ট উপকরণ দান করে, সে জন্মে জন্মে ভোগবান, ধনবান ও সর্বদা সুরূপ হইয়া থাকে। ইহা অষ্ট পরিষ্কার দানের ফল। ভবিষ্যতে সে স্বয়ং বুদ্ধের সমীপে “এহি ভিক্ষু” বুদ্ধের এই আহ্বানে ঋদ্ধিময় পাত্রচীবরধারী বিশুদ্ধ ভিক্ষু হইয়া বুদ্ধ শাসনে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহা অষ্ট পরিষ্কার (উপকরণ) দানের ফল।”

৫। যা চ ইথি সদ্ধায়ুত্তা দেতি অর্চ্য পরিষ্কারং,
ভিক্ষুনো বুদ্ধসাসনে বিপ্লসন্নেন চেতসা।

৬। সা চ ভবে সমুপ্পন্না ভোগবা চেব ধনবা,
সুরূপা হোতি সর্বদা পরিষ্কারস্দিদং ফলং।

৭। সা চ লভতি সর্বদা অলঙ্কারঞ্চ রুচিরং,
মহালতা পসাদনং পরিষ্কারস্দিদং ফলং।

“যে স্ত্রী অন্ধাপূর্বক প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধশাসনে ভিক্ষুকে অষ্ট পরিষ্কার দান করে, সে জগতে ধনবতী, ভোগবতী ও রূপবতী হয় এবং মনোহর অলঙ্কার লাভ করে। মহালতা প্রসাধন নামক মহামূল্য অঙ্গভূষণ লাভ করে। ইহাও অষ্ট উপকরণ দানের ফল।”

৮। যো চ দেতি তিচীবরং সুদ্ধচিত্তেন সাসনে,
সো চ ভবেসু উপ্পন্নো বহুবা হোতি সর্বদা।

৯। সো চ লভতি সর্বদা কম্পাসিকাদিকং বথং,
বিচিন্ত্তঞ্চ মনাপিযং তিচীবরস্দিদং ফলং।

“যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে বুদ্ধশাসনে ত্রি-চীবর দান করে, সে

সর্বদা সুন্দর হইয়া থাকে। সে সর্বদা বিচিত্র মনোরম কার্পাস বস্ত্রাদি লাভ করে। ইহা ত্রি-চীবর দানের ফল।”

১০। যো চ দদতি পত্নঞ্চ সদ্ধায় বুদ্ধ সাসনে,
সো চ ভবে সমুপ্ননো ভোগবা হোতি সর্বদা।

১১। সো চ লভ্তি ভাজনে নানাফলমনাপিযে,
সুবর্ণাদিময়া সদা পত্নদানজিহং ফলং।

“যে ব্যক্তি বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধার সহিত ভিক্ষাপাত্র দান করে, সে জগতে সর্বদা ভোগশালী হয় এবং নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর সুবর্ণময় থালা, ঘটি, বাটি ও বাসন ইত্যাদি লাভ করে। ইহা পাত্র দানের ফল।”

১২। যো চ দদতি বাসিঞ্চ পীতিয়া জিনসাসনে,
সো চ ভবে সংসরন্তো পুঞ্জীবা হোতি সর্বদা।

১৩। সো চ বিসারদো সদা কঙ্খচ্ছেদো নরানঞ্চ
পুঞ্জীয পাকটো হোতি বাসিদানজিহং ফলং।

“যে ব্যক্তি প্রীতি চিন্তে জিন-শাসনে স্কুর দান করে সে ব্যক্তি জন্মে জন্মে পুণ্যবান হয়। সে ব্যক্তি সর্ব শাস্ত্রে বিশারদ হইয়া লোকদের সন্দেহ ছেদন করে ও প্রজ্ঞাবান বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। ইহা স্কুর দানের ফল।”

১৪। যো চ দদতি সুচিঞ্চ ভিক্ষুনো জিনসাসনে,
সো চ লোকে সমুপ্ননো ছেকতরো হোতি সদা।

১৫। সো চ তিদ্ধপঞ্জে সদা অথধম্মেসু কোবিদো,
সিপ্পেসু পাকটো হোতি সুচি দানজিহং ফলং।

“যে ব্যক্তি জিন-শাসনে ভিক্ষুকে সূচ দান করে, সে পৃথিবীতে বিচক্ষণ বুদ্ধিমান হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। সে তীক্ষ্ণপ্রজ্ঞ ও অর্থধর্ম্মে সুপণ্ডিত এবং শিল্পেও প্রসিদ্ধ শিল্পী হইয়া থাকে।”

১৬। যো চ দেতি কাযবন্ধনং পবব্রজিতস্স সাসনে,
সো চ দীঘায়ুকো হোতি দেবেস্স মানুসে সদা।

১৭। সো চ ভবেস্স জায়ন্তো নরদেবেহি রব্বিতো,
সব্বদা পূজিতো হোতি কাযবন্ধনস্সিদং ফলং।

“যে বক্তি (কোমরবন্ধ) বুদ্ধ-শাসনে প্রব্রজিতকে দান করে, সে দেব ও মনুষ্যলোকে দীর্ঘায়ু হয়। সর্বদা দেবমনুষ্যগণ তাহাকে রক্ষা করে এবং সর্বদা সে পূজা পাইয়া থাকে। ইহা কাযবন্ধ দানের ফল।

১৮। যো দেতি পরিসাবনং বিশ্বসন্নেন চেতসা,
সংসারে সংসরন্তো সুদ্ধকাযো হোতি সদা।

১৯। সো চ লোকে জায়মানো অরোগো নিত্তযো সদা,
পাপেতি বিসুদ্ধো হোতি পরিসাবনস্সিদং ফলং।

“যে বক্তি প্রসন্নচিত্তে ভিক্ষুকে পরিশ্রাবণ (জল ছাঁকনি) দান করে, সে জন্মে জন্মে বিশুদ্ধকায় হইয়া থাকে। সে নীরোগ নির্ভয় ও নিষ্পাপ হয়। ইহাও পরিশ্রাবণ দানের ফল।”

২০। তস্মাহি পণ্ডিতো নরো সম্পস্সং সুখমন্তনো,
দদে অর্চ পৱিত্তারং যুত্তযোগস্স সব্বদা।

“সে কারণে পণ্ডিতব্যক্তি নিজের সুখের সম্ভাবনা আছে দেখিয়া শীলবান্ ভিক্ষুকে নিত্য অষ্ট পরিষ্কার দান করেন।”

(১) অন্নদানে অধিক পুণ্য

দশ প্রকার দানীয় বস্তু, অষ্টপরিষ্কার, অষ্ট পানীয়, পঞ্চ ভৈষজ্য ও ভিক্ষুদের অত্যাগ্ৰ ব্যবহার যোগ্য দ্রব্যসমূহ শ্রদ্ধা-চিন্তে সংঘ * উদ্দেশ্যে দান দেওয়া প্রত্যেক দায়ক-দায়িকার একান্ত কর্তব্য। কারণ কিঞ্চিন্নাত্র দানেও মহা পুণ্য হয়।

“ ভবিস্মৃতিস্তি খো পনানন্দ অনাগতমদ্ধানং গোত্রভূনো কাসাবকণ্ঠা দুস্মীলা পাপধম্মা, তেসু দুস্মীলেসু সজ্জং উদ্দিঙ্গ দানং দম্মস্তু, তদাপহং আনন্দ সজ্জগতং দক্কিণং অসম্ভেয্যং

* বুদ্ধিমান দায়কগণ বিচার করিয়া স্বক্ষেত্রে দান দিবে। সংঘগত দান অতি বিশুদ্ধ দান এবং অন্ন দানে মহা পুণ্য হয়। কিন্তু যেই সেই ভিক্ষুদের হাতে সংঘদান দিলে মহা ফল হয় না। কারণ, যে সমস্ত ভিক্ষু সংঘিক দানের রীতি নীতি ও বিভাগ বিনয় মতে জানে না তাহার। অজ্ঞতার দরুণ ভিক্ষু ধর্ম হইতে নিজেকে ভ্রষ্ট করিয়া ফেলে। তজ্জগ্ৰ তথাগত বুদ্ধের আদেশ মতে বিচার করিয়া সংঘ দান দিবে।

সংঘদানের দ্রব্য উপস্থিত ভিক্ষু সংঘ ছাড়া অগ্ৰ কেহ বিভাগ করিতে পারে না। কাজেই যে কোন দায়ক এই জিনিষটা অমুক ভিক্ষুকে দাও বলিয়া বলা বিনয়নীতি-বিরুদ্ধ। যদি কোন ভিক্ষু সংঘিক বস্তু নিতে চায়, সংঘ হইতে যাক্কা করিয়া নিতে পারেন; তাহাও উপস্থিত ভিক্ষু শ্রীমণগণ অনুমতি দিলে।

অপ্লমেয্যং বদামি । নহ্বেবাহং আনন্দ, কেনচি পরিযায়েন সজ্জগতায দক্ষিণায পটিপুয়লিকং দানং মহফলতরং বদামি ।”

“হে আনন্দ ! ভবিষ্যতে কষায় বস্ত্র গলায় ধারণ করিয়া বিচরণকারী ছুঃশীল, পাপী ও নামমাত্র ভিক্ষুর প্রাচুর্য্য হইবে । হে আনন্দ, তখনও আর্ষ্যসংঘকে উদ্দেশ্য করিয়া দান দিলে, সে দক্ষিণার ফল অসংখ্য অপরিমিত হইবে । কিন্তু সংঘকে ব্যতীত কোন ব্যক্তি বিশেষকে দান আমি মহাফলতর বলিয়া বলিতে পারি না ।

(২) সাত প্রকার সংঘ দান

বুদ্ধপক্ষে উভতোসজ্জ দানং দেতি অযং পঠমা সজ্জগতা দক্ষিণা । তথাগতে পরিনিব্বুতে উভতো সজ্জ দানং দেতি অযং তুতিয়া সজ্জগতা দক্ষিণা । ভিক্ষুসজ্জ দানং দেতি অযং ততিয়া সজ্জগতা দক্ষিণা । ভিক্ষুগীসজ্জ দানং দেতি অযং চতুর্থী সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্তকা মে ভিক্ষু ভিক্ষুগীযো চ সজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং পঞ্চমী সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্তকা মে ভিক্ষুসজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং ছট্ঠা সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্তিকা মে ভিক্ষুগীযো সজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং সত্তমী সজ্জগতা দক্ষিণা ।

“বুদ্ধপ্রমুখ উভয় সংঘে (ভিক্ষু-ভিক্ষুগী সংঘে) দান দেয়,—ইহা প্রথম সংঘগত দক্ষিণা । তথাগত বুদ্ধের পরিনিব্বাণের পর উভয় সংঘে দান দেয়,—ইহা দ্বিতীয় সংঘগত দক্ষিণা ।

ভিক্ষু সংঘে দান দেয়,—ইহা তৃতীয় সংঘগত দক্ষিণা।
 ভিক্ষুণী সংঘে দান দেয়,—ইহা চতুর্থ সংঘগত দক্ষিণা।
 ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সংঘ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষু ও
 ভিক্ষুণী নিমন্ত্ৰণ করিয়া দান দেয়,—ইহা পঞ্চম সংঘগত
 দক্ষিণা। ভিক্ষুসংঘ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষু সংঘ নিমন্ত্ৰণ
 করিয়া দান দেয়,—ইহা ষষ্ঠ সংঘগত দক্ষিণা। ভিক্ষুণীসংঘ
 হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষুণী সংঘ নিমন্ত্ৰণ করিয়া দান
 দেয়,—ইহা সপ্তম সংঘগত দক্ষিণা।”

(৩) সঙ্ঘদান উৎসর্গ

প্রথম বাক্য দ্বারা এই সংঘদান উৎসর্গ মন্ত্র বলিবে,
 পরে জল ঢালিয়া পুণ্যানুমোদন (ইদং বো ঐণাতীনং হোতু)
 ইত্যাদি বলিবে।

সপরিদ্ধারং ইমং ভিক্ষং ভিক্ষুসঙ্ঘস্য দেমা ‘তি (তিন
 বার।)

“সউপকরণ এই ভিক্ষা ভিক্ষু সংঘকে দিতেছি।”

(১) অর্থনীতি।

একেন ভোগে ভুঞ্জ্যে দ্বীহি কস্মং পয়োজয়ে,

চতুর্থং নিধাপেয্য আপদাসু ভবিস্সতীতি।

“যাহা আয় বা লাভ করিবে, “তথাগত বুদ্ধের উপদেশ
 মতে তাহা চারি ভাগে বিভক্ত করা কর্তব্য। তাহার
 এক ভাগ পরিভোগ করিবে, দুই ভাগ কৃষিবাণিজ্যার্থ

নিযুক্ত করিবে, চতুর্থ ভাগ বিপদের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখিবে যাহাতে উহা আপদকালে কাজে আইসে।” কারণ, গৃহী মাত্রেরই চিরকাল সমান যায় না। যখন বিপদ হইবে; তখন উদ্ধার করিয়া বিপদ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। যাহা পরিভোগের জন্য রাখিবে তাহাও ছুই ভাগ করিবে, একভাগ পরিভোগ করিবে এবং অন্য ভাগ দান করিবে।

(১) পুণ্যকর্মের উদ্দেশ্য

কেহ মৃত জাতি ও বন্ধুবান্ধবদের হিতার্থী হইয়া দান ও শীলাদি পুণ্য কর্ম সম্পাদন করে। আর কেহ পরলোকে নিজের সুখার্থী হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক বুদ্ধ-পূজা, ধর্ম-পূজা, সজ্জ পূজা, দান ও শীলাদি কুশল কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকে।

বস্তুত সেই কুশল কার্যের অংশ পরলোক গত জাতি প্রেতদিগকে দিয়া ভবিষ্যৎ জন্মের ইচ্ছানুরূপ সুখৈশ্বর্য প্রার্থনা করা সমীচীন। যেমন, বুদ্ধের প্রধান প্রধান শিষ্যগণ ও অশোকাদি নৃপতিরা করিয়াছিলেন। প্রার্থনা করা যে কর্তব্য তাহা নিম্ন লিখিত প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারিবেন।

যস্ম হি পঞ্চধর্ম্মা (১) অথি ন পথনা তস্ম গতি অনিবন্ধা, যস্ম পথনা অথি ন পঞ্চ ধর্ম্মা ; তস্মপি গতি অনিবন্ধা ব। যেসং

(১) পঞ্চধর্ম্ম সদ্ধা, সীল, স্মৃত, চাগ, পঞ্ণা, সদ্ধাতা পঞ্চধর্ম্মা অথি

উভয়মথি তেসং গতি নিবদ্ধা। যথা হি আকাশে খিত্তদণ্ডো
অগ্নেন বা মজ্জেন বা মূলেন বা নিপতিস্সতীতি নিষমো নথি।
এবং সত্তানং পটিসন্ধিগহণং অনিযতং। তস্মা কুসলং কস্মং
কত্ত্বা একস্মিং ঠানে পথনা কাতুং বটুতি।

“যাহার পঞ্চধর্ম বিদ্যমান আছে, অথচ প্রার্থনা নাই, তাহার
গতি অনিবদ্ধ (অনিশ্চিত), যাহার প্রার্থনা আছে, অথচ পঞ্চ-
ধর্ম বিদ্যমান নাই, তাহারও গতি অনিশ্চিত। যাহাদের উভয়
বিদ্যমান আছে তাহাদের গতি নিবদ্ধ (নিশ্চিত)। যেমন
আকাশে উৎক্ষিপ্ত দণ্ডের অগ্রভাগ, মধ্যভাগ বা মূল ভাগ
ভূমিতে পতিত হইবে, স্থিরতা নাই, তেমন, সত্ত্বদের প্রতিসন্ধি
গ্রহণের নিয়ম নাই ‘তজ্জন্য কুশল কস্ম করিয়া যে কোন একটী
স্থানে প্রার্থনা করা উচিত।’

(২) পুণ্যানুমোদন ও প্রার্থনা

- ১। ইদং বো ঐগতীনং হোতু, সুখিতা হোন্তু ঐগতয়ো।
- ২। উন্নমে উদকং বটুং যথা নিম্নং পবত্ততি
এবমেব ইতো দিম্নং পেতানং উপকল্পতি।
- ৩। যথা বারিবহা পূরা পারিপুৱেত্তি সাগরং,
এবমেব ইতো দিম্নং পেতানং উপকল্পতি।
- ৪। এত্তাবতা চ অমেমিহ সম্ভতং পুঞ্জসম্পাদং,
সকে দেবানুমোদন্তু সব্বসম্পত্তি সিদ্ধিয়া।
সকে সত্তানুমোদন্তু ” ”
সকে ভূতানুমোদন্তু ” ”

৫। আকাসর্চা চ ভূম্যর্চা দেবনাগা মহিদ্ধিকা,
পুঞ্জং তং অনুমোদিত্বা চিরং রক্ষন্তু সাসনং।

” ” ” দেসনং।

” ” ” মং পরং।

৬। ইমেন পুঞ্জকন্মেন মা মে বাল সমাগমো,
সতং সমাগমো হোতু যাব নিব্বান-পত্তিযা।

৭। ইমিনা বন্দনা মানন পূজা পটিপত্যানুভাবেন
আসবক্কযো হোতু, সব্বচ্ছা বিনস্সন্তু।

“এই পুণ্য কন্মের ফল আমার জ্ঞাতিগণের হউক এবং
ছুঃখপ্রাপ্ত জ্ঞাতিগণ সুখী হউক।”

২য় ও ৩য় গাথার অর্থ তিরোকুড সূত্রে দেখ।

• ৪র্থ গাথার অর্থ সুপুব্বহু সূত্রে দেখ।

(৫) আকাশস্থিত ও ভূমিস্থিত মহাঋদ্ধিসম্পন্ন দেবতা
ও নাগগণ, সেই পুণ্য অনুমোদন করিয়া চিরকাল লোক
শাসন রক্ষা করুন।

” ” বুদ্ধের ধর্ম দেশনা রক্ষা করুন।

” ” আমাকে ও পরকে রক্ষা করুন।

৬। এই পুণ্য কন্ম দ্বারা যাবৎ নির্ব্বাণ লাভ না করি
তাবৎ মূর্খ লোকের সহিত আমার মিলন না হউক এবং
সংলোকের সহিত মিলন হউক।

৭। এই বন্দনা মানন ও পূজা প্রতিপত্তির অনুভাবে

আমার কামাদি আসব বিনষ্ট হউক, আমার সকল প্রকার
দুঃখ বিনষ্ট হউক।

(৮) বসুন্ধরা সাক্ষী

সদেব ভূমি বসুন্ধরে ! মহৎ ইদানি কত কুসল কন্মানি
তুম্হে জানাথ তস্মা তুম্হেব ইমেসং কুসল কন্মানং সন্ধিগী
ভবথ তিষ্ঠথ।

“হে দেবগণ ও বসুন্ধরে ! আমার কৃত কুশল কৰ্ম-
সমূহ আপনারা জ্ঞাত হউন, আপনারা এই কুশল কৰ্মের
সাক্ষী থাকুন।”

(৯) স্মৃতি

যখন সম্যক্ সমুদ্র কাশ্যপ জগতে উৎপন্ন হইয়া ত্রিতাপ-
দন্ধ প্রাণী সকলকে শান্তির অমৃত-ধারা সিঞ্চন করিতে
ছিলেন, তখন দুইজন গৃহী বন্ধু সংসার মায়া মরীচিকাবৎ
মনে করিয়া নিবৃত্তি লাভের আশায় কাশ্যপ বুদ্ধের শাস্তিময়
পদতলে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন
(১) শরণীয় ধৰ্ম্ম (সরণীয় ধৰ্ম্ম) অপর (২) ভোজনব্রত
(ভক্তগবতং) পূরণ করিতেন। একদিবস প্রথম ভিক্ষু দ্বিতীয়

(১) সরণীয় ধৰ্ম্ম—শীলবান্ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান দিবার উদ্দেশ্যে
প্রয়োজনাতিরিক্ত দান গ্রহণ করা।

(২) ভক্তগবতং—অল্পেচ্ছাবশতঃ নিজ প্রয়োজন পরিমাণ মাত্র প্রদত্ত
বস্তু গ্রহণ করা।

ভিক্ষুকে বলিলেন, “অদাতার লভ্য কিছুমাত্র ফল নাই, নিজের লব্ধ বস্তু অত্ৰকে দান না করিয়া উপভোগ করা উচিত নহে।” দ্বিতীয় ভিক্ষু কহিলেন, “আপনি কি জানেন না যে, দাতার শ্রদ্ধা প্রদত্ত দানীয় বস্তু নষ্ট করা উচিত নহে? আপনার প্রয়োজন পরিমাণ মাত্র গ্রহণ করা সমীচীন।” তাঁহারা উভয়ে আপন গৃহীত প্রতিপত্তি ধর্ম পালন করিয়া মৃত্যুর পর কামাবচর দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন। তথায় প্রথম ভিক্ষু দ্বিতীয় ভিক্ষুকে পঞ্চধর্ম দ্বারা পরাজয় করিলেন।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে দেব ও মনুষ্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া এক বুদ্ধান্তর কাল অতিবাহিত করেন। তৎপর গোতম বুদ্ধের আবির্ভাব কালে তাঁহারা উভয়ে শ্রাবস্তী নগরীতে পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিলেন, কোশল রাজার অগ্রমহিষীর গর্ভে প্রথম ভিক্ষু এবং তাঁহার দাসীর গর্ভে দ্বিতীয় ভিক্ষু জন্ম ধারণ করিলেন। তাঁহারা এক দিনেই ভূমিষ্ঠ হইলেন। তাঁহাদের নামকরণ উৎসব দিবসে স্নানান্তে শ্রীপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া উভয়ের পিতামাতা বহু মঙ্গলিক অনুষ্ঠান করিতেছিলেন। তখন প্রথম ভিক্ষু জাতিস্মর জ্ঞান দ্বারা চক্ষুদ্বয় উন্মীলিত করিয়া রাজকীয় শয্যায় শায়িত এবং অলঙ্কৃত প্রকোষ্ঠ দর্শন করত কোন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া অবগত হইলেন।

তিনি চিন্তা করিলেন,—“কি কর্ম করিয়া এই শ্রীসৌভাগ্যযুক্ত রাজকুলে উৎপন্ন হইয়াছি?” সেই জন্মের “সরণীয়

ধন্য” আচরণের ফলে বলিয়া জ্ঞাত হইলেন। পুনঃ চিন্তা করিলেন, “সেই জন্মে আমার জনৈক বন্ধু ছিলেন, তিনি এখন কোথায়?” তাঁহাকে নীচে শায়িত দেখিলেন। “বন্ধুবর, আমার উপদেশ গ্রহণ না করায় তোমার এই দুর্গতি।”

অনন্তর সেই দাসীপুত্র রাজপুত্রকে বলিলেন, “বন্ধো, আপনার চিত্তে কি ভাব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলুন”। “আমার সম্পত্তি দেখুন, আমি শ্বেতবিতানের নিম্নে স্বর্ণ পালঙ্কে শায়িত, আর আপনি নীচ মঞ্চে কঠিন আস্তরণের উপর শায়িত।” “আপনি কিজন্ত এ অভিমান করিতেছেন? বংশ শলাকা দ্বারা কৃত মঞ্চ ও সুবর্ণ পরিবেষ্টিত মঞ্চ এই সমস্তই কি পৃথিবী ধাতু নহে?” তাঁহারা উভয়ে এইরূপ বাদানুবাদ করিতেছিলেন।

এমন সময় রাজকুমারী স্মমনা “আমার ভ্রাতাদের নিকট কেহ নাই,” এই মনে করিয়া দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

তখন প্রকোষ্ঠ অভ্যন্তরে ‘ধাতু’ এই শব্দ শুনিয়া চিন্তা করিলেন, ইহা গৃহের বাহিরের শব্দ নহে। আমার কণিষ্ঠ ভ্রাতা ভ্রমণ দেবপুত্র হইবে। যদি আমার মাতাপিতাকে এ কথা জানাই তাহা হইলে অমমুগ্ধ মনে করিয়া তাঁহা-দিগকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন। সুতরাং এই বিষয় অণু কাহাকেও না বলিয়া দেবমমুগ্ধদিগের সন্দেহ ভঞ্জনকারী ভগবান গোতমকেই জিজ্ঞাসা করিব।” এই ধারণা করিয়া পরদিন প্রাতে ভোজন সমাপনান্তে রাজ সন্নিধানে উপস্থিত

হইয়া নিবেদন করিলেন। “পিতঃ! আমি তথাগত বুদ্ধকে পূজা করিতে যাইব।” রাজা কন্ঠার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া পঞ্চশত রথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন।

গৌতম বুদ্ধের সময় তিন জন পুণ্যবতী কুমারী জম্বুদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কুশল কর্মের প্রভাব এই ছিল যে, কোন দিকে গমনাগমন কালে তাঁহারা নিজ নিজ পিতা হইতে পাঁচশত সজ্জিত রথ লাভ করিতেন। যথা—বিস্মসার-হুহিতা চুন্দি রাজকুমারী, ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর তনয়া বিশাখা ও রাজা প্রসেনজিতের কন্যা এই সুমনা রাজকুমারী। সুমনা দাসদাসী পরিবৃত্তা, গন্ধমালা ও দানীয়বস্ত্র লইয়া রথারহোণে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন পূর্ব্বক রাজ-কুমারী সুমনা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“প্রভো! ইহলোকে দুইজন শ্রাবক সমান শ্রদ্ধাসম্পন্ন, সমান শীলবান্ ও সমান প্রজ্ঞাবান্, কিন্তু একজন দাতা ও একজন অদাতা,—যদি তাঁহারা উভয়ে মৃত্যুর পর স্বর্গে গমন করেন, তাঁহারা কি দেবলোকে এক অবস্থা লাভ করিবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে! যিনি দাতা তিনি অদাতাকে দেবলোকে দেবরাজ ইন্দ্ৰের ন্যায় দিব্য আয়ু, দিব্য বর্ণ, দিব্য সুখ, দিব্য যশঃ ও দিব্য-আধিপত্য—এই পঞ্চ বিষয়ে পরাজয় করেন।” অনন্তর সুমনা পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভদন্ত, যদি

তঁাহারা দেবলোকে হইতে চ্যুত হইয়া মনুষ্যলোকে আগমন করেন,—তঁাহারা উভয়ে কি এক অবস্থা লাভ করিবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে, যিনি দাতা তিনি অদাতাকে মনুষ্যলোকেও মনুষ্য-আয়ুঃ, মনুষ্য-বর্ণ মনুষ্য-স্বখ, মনুষ্য-যশঃ ও মনুষ্য-আধিপত্য এই পঞ্চবিষয়ে পরাভূত করেন।”

“ভদন্ত, যদি তঁাহারা উভয়ে আগার হইতে বহির্গত হইয়া প্রব্রজিত হন, তবে তঁাহারা কি এক অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে, যিনি দাতা তিনি অদাতা প্রব্রজিতকে এই পঞ্চবিধ কারণে পরাজয় করেন, যাক্ষা করিলে বহুপাত্র, চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও রোগের ঔষধ প্রত্যয় প্রভৃতি প্রচুর লাভ করেন, অথবা যাক্ষা না করিলেও এই সমস্ত বস্তু প্রচুর পরিমাণে লাভ করিয়া থাকেন।

“সতীর্থগণ শ্রীতিজনক কায়িক, বাচনিক ও আন্তরিক ব্যবহার করেন, কোন প্রকার অশ্রীতিকর ও কর্কশ ব্যবহার করেন না। যদি কেহ তঁাহার জন্য কোন উপহার আনেন তাহাও মনোরম উপহার।”

“ভদন্ত, যদি তঁাহারা উভয়ে অর্হত্ব ফল লাভ করেন, তঁাহাদের অবস্থা কি এক প্রকার হইবে, না পৃথক হইবে?” “সুমনে, অর্হত্ব ফলে কিছুমাত্র ভিন্ন অবস্থা হয়, আমি সে কথা বলিব না। যে হেতু এই বিমুক্তি-বিমুক্তিই বটে।”

“ভদন্ত, যদি তাহা হয়, সর্বদা দান করাই কর্তব্য। স্বকৃত পুণ্যকর্ম দেবলোকে ও মনুষ্যলোকে নিজ উপকারে

আসে। যদি সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া প্রব্রজিত হইলেও স্বকীয় পুণ্যকর্মের ফল লাভ করিয়া থাকে, তবে দাতা যে কোন স্থানে যাউক না কেন, তাঁহার সঞ্চিত পুণ্য তাঁহাকে সাহায্য করিবেই করিবে।”

“এই রূপই স্মরণে! এই রূপই বটে! দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন করা মানব মাত্রেরই কর্তব্য। পুণ্যাত্মা দেবলোকে দিব্য-সুখ, মনুষ্য-লোকে মনুষ্য-সুখ ও প্রব্রজিতের প্রব্রজ্যা-সুখ লাভ করিবেই।”

তৎপর ভগবন্ এই কথা বলিয়া পুনঃ নিম্ন গাথাসমূহ প্রকাশ করিলেন :—

- ১। যথাপি চন্দো বিমলো—গচ্ছং আকাসধাতুয়া,
সর্বৈ তারাগণে লোকে—আভায অতিরোচতি।
তথৈব সীলসম্পন্নো—সদ্বো পুরিসপুঞ্জলো,
সর্বৈ মচ্ছরিনো লোকে—চাগেন অতিরোচতি।
যথাপি মেঘো থনয়ং—বিজ্জুমালী সতক্কু,
থলং নিম্নঞ্চ পুরেতি—অভিবস্সং বসুন্ধরং।
এবং দঙ্গনসম্পন্নো—সম্মাসম্বুদ্ধসাবকো
মচ্ছরিয়ং অধিগণ্হাতি—পঞ্চার্চানৈহি পণ্ডিতো।
আয়ুনা যসসা চেব বগ্গেন চ সুখেন চ, :
সবে ভোগপরিকবুল্হো—পেচ সগ্গে পমোদতীতি।

১। যেমন নির্মল পূর্ণচন্দ্র তারাগণকে স্বীয় আভা দ্বারা নিম্প্রভ করিয়া দীপ্তি দানে আকাশ-পথে গমন করে

তেমন শীলসম্পন্ন ও আদ্যাবান্ পুরুষ সমুদয় কৃপণ লোক হইতে দানের দ্বারা অতিশয় দীপ্তি পাইতে থাকে।

২। সঞ্চরমান-বিদ্যুৎমালা পরিশোভিত ইতস্ততঃ উখিত শতশৃঙ্গ মেঘপটল গর্জন পূর্বক বর্ষণ করিতে করিতে বসুন্ধরার উচ্চ-নীচ স্থান যেমন পরিপূর্ণ করে, তেমন শ্রোতাপন্ন সম্যক্ সমুদ্র আবক পঞ্চ বিষয়ে মাৎস্যপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে পরাজয় করেন।

৩। তিনি ইহলোকে দান দ্বারা আয়ু, যশঃ, বর্ণ, সুখ, আধিপত্য এবং পরলোকে স্বর্গে অত্যধিক সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ করেন।

ভগবান্ ইহা বিবৃত করিলে রাজ-কুমারী সুনন্দা প্রসন্ন মনে তাহা শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

(১) তিরোকুড্ড-স্তুতং

১। তিরোকুড্ডেশু তিষ্ঠন্তি সন্ধি- সিংঘাটকেশু চ,

দ্বারবাহাসু তিষ্ঠন্তি আগস্থান সঙ্ঘরং।

(“প্রত্যথোনি প্রাপ্ত মৃত জ্ঞাতিগণ জ্ঞাতির ঘরে) বা নিজ গৃহে আসিয়া প্রাচীরের বাহিরে, গৃহ কোণে বা দরজার চৌকাঠ অবলম্বন করিয়া স্থিত হয়, অথবা তিন রাস্তার বা চারি রাস্তার সংযোগ স্থলে আসিয়া স্থিত হয়।”

২। পহুতে অন্নপানমুহি খজ্জভোজ্জে উপর্জিত্তে

ন তেসং কোচি সরতি সত্তানং কস্মপচ্চয়া।

“প্রচুর অন্ন, পানীয়, খাদ্য ও ভোজ্য উপস্থিত বা সংগৃহীত থাকিলেও সেই সত্ত্বগণের পাপ কর্মের ফলে কেহ তাহাদিগকে স্মরণ করে না।

৩। এবং দদন্তি ঐশীনাং যে হোন্তি অনুকম্পকা

সুচিং পণীতং কালেন কপ্লিযং পানভোজনং ।

“যাহারা অনুকম্পাশীল জ্ঞাতি তাহারা উপযুক্ত কালে মৃত জ্ঞাতিগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শুচি ও উত্তম পানভোজন প্রদান করে।”

৪। ‘ইদং বো ঐশীনাং হোতু সুখীতা হোন্তু ঐশাতযো’

তে চ তথ সমাগস্তা ঐশতিপেতা সমাগতা ।

“এই পুণ্য জ্ঞাতিগণের হউক, জ্ঞাতিগণ সুখী হউক। এইরূপে পুণ্যানুমোদন করিলে, সেই জ্ঞাতিপ্রেতগণ স্বয়ং আগমন করিয়া তথায় একত্রিত হয়।”

৫। পহুতে অন্নপানম্‌হি সন্ধচ্চ অনুমোদরে,

“চিরং জীবন্ত নো ঐশাতী যেসং হেতু লভামসে।”

“প্রচুর অন্নপানীয় সাদরে অনুমোদন করে ; যাহাদের দ্বারা (এই সম্পত্তি) পাইলাম আমাদের সেই জ্ঞাতিগণ চিরকাল জীবিত থাকুক।”

৬। অস্মাকঞ্চ কতা পূজা দায়কা চ অনিষ্ফলা,

নহি তথ কসী অথি, গোরক্কেত্থঞ্চ ন বিজ্জতি ।

৭। বণিজ্জা তাদিসী নথি, হিরঞ্জেত্ত্বন কযাক্কযং,

ইতো দিল্লেন যাপেত্তি, পেতা কালকতা তহিং ।

“আমাদিগকে পূজা * করা হইল, দায়কের দানের ফল নিষ্ফল নহে। প্রেতলোকে কৃষি নাই, গোপালন নাই, তাদৃশ বাণিজ্য ও হিরণ্যাদি বিনিময়ে ক্রয়বিক্রয়ও নাই। এখান হইতে যাহা দেওয়া হয়, তাহার দ্বারা প্রেতগণ তথায় (প্রেতপুরে) কালযাপন করে মাত্র ।”

৮। উন্নমে উদকং বটুং যথা নিম্নং পবন্ততি,
এবমেব ইতো দিম্নং পেতানং উপকল্পতি ।

“কোন উন্নত স্থানে জল বা বৃষ্টিজল পড়িলে যেমন তাহা নিম্নদিকে প্রবাহিত হয়, তেমন এখান হইতে যাহা দেওয়া হয় তাহা প্রেতদিগের নিকট নীত হয় ।”

৯। যথা বারিবহা পূরা পরিপূরেস্তি সাগরং,
এবমেব ইতো দিম্নং পেতানং উপকল্পতি ।

“জলপূর্ণ বারিপ্রবাহ যেমন সাগরকে পরিপূর্ণ করে, তেমন এখান হইতে যাহা দেওয়া হয় তাহা প্রেতদের নিকটই নীত হয় ।”

১০। অদাসি মে অকাসি মে ঞ্জাতিমিত্তা সখা চ মে,
পেতানং দক্ষিণং দজ্জা পূবে কতং অনুস্সরং ।

* প্রেতলোকে উৎপন্ন নদ্বের সম্পত্তি লাভের এবং দানাদি কুশল কৰ্ম করিবার কোন উপায় নাই। কাজেই তাহার জ্ঞাতিগণ তাহার হিত-কাজ্জী হইয়া যাহা কিছু পুণ্যকৰ্ম্মাংশ প্রদান করে, তাহাই লাভ করে।

“জীবিত থাকিতে তাহারা আমাকে কত কিছু দিয়াছিল এবং আমার কত উপকার করিয়াছিল, তাহারা আমার জ্ঞাতি, মিত্র ও সখা” এইরূপে পূর্বোপকার অনুস্মরণ করিয়া প্রেতদের উদ্দেশ্যে অন্নবজ্রাদি দান দেওয়া কর্তব্য।”

১১। নহি রুগ্নং বা সোকো বা যাচঞ্চলা পরিদেবনা,

ন তং পেতানমথায় এবং তিষ্ঠন্তি এতযো।

“মৃতের জন্য রোদন, শোক, কিংবা বিলাপ করিলে তাহাতে প্রেতদের কোন উপকার হয় না।”

(রোদন, অশ্রুপাত শারীরিক ক্লেশ; শোক অনুশোচনা মানসিক ক্লেশ, পরিদেবন, বিলাপ বাচনিক ক্লেশ অথবা কোথায় আমার একমাত্র প্রিয় মনোজ্ঞ পুত্র ইত্যাদি বলিয়া শিরে ও বক্ষে করাঘাত দ্বারা মৃতের কোন উপকার হয় না। কেবল তাহারা নিজে কষ্ট পায় মাত্র।)

এইরূপে মগধরাজের প্রদত্ত দান যে সার্থক হইয়াছে তাহা দেখাইবার জন্য ভগবান্ পুনঃ এই গাথা বলিবেন।

১২। অযঞ্চ খো দক্ষিণা দিন্না সজ্জম্হি সুপ্রতিষ্ঠিতা,

দীঘরত্তং হিতায়স্স ঠানসো উপকপ্পতি।

“এই যে দক্ষিণা বা দান দেওয়া গেল, তাহা পুণ্যক্ষেত্র সংঘে সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। ইহা (পরলোকগত জ্ঞাতিগণের) দীর্ঘকাল হিতসাধন করিবে। তাহা তাহারা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইল।”

১৩। সো ঐতিধম্মো চ অযং নিদস্সিতো,
পেতানং পূজা চ কতা উল্লারা।
বলঞ্চ ভিক্ষুং অনুপ্পদিমং
তুম্হেহি পুণ্ণং পস্সতং অনপ্পকং।

“(এই পুণ্য কর্ম দ্বারা) জ্ঞাতিধর্ম প্রদর্শন করা হইল, জ্ঞাতিপ্রেরিতদিগকে উত্তম পূজা করা হইল, ভিক্ষুগণকে শক্তি দান করা হইল এবং দাতাও প্রচুর পুণ্য সঞ্চয় করিলেন।”

(১০) তিরোকুড্ড স্তবের উৎপত্তি

এই সময় হইতে বিরানব্বই কল্প পূর্বের কাশী নগরীতে জয়সেন রাজার অগ্রমহিষী সিরিমার গর্ভে “ফুন্স” নামে জনৈক সম্যক সম্বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়োপ্রাপ্তে রাজ্য, ধন, পিতা, স্ত্রী ও পুত্র ইত্যাদির বন্ধন ছেদন করিয়া ক্রমশঃ বোধিমূলে যাইয়া সর্বজ্ঞতাজ্ঞান লাভ করেন। তিনি পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইয়া পিতার নিকট নির্বাণা-মৃতধর্ম উপদেশ করেন। রাজা চিন্তা করিলেন, “আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র বুদ্ধ, কণিষ্ঠ পুত্র অগ্রশ্রাবক ও পুরোহিত পুত্র দ্বিতীয় শ্রাবক, “সুতরাং আমারই বুদ্ধ, আমারই ধর্ম, আমারই সংঘই।” সেই ভগবান্ অর্হৎ সম্যক সম্বুদ্ধকে নমস্কার বলিয়া রাজা তিনবার উদান গাথা উচ্চারণ করিলেন, এবং শাস্তার পায়ে নমিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো, আমি বুদ্ধ হইয়াছি, যে কিছু দিন জীবিত থাকিব অপর কাহারও

গৃহদ্বারে ভিক্ষার জন্ত যাইবেন না।” আমিই প্রত্যহ আপ-
নাকে চারি প্রত্যয় দিয়া পূজা করিব। বুদ্ধ তাঁহার নিমন্ত্রণে
সম্মত হইলেন। রাজার আরও তিনপুত্র ছিলেন। তাঁহারা
কোন দিন বুদ্ধপূজার সুযোগ পান্ নাই। তাঁহারা চিন্তা
করিলেন, “শুধু এক জনের জন্ত নহে, জগতের কল্যাণের
হেতু তথাগত বুদ্ধের উৎপত্তি।” আমাদের পিতা কাহাকেও
বুদ্ধ-পূজার অবকাশ দিতেছেন না। যাহাতে বুদ্ধকে পূজা
করিতে পারি এমন একটি উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে।
তৎপর তাঁহারা পরামর্শ করিয়া সীমান্ত প্রদেশে কৃত্রিম বিদ্রোহ
উৎপাদন পূর্বক রাজাকে সেই সংবাদ জানাইলেন। রাজা
অশান্তির সংবাদ শুনিয়া পুত্রত্রয়কে বিদ্রোহ দমনার্থ প্রেরণ
করিলেন। তাঁহারা সহজে শাস্তি স্থাপন করিয়া নগরে
ফিরিয়া আসিলেন। রাজা তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বৎসগণ,
তোমাদিগকে বর দিব, যাহা ইচ্ছা গ্রহণ কর।”
“পিতঃ! আমরা অন্ম বর চাই না, ভগবান্কে সেবা
করিতে ইচ্ছা করি।” “ইহা ব্যতীত অন্ম বর লও।” “আমাদের
অন্ম বরে প্রয়োজন নাই।” “তাহা হইলে সময় নির্দিষ্ট করিয়া
লও।” তাঁহারা সাত বৎসর যাক্ষা করিলেন। রাজা অস্বীকার
করিলে ক্রমে কমাইতে কমাইতে বর্ষা তিন মাসের জন্ত বুদ্ধকে
সেবা করিতে যাক্ষা করিলেন। রাজা তাহাতে সম্মত
হইলেন। তাঁহারা রাজার অহুমতি পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট
চিন্তে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া বন্দনা পূর্বক কহিলেন,

“প্রভো, আমরা ভগবান্কে তিনমাস পূজা করিতে ইচ্ছুক। প্রভো, আপনি আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণে সম্মত হউন।” ভগবান্ মৌনভাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তৎপর তাঁহারা তাঁহাদের জনপদে নিযুক্ত কর্মচারীকে পত্র লিখিলেন, “বিহারাদি যাবতীয় বুদ্ধ পূজার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সম্ভার প্রস্তুত কর। এই তিন মাস আমরা ভগবান্কে পূজা করিব।”

সেই জনপদবাসীদের মধ্যে কেহ কেহ লোভপরায়ণ ছিল। তাহারা দানীয়বস্তু পুত্রকন্যাদিগকে খাইতে দিত এবং স্বয়ং খাইয়া দানের বিবিধ অন্তরায় ঘটাইতে লাগিল। বর্ষা-বাসান্তে প্রবারণার পর রাজপুত্রগণ বুদ্ধকে মহাপূজা পূর্বক তাঁহাকে অগ্রগামী করিয়া পিতৃ সমীপে আগমন করিলেন। যথাসময়ে ভগবান্ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন। রাজা ও রাজপারিষদ সহ রাজপুত্রগণ, জনপদে নিযুক্ত কর্মচারীগণ ও ভাণ্ডারী ক্রমান্বয়ে কাল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গেলেন। পাপিগণ নরকে গমন করিল। তাহাদের এই দুই দল লোক স্বীয় স্বীয় কর্মানুসারে স্বর্গ ও নরকে ঘুরিতে ঘুরিতে বিরানব্বই কল্প অতিবাহিত করিল। এই ভদ্রকল্পে কাশ্যপ বুদ্ধের সময় সেই পাপিগণ প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করিল। তখন মনুষ্যগণ দান দিয়া স্ব স্ব জ্ঞাতি প্রেতের উদ্দেশ্যে পুণ্যানুমোদন করিতেছে এবং তাহারাও পুণ্য লাভ করিয়া সুখী হইতেছে।

অনন্তর এই প্রেতগণও তাহা দেখিয়া কাশ্যপ বুদ্ধের সমীপে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“প্রভো, আমরা এইরূপ

সম্পত্তি কখন লাভ করিব ?” “এখন পাইবে না। ভবিষ্যতে গোতম নামক বুদ্ধ জগতে আবির্ভূত হইবেন, সে সময় বিশ্বিসার নামক রাজা হইবেন, বিরানব্বই কল্প পূর্বে তিনি তোমাদের জ্ঞাতি ছিলেন। তিনি বুদ্ধকে দান দিয়া তোমাদিগকে পুণ্যাংশ প্রদান করিবেন। তখন পুণ্যলাভ করিবে।”

বুদ্ধ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইলে, সেই প্রেতগণ মনে করিল, “আগামী কল্যই পাইব।” এক বুদ্ধান্তর কাল গতে আমাদের এই গোতম বুদ্ধ জগতে আবির্ভূত হইলেন। সেই রাজপুত্র ত্রিসহস্র যোদ্ধার সহিত দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া মগধদেশে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ক্রমে ঋষি প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হইয়া গয়াশীর্ষে সন্ন্যাসীরূপে বাস করিতেছিলেন। জনপদে নিযুক্ত কর্মচারী, মগধরাজ বিশ্বিসার, ভাণ্ডাররক্ষক গৃহপতিপুত্র বিশাখ শ্রেষ্ঠী ও স্ত্রী ধর্মদিম্না শ্রেষ্ঠীকণ্ঠা হইয়াছিল।

অবশিষ্ট অমুচরগণ রাজপরিবারে জন্মিয়াছিল। আমাদের ভগবান্ বোধি-জ্ঞান লাভ করিয়া বারাণসীতে ধর্মচক্র প্রবর্তন এবং সহস্র শিষ্যাদি সহ তিনজন জটিল সন্ন্যাসীকে তাঁহার ধর্ম দীক্ষিত করিয়া রাজগৃহে উপস্থিত হইলেন।

ভগবান্ রাজগৃহে গমন করিলে প্রথম দিনে বার অযুত ব্রাহ্মণ গৃহপতির সহিত রাজা বিশ্বিসার স্রোতাপন্ন হইলেন। পরদিন রাজা সশিষ্য বুদ্ধকে পিণ্ডপাত গ্রহণ করিতে নিমন্ত্রণ

করিলেন। ভগবান্ রাজ-প্রাসাদে গিয়া রাজার মহাদান গ্রহণ করিলেন।

সেই প্রেতগণ চিন্তা করিল, এখন রাজা আমাদিগকে দানের পুণ্যাংশ প্রদান করিবেন এই আশায় সকলে একত্র হইয়া স্থষ্টচিত্তে অপেক্ষা করিতেছিল। কিন্তু রাজা দান দিয়া ভগবানের বিহার কোথায় হইবে ভাবিতে ভাবিতে পুণ্যানু-মোদন ভুলিয়া গেলেন। প্রেতগণ নিরাশ হইয়া রাত্রে রাজাস্তম্ভপূরে গিয়া ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল। রাজা অত্যন্ত ভীত হইয়া রাত্রি প্রভাত হইলে বুদ্ধের নিকট গিয়া এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। ভগবান্ কহিলেন, “মহারাজ, ভীত হইবেন না। আপনার কোন অনিষ্ট হইবে না।” তাহারা আপনার পুরাতন চুরাশী হাজার জাতি ভিক্ষুসংঘ উপলক্ষে আনীত দানীয়বস্তু আত্মসাৎ করিয়া প্রেতলোকে উৎপন্ন হইয়া এক বুদ্ধান্তর কাল আপনারই দানের পুণ্যাংশের অপেক্ষায় অবস্থান করিতেছে। বুদ্ধকে দান দিয়া আমাদিগকে পুণ্যাংশ প্রদান করিবে। আপনি গত কল্য তাহা না করায়, তাহারা নিরাশ হইয়া, এইরূপ করিতেছে।” তিনি বলিলেন, “প্রভো, যদি এখন দেওয়া যায়, লাভ করিবে কি?” “হাঁ, মহারাজ!” “তাহা হইলে, প্রভো, অচ্ছ আমার গৃহে পুনঃ দান গ্রহণ করিতে সম্মত হউন! তাহাদিগকে পুণ্যাংশ দান করিব।” ভগবান্ মৌনভাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। রাজা গৃহে ফিরিয়া মহাদান প্রস্তুত করিলেন এবং

ভিক্ষুসংঘ সহ বুদ্ধ রাজাস্তঃপুরে সুসজ্জিত আসনে উপবেশন করিলেন।

“এই দুঃখ পূর্ণ স্থান হইতে আজই মুক্ত হইব,” সেই প্রেতগণ এই চিন্তা করিয়া হৃষ্টচিত্ত কেহ প্রাচীরের বাহিরে, কেহ দরজার পার্শ্বে, কেহ চৌমাথা, রাস্তায়, কেহ চৌকাট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া প্রতীক্ষা করিল। বুদ্ধ ঋদ্ধি বলে প্রেতদিগকে রাজার দৃষ্টিগোচর করিলেন।

“ইহা আমার জ্ঞাতিদের হউক”—বলিয়া রাজা জল ঢালিয়া উৎসর্গ করিলে, প্রেতগণ তৎক্ষণাৎ পদ্মপুষ্পপরিপূর্ণ স্বচ্ছসলিলসম্পন্ন পুষ্করিণী লাভ করিল। তাহারা তাহাতে স্নান ও জলপান করিয়া সুখ ও প্রীতি লাভ করিল। তাহাদের সমস্ত দুঃখকষ্ট অবসানে স্বর্ণদেহ উৎপন্ন হইল। তারপর রাজা যবাগু, খাণ্ডভোজ্য, লেহ্য, পেয়া, বস্ত্র, শয়ন, আসন ও অন্যান্য যাবতীয় বস্তু দান দিয়া উৎসর্গ করিলেন। তাহারা তখন দিব্য যবাগু খাণ্ড ভোজ্য দিব্য বস্ত্র, দিব্য শয়নাসন, ও দিব্য প্রাসাদ লাভ করিল।

অতঃপর প্রেতগণ সুখী ও আনন্দিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিল।

পুনরায় ভগবান্ ঋদ্ধিপ্রভাবে প্রেতগণের দিব্যসম্পত্তি রাজাকে দেখাইলেন। ভগবান দান অনুমোদন করিতে গিয়া “তিরোকুড্ড সুত্ত” উপদেশ প্রদান

(২) নিধিকণ্ড-সূত্র

১। নিধিঃ নিধেতি* পুরিসো গন্তীরে ওদকস্তিকো †

অথে কিচে সমুপগ্নে অথায় মে ভবিস্‌সতি ।

“বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হইলে ইহা আমার উপকারে আসিবে, এই মনে করিয়া লোকে অতিশয় গভীর গর্তে ধন পুতিয়া রাখে ।”

২। রাজতো বা দুৰুত্তস্‌স চোরতো পীলতস্‌সবা,

ইণস্‌সবা পমোক্‌থায় দুদ্ভিক্‌থে আপদাস্‌স বা,

এতদথায় লোকস্মিং নিধি নাম্‌ নিধীযতি ।

“রাজার দৌরাভা, চোরের উৎপাদন বা ঋণ হইতে মুক্তির

* বর্তমানে লোকে ব্যাঙ্ক বা সেভিং ব্যাঙ্ক নিরাপদ স্থান মনে করিয়া টাকা জমা রাখে । কিন্তু প্রাচীন কালে তাহা ছিল না । কাজেই তাহারা ঘরের মেজে, পুকুর পাড়ে, পর্বতে বা অথ কোন নিরাপদ স্থানে বৃক্ষ ও পাষাণাদি দ্বারা চিহ্নিত করিয়া সোনা রূপা ও টাকা নাটির নীচে পুতিয়া রাখিত, কেহ কেহ তাত্রপটে লিখিয়া রাখিত, অথক জায়গায় এত পরিমাণ ধন আছে । দীর্ঘদিন ধন পড়িয়া থাকিলে ভূত প্রেত ও বক্ষাদি অপদেবতা তাহাতে আশ্রয় করে । বর্তমানে নাটি খণন করিবার সময় কেহ কেহ ঐ ধন পাইয়া থাকে, সেই ধনকে মাইট বা নাটির ধন বলে ।

† ওদকস্তিকে শব্দে দুই অর্থ হইতে পারে—জল উঠে এরূপ গভীর গর্তে বা জলম্পর্শী গর্তে, জলের ধারে, নদীর কিনারায় বা পুকুর পাড়ে ।

জন্ম কিংবা দুর্ভিক্ষ অথবা অন্য আপদবিপদ ইহাতে পরিত্রাণ করিবে,—এই উদ্দেশ্যে লোকে ধন পুতিয়া রাখে ।”

৩। তাব স্ননিহিতো সন্তো গন্তীরে ওদকস্তিকে,

ন সবেবা সবদা এব তস্ স তং উপকল্পতি ।

“কিন্তু সেইরূপ গভীর (উদকস্পর্শী) গর্তে ধন উত্তমরূপে পুতিয়া রাখিলেও ইহার সকলটা সকল সময় তাহার (ধনাধিকারীর) কাজে আসে না ।”

৪। নিধি বা ঠানা চবতি, সঞ্ ঞ্ণাবস্ স বিমুষ্ হতি,

নাগা বা আপনামেস্তি, যক্খা বাপি হরন্তি তং ।

অগ্নিষা বাপি দাযাদা উদ্ধরন্তি অপস্ সতো,

যদা পুঞ্ ঞ্ণক্খযো হোতি সববমেতং বিনস্ সতি ।

“কারণ গুপ্তধন স্থানচ্যুত হইতে পারে, চিহ্নিত স্থান ভুলিয়া যাইতে পারে, নাগেরা স্থানান্তরিত করিতে পারে, যক্ষেরা হরণ করিতে পারে কিংবা অপ্রিয় উত্তরাধিকারী অজ্ঞাতে তুলিয়া নিতে পারে। বিশেষত যখন পুণ্যক্ষয় হয়, তখন উহার সমস্ত বিনষ্ট হইয়া যায় ।”

৫। যস্ স দানেন সীলেন সঞ্ ঞ্ণমেন দমেন চ,

নিধি স্ননিহিতো হোতি ইথিষা পুরিসস্ স বা,

চেতিযম্ হি চ সজ্জে বা পুগ্ গলে অতিথীস্ বা

মাতরি পিতরি বাপি অথ জেটঠম্ হি ভাতরি,

এসো নিধি স্ননিহিতো অজেয্যো অন্নুগামিকো,

পহায গমনীযেস্ এতমাদায গচ্ছতি ।

“স্ত্রী কিংবা পুরুষের দান, শীল, সংযম ও দমের দ্বারা যে পুণ্যরূপ ধন সঞ্চিত হয়, সেই ধন এবং চৈত্য প্রতিষ্ঠা, সংয, পুদগল, অতিথি, মাতা, পিতা কিংবা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ভরণপোষণ ও সেবাশুশ্রূষা করলে যে ধন ব্যয়িত হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে স্নানিহিত, তজ্জৈয় এবং অনুগামী ধন। পার্থিব সকল সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল এই ধন লইয়াই মানব পরলোকে গমন করে।”

৬। অসাধারণমণ্ড্যেংসং অচোরহরণো নিধি,
কযিরাথ ধীরো পুণ্ড্রংগানি যো নিধি অনুগামিকো।

“এই ধনে অপরের অধিকার নাই, এই ধন চোরে চুরি করিতে পারে না। যে পুণ্যধন মানবের সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, জ্ঞানী-ব্যক্তির তাহা সম্পাদন করা কর্তব্য।”

৭। এস দেবমমুস্মানং সব্বকামদদো নিধি,
যং যদেবাভিপথেস্তি সব্বমেতেন লভ্তি।

“এই ধন দেব মনুষ্যগণের সকল বাঞ্ছাপূর্ণকারী তাহারা যাহা যাহা পাইতে অভিলাষ করে সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করিতে পারে।”

৮। স্তব্ধতা স্তস্বরতা স্তসংস্থান স্তরূপতা,
অধিপচপরিবারা সব্বমেতেন লভ্তি।

“স্তব্ধতা, স্তস্বরতা, স্তসংস্থান (অঙ্গসৌষ্ঠবযুক্ততা,) স্তরূপতা, আধিপত্য ও পরিবারসম্পদ সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা হয়।”

৯। পদেসরজ্জং ইস্সরিষং চকবত্তিসুখং পিযং,
দেবরজ্জং পি দিবেষু সৰ্বমেতেন লভ্তি।

“প্রাদেশিক রাজৈশ্বর্য, রাজচক্রবর্তীর সুখ, স্বর্গের ইন্দ্রের সুখ সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১০। মানুসিকা চ সম্পত্তি দেবলোকে চ যা রতি,
যা চ নিব্বান সম্পত্তি সৰ্বমেতেন লভ্তি।

“মনুষ্যলোকসম্পত্তি, দেবলোকের যেই প্রীতি এবং যাহা নিব্বাণ সম্পত্তি সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১১। মিত্তসম্পদং আগম্ম যোনিসো বে পযুজ্জতো,
বিজ্জাবিমুক্তি বসীভাবো সৰ্বমেতেন লভ্তি।

“মিত্তসম্পদ লাভ করিয়া যিনি জ্ঞানপূর্বক যোগানুষ্ঠান করেন তাঁহার বিজ্ঞাবিমুক্তি ও চিত্তের বশীভাব সমস্তই ইহার দ্বারা লাভ হইয়া থাকে।”

১২। পটিসত্তিদা বিমোক্খা চ যা চ সাবকপারমী,
পচ্চেকবোধি বুদ্ধভূমি সৰ্বমেতেন লভ্তি।

“চারি প্রতিসত্তিদা, অষ্টবিমোক্ষ, শ্রাবকপারমী বা অর্হত্ব, প্রত্যেকবুদ্ধত্ব ও সম্যক সম্বোধি সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১৩। এবং মহিক্খিযা এসা যদিদং পুঞ্ণসম্পদা,
ভস্মা ধীরা পসংসন্তি পত্তিতা কতপুঞ্ণেত্তং।

“এই পুণ্যসম্পদগুলি এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন, এই-
জ্ঞা ধীর ও বিজ্ঞব্যক্তির কৃতাপুণ্যতা প্রশংসা করেন।”

(১১) নিধিকণ্ড স্তবের উৎপত্তি

শ্রাবস্তী নগরে এক ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তিনি অতি শ্রদ্ধাবান ও ত্রিরত্নের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন এবং মাৎস্যাদি মলহীন হইয়া সতত দানচেতনায় গৃহে বাস করিতেন। একদা তিনি বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান দিতেছিলেন। সেই সময় কোশল-রাজের অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল। তিনি শ্রেষ্ঠীকে ডাকিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। সে গিয়া রাজার আদেশ জ্ঞাপন করিলেন, তখন শ্রেষ্ঠী কহিল, “তুমি এখন যাও, আমি পরে আসিব, আমি নিধি নিহিত করিতেছি।”

ভগবান্ ভোজন সমাপ্ত করিয়া দানানুমোদন প্রসঙ্গে পারমার্থিক অর্থে নিধি কাহাকে বলে এবং কিরূপে নিধি স্তনিহিত করা সম্ভব তদ্বিষয়ে এই উপদেশ প্রদান করিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

(১) পরিত্রাণ প্রার্থনা

১। বিপত্তি পটিবাহায, সববসম্পত্তি সিদ্ধিয়া ।

সববদুঃখ বিনাসায়, সববভয় বিনাসায় ॥

২। সববরোগ বিনাসায়, ভবে দীঘায়ু দায়কং ।

চিত্তং উজুং করিহান, পরিত্তং ক্রথ মঙ্গল ॥

১। সমস্ত বিপত্তিদূর করিবার জন্ত ও সর্ব প্রকার সম্পত্তি
সিদ্ধি বা লাভের জন্ত, সর্ব দুঃখ ও ভয় বিনাশের জন্ত,

২। সর্বরোগের বিনাশ হইবার জন্ত চিত্তকে ঋজু করিয়া
সংসারে জন্মে জন্মে দীর্ঘায়ু দায়ক মঙ্গল পরিত্রাণ পাঠ করুন ।

দেবতা আমন্ত্রণ

৩। সমস্তচক্রবালেস্তু, অত্রাগচ্ছন্ত দেবতা ;

সন্ধম্যং মুনিরাজসুস স্তুগন্ত সগ্গমোন্ধদং ।

ধর্ম্য-সবণ-কালো, অযং ভদন্তা । (৩ বার)

“সমস্ত চক্রবালবাসী দেবতাগণ’ এখানে আগমন করুন ।
মুনিরাজ বুদ্ধের স্বর্গমোক্ষপ্রদ সত্যধর্ম্য শ্রবণ করুন । হে ভদন্তগণ,
ধর্ম্য শুনিবার এই উপযুক্ত কাল ।”

১। দেবতা—সম্মুতিদেব, উগ্গতিদেব ও বিশুদ্ধিদেব—এই তিন প্রকার
দেবতা । রাজগণ সম্মতিদেব, স্বর্গ ও ভূমিবাসী দেবগণ উৎপত্তি-দেব
এবং অর্হৎগণ বিশুদ্ধি-দেব, এখানে উৎপত্তি-দেবগণই অভিপ্রেত ।

বিশেষ দেবতা আহ্বান

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসনুজ্জস্ম ।

৪ । যে সন্তা সন্তাচিন্ত তিসরণ-সরণা এথ লোকন্তরে বা,
ভুম্মা ভুম্মা চ দেবা গুণগণ গহণ ব্যাবতা সববকালং

৫ । এতে আয়ন্তু দেবা বরকনকমযে মেরুস্রাজে বসন্তো,
সন্তো সন্তোসহেতুং মুনিবর বচনং সোতুমগ্গং সমগ্গং ।

“এখানে বা লোকান্তরে ও আকাশবাসী এবং সুবর্ণময় শ্রেষ্ঠ
সুমেধ পর্বতবাসী শাস্ত্র দেবতাগণ এবং শাস্ত্রচিন্ত, ত্রিশরণাগত
ও সতত পুণ্যকার্য্যে ব্যাপ্ত যে সকল দেবতা আছেন, সেই সমস্ত
দেবতা পরম-সন্তোষ হেতু বুদ্ধ-বাক্য শ্রবণ করিবার জন্য আগমন
করুন ।”

দেবতাগণকে পুণ্যদান ও রক্ষা প্রার্থনা

৬ । সবেবসু চক্রবালেসু যক্খা দেবা চ ব্রাহ্মণো ;

যং অক্কোহি কতং পুএঃ এঃ সববসম্পত্তি সাধকং,

৭ । সবেব তং অনুমোদিহা, সমগ্গা সাসনেরতা,

পমাদরহিতা হোন্তু, আরক্খাসু বিসেসতো ।

“সর্ব সম্পত্তিসাধক যে পুণ্য আমাদের দ্বারা কৃত হইয়াছে,
সমুদয় চক্রবালবাসী দেবতা, যক্ষ ও ব্রাহ্মগণ তাহা অনুমোদন
করিয়া একতাবদ্ধ ও শাসনে রত হউন, বিশেষত রক্ষা কার্য্যে
সতর্ক হউন ।”

শাসনের উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থনা

- ৮। শাসনস্বয়ং চ লোকস্বয়ং বুড়ী ভবতু সর্বদা,
 শাসনস্বয়ং চ লোকস্বয়ং, দেবা রক্ষন্তু সর্বদা।
- ৯। সন্ধিং হোন্তু স্ত্রী সবেব, পরিবারেহি অন্তনো,
 অনীয়া স্ত্রীনা হোন্তু, সহ সবেবহি ঐশীতি।

“ধর্ম ও জগতের সর্বদা শ্রীবৃদ্ধি হউক। দেবতাগণ ধর্ম এবং জগতকে সর্বদা রক্ষা করুন। সকলে নিজ নিজ পরিবার ও জ্ঞাতীদের সহিত শারীরিক এবং মানসিক সুখী ও দুঃখহীন হউক।”

দেবতাদের সমীপে রক্ষা প্রার্থনা

১০। রাজাতো বা, চোরাতো বা, মনুসসতো বা, অমনুসসতো বা
 আগ্গিতো বা, উদকতো বা, পিশাচতো বা, খাণুকতো বা, কণ্টকতো
 বা, নক্ষত্রতো বা, জনপদরোগতো বা, অসন্ধস্ত্র্যতো বা, অসন্ধিটিষ্ঠতো
 বা, অঙ্গুপুুরিসতো বা, চণ্ড হতী-অঙ্গু মগ-গোগ কুকুর
 অহি-বিচ্ছিক-মণিসঙ্গ-দাপি- অচ্ছ-তরচ্ছ-শুকর-মহিংস-যক্ষ রক্ষ-
 সাদীহি নানাভযতো বা, নানারোগতো বা, নানা উপদ্রবতো বা,
 আরক্খং গণ্হন্তু দেবতা।

“রাজা, চোর, মনুষ্য, অমনুষ্য, অগ্নি, জল, পিশাচ, স্বাণু, কণ্টক, নক্ষত্র, বিসৃটিকা, মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্নব্যক্তি, অসংপুরুষ, উন্মত্ত হস্তী, অশ্ব, হরিণ, গরু, কুকুর, ভূজঙ্গ, বৃশ্চিক, মণিধরসর্প, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, তরঙ্গু, শূকর, মহিষ, যক্ষ, রাক্ষস প্রভৃতি হইতে,

নানাবিধ ভয়, নানাবিধ রোগ, এবং নানাবিধ উপদ্রব হইতে দেবতাগণ রক্ষা করুন।”

(১) মঙ্গল সূত্রং

(নিদানং)

১১। যং মঙ্গলং দ্বাদসহি চিস্তুযিংসু সদেবকা,
সোথানং নাধিগচ্ছন্তি অট্টঠাতিংসঞ্চ মঙ্গলং।

১২। দেসিতং দেবদেবেন সববপাপ-বিনাসনং,
সববলোক-হিতথায় মঙ্গলং তং ভগাম হে।

“বার বৎসর পর্য্যন্ত দেবতা ও মনুষ্যগণ চিস্তা করিয়া যেই মঙ্গল জানিতে পারে নাই, সর্বপাপবিনাশক সেই আট ত্রিশ প্রকার মঙ্গল দেবাদিদেব বুদ্ধকর্তৃক সকল লোকের হিতের জন্য উপদিষ্ট হইয়াছে। সেই মঙ্গল আমরা পাঠ করিতেছি।”

সূত্রং

এবং মে সূতং—একং সময়ং ভগবা সাবথিষং বিহরতি জেত-
বনে অনাথপিণ্ডিকসুস আরামে। অথথো অঞ্‌ঞতরা দেবতা
অভিকম্বায রত্তিযা অভিকম্ববল্লা কেবলকল্পং জেতবনং ওম্বাসেহা
যেন ভগবা তেনুপসঙ্কমি। উপসঙ্কমিত্বা ভগবন্তং অভিবাদেহা
একমম্বং অট্টঠাসি। একমম্বং ঠিতা থো সা দেবতা, ভগবন্তং
গাথায় অম্বভাসি।

১। বহুদেবা মনুস্সা চ, মঙ্গলানি অচিস্তুযুং।

আকম্বমানা সোথানং ক্রুহি মঙ্গল মুত্তমং।

- ২। অসেবনা চ বালানং, পণ্ডিতানঞ্চ সেবনা,
পূজা চ পূজনীয়ানং এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৩। পতিরূপ দেসবাসো চ, পুবেষ চ কত পুণ্ড্ৰোতা,
অন্তসম্মাপগিধি চ এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৪। বহু সচ্চঞ্চ সিদ্ধঞ্চ নিনযো চ স্তৃসিক্খিতো,
স্তৃভাসিতা চ যা বাচা, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৫। মাতা-পিতৃ উপট্ঠানং পুত্তদারস্স সঙ্গহো,
অনাকুলা চ কস্মন্তা, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৬। দানঞ্চ ধম্ম চরিয়া চ, ঐতাকানঞ্চ সঙ্গহো,
অনবজ্জানি কস্মানি, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৭। অরতি বিরতি পাপা মজ্জপানা চ সপ্ণ্ণোমো,
অপ্লমাদো চ ধম্মেস্তু, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৮। গারবো চ নিবাতো চ, সন্তুট্ঠি চ কতপুণ্ড্ৰোতা,
কালেন ধম্ম সবণং, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ৯। খন্তী চ সোবচস্সতা, সমণানঞ্চ দস্সনং,
কালেন ধম্মসাকচ্ছা, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ১০। তপো চ ত্রস্সাচরিষঞ্চ, অরিযসচ্চান দস্সনং,
নিবান সচ্ছিকিরিযা চ, এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ১১। ফুট্ঠস্স লোকধম্মেহি, চিত্তং যস্স ন কম্পতি,
অসোকং বিরজ্জং থেমং এতং মঙ্গল মুত্তমং ।
- ১২। এতাদিসানি কত্তান, সববথমপরাজ্জিতা,
সববথ সোথিং গচ্ছন্তি, তং তেসং মঙ্গল মুত্তমন্তি ।

অমুবাদ

আয়ুত্মান্ আনন্দ বলিতেছেন,—আমি এইরূপ শুনিয়াছি,
—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের সমীপে জেতবনে
অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী কর্তৃক নির্মিত আরামে (বিহারে) বাস
করিতেছিলেন। তখন জনৈক দেবতা রাত্রির মধ্যমায়ে স্বকীয় দেহ-
প্রভায় সমস্ত জেতবন প্রভাষিত করিয়া, যেখানে ভগবান্, সেখানে
উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবান্কে অভিবাদন করিয়া
একপ্রান্তে (একপার্শ্বে) দণ্ডায়মান হইয়া সেই দেবতা ভগবান্কে
গাথা যোগে নিবেদন করিলেন :—

১। বহু দেবতা ও মনুষ্য মঙ্গল বিষয় চিন্তা করিয়াছেন।
(কিন্তু কেহই তাহা অবগত হইতে পারেন নাই।) অতএব আপনি
সুরনরগণের প্রতি অমুকম্পা করিয়া সেই উত্তম মঙ্গল কি বলুন।

২। ভগবান্ বলিলেন,—হে দেবপুত্র, অসতের সেবা না
করা, সঙ্গ না করা; পণ্ডিতদিগের এবং সাধুগণের সেবা ও
সঙ্গ করা; পূজনীয় ব্যক্তিগণের পূজা করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৩। যে দেশে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ,—এই ত্রিরত্নের মহিমা
প্রচারিত আছে, যেখানে দান-শীলাদি কুশল কর্ম নির্বিরলে
সম্পাদন করিতে পারা যায়, সেইরূপ দেশে বাস করা; অতীত
জন্মে কৃত দান-শীলাদি পুণ্যদ্বারা ইহজন্মে দুঃশীলতা, অশ্রদ্ধা
ও কপণতাди ত্যাগ করিয়া শীল-শ্রদ্ধাদি পুণ্য-কর্মে আপনাকে
সম্যাক্রূপে নিযুক্ত করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৪। সূত্র-বিনয়াদি বহু ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বহুশ্রুত হওয়া

অন্য প্রাণীর দুঃখ বিরহিত এবং অকুশল বর্জিত মণিকার স্বর্ণকার শিল্প প্রভৃতি সংব্যবসারে* (রত থাকা ;) কায়-বাক্য সংযত করিয়া এবং ধর্ম্মভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে, এইরূপ শিক্ষাদ্বারা সুশিক্ষিত, সুভাষিত যে কোন বাক্য আছে,—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

৫। বন্ধন, মানন, পূজন, পদধৌত ও সেবাদি দ্বারা মাতা-পিতার উপস্থান (সেবা) ; মাতা-পিতা পুত্রের বহু উপকারী, সুতরাং প্রাণপাত করিয়াও তাঁহাদের সেবা করিবেই । তাঁহাদের সেবা না করিলে স্বর্গ-মোক্ষ লাভের পথ রুদ্ধ । যোগ্য কালে স্ত্রী-পুত্রকে বস্ত্রালঙ্কার দান এবং সদুপদেশ দানে শীলাদি গ্রহণ করাইয়া ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় উপকার করা । পাপকর্ম্মবিরহিত কৃষি ও সংবাণিজ্য ইত্যাদি নিরাকুল কর্ম্ম,—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

৬। ভোজ্য বসনাদি আনিষ দান ও ধর্ম্ম দানাদি নিরামিষ দান (সবব দানং ধর্ম্ম দানং জিনতি—ধর্ম্মদান, সর্বব দানকে পরাজয় করে।) দেওয়া ; দশ কুশল-কর্ম্ম পথাদি ধর্ম্মাচরণ (করা) । মাতৃ পক্ষে ও পিতৃ পক্ষে যাবত সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত জ্ঞাতিদের† উপকার করা ; ইহকাল ও পরকালের দোষশূন্য এবং বুধগণ প্রশংসিত নিরবচ্ছিন্ন কর্ম্ম (করা,)—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

* মৎস্য, মাংস, বিষ, অগ্নি, স্ত্রী প্রভৃতি—এইপঞ্চ বাণিজ্য বর্জন করিবে।

†জ্ঞাতি বলিলে, মাতৃকুলের সাত পুরুষ এবং পিতৃকুলের সাত পুরুষ পর্য্যন্ত জ্ঞাতি ।

৭। লোভ, হিংসা ও মিথ্যাদৃষ্টি এই তিনটি মামসিক পাপ, প্রাণী হত্যা, চুরি ও পরদার গমন কার্যিক পাপ, এই সমস্ত অকুশল হইতে নিবৃত্তি; মিথ্যা, ভেদ, কটু ও বৃথা এই চারিটি বাচনিক পাপ, বিবিধ অনর্থকর মন্তপান না করা, ঐহিক, পারত্রিক হিত ও সুখপ্রদ কুশল ধর্ম্য অপ্রমত্তভাবে সম্পাদন করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৮। বুদ্ধাদি রত্নত্রয়কে ও মাতাপিতাদি গুরুজনকে বন্দনা, মানা ও পূজাদি বশত গৌরবান্বিত ব্যক্তিদিগকে গৌরব করা। তাঁহাদের নিকট মান, ঔদ্ধত্য ও অবাধ্যতা প্রদর্শন না করিয়া সতত বিনীত (থাকা), যাহা পাওয়া যায় তাহাতে সন্তুষ্ট (থাকা), উপকার অল্প হউক বা বেশী হউক, তাহা পুনঃপুনঃ স্মরণ করিয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার (করা,) যে সময় কামবিতর্কাদি চিন্তে প্রবল হয় তাহা দূর করিবার জন্য কালে ধর্ম্য শ্রবণ করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৯। ক্ষমা, প্রিয়বাদিতা, শ্রমগদিগের দর্শন, যথাকালে ধর্ম্যালোচনা (করা,)—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

১০। লোভ ইত্যাদি অকুশল ধর্ম্যকে তপ্ত করে বলিয়া তপঃ বা বীৰ্য্য বলে। মৈথুন বিরতি ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন। দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখ নিরোধ ও দুঃখ নিরোধের পথ এই সত্যসমূহ দর্শন করা এবং পরমপদ নির্ব্বাণ সাংক্ষাৎকার করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

১১। (লাভ, অলাভ, যশঃ, অযশঃ, নিন্দা, প্রশংসা, সুখ

ও দুঃখ এই আট প্রকার) লোক ধর্ম দ্বারা যাঁহার চিত্ত স্পৃষ্ট হইয়া কম্পিত হয় না ; এবং প্রিয় বিয়োগে ও অপ্রিয় সংযোগে যাঁহার চিত্ত শোকগ্রস্ত হন না ; শোকবিরহিত, বিরজ ও ক্ষেমপদ নির্বাক,—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

১২। হে দেবপুত্র, এইরূপ মঙ্গল কার্য্যসমূহ সম্পাদন করিয়া সর্বত্র পরাভূত না হইয়া থাকে, ইহপরকালে সর্বত্রই স্বস্তি লাভ করে । অতএব ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল বলিয়া অবধারণ কর ।

(২) রতন

(নিদানং)

পণিধানতো পট্ঠায তথাগতস্ দস পারমিযো দস উপ-
পারমিযো দস পরমথপারমিযোতি সমতিংস পারমিযো, পঞ্চ
মহাপরিচ্চাগে, লোকথচরিযং এতথ চরিযং বুদ্ধথচরিযন্তি তিস্সো
চরিযাযো ; পচ্ছিমভবে গত্তোকন্তি জাতিং অভিনিক্কমনং
পধানচরিযং, বোধিপল্লকে মারবিজযং সববঞ্ঞুতা এগণ পট্টিবেধং
ধম্মচক্কপবত্তনং নবলোকুত্তর ধম্মেতি সবেবপিমে বুদ্ধ গুণে আবজ্জহা
বেসালিযা তীস্স পাকারন্তরেন্স তিযামরন্তি পরিত্তং করোন্তো আযস্মা
আনন্দথেরো বিয কারুঞ্ঞ চিত্তং উপট্ঠপেহা ।

- ১। কোটিসত্তসহস্বেষু চক্কবালেষু দেবতা
যস্ সগম্পটিগ্গং হস্তি যঞ্চ বেসালিযা পুরে
- ২। রোগামনুস-হৃত্তিক্খ-সন্তু তন্ত্টিবিধং ভযং
খিল্লমন্তুরধাপেসি পরিত্তং তং ভগামহে ।

অমুবাদ

ভগবান্ বুদ্ধ অমরাবতী নগরে স্নমেধ তাপস জন্মে দীপঙ্কর বুদ্ধের পাদমূলে পতিত হইয়া বুদ্ধত্ব লাভের জন্য যে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই প্রার্থনা হইতে আরম্ভ করিয়া, তথাগতের (দান, শীল, নৈক্ৰম, প্রজ্ঞা, বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা) দশ পারমিতা, দশ উপপারমিতা, দশ পরমার্থ* পারমিতা ভেদে মোট ত্রিশটি পারমিতা ; পঞ্চমহাদান, জগতের হিতাচরণ, জ্ঞাতিগণের হিতাচরণ ও বুদ্ধ হওয়ার জন্য সদাচরণ এই ত্রিবিধ আচরণ, অস্তিম জন্মে মাতৃগর্ভে প্রবেশ, জন্ম, সংসার ত্যাগ, কঠোর তপস্যা, বোধি-পর্য্যন্কে মার বিজয়, সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভ, ধর্ম্ম-চক্র প্রবর্তন ও মার্গস্থ ফলস্বভেদে শ্রোতাপন্ন, সঙ্কদাগামী, অনাগামী, অর্হৎ ও নির্ব্বাণ এই নয় প্রকার লোকোত্তর ধর্ম্মাদি,— এই সকল বুদ্ধ গুণাবলী স্মরণ করিয়া বৈশালী নগরের প্রাচীরত্রয়ের মধ্যে ত্রিষামরাত্রিতে পরিত্রাণ পাঠক আয়ুস্মান আনন্দ স্থবিরের ন্যায় করুণাদ্র' চিত্তে আমরা—

১। কোটি শত সহস্র চক্রবালবাসী দেবতাগণ ঘাঁহার আদেশ প্রতিপালন করেন এবং যেই পরিত্রাণ বৈশালী নগরে পাঠ করিয়া

২। রোগ, অমমুগ্ধ, দুর্ভিক্ষ ভয় জাত—এই ত্রিবিধ ভয় তৎ-

* ১। অজ পরিচ্ছাগো দান পারমী নাম—নিজ অজ, প্রত্যজ ত্যাগ দান পারমী। ২। বাহির ভণ্ড পরিচ্ছাগো উপপারমী নাম—ধনাদি ও দারা পুত্রাদি বাহ্যিক বস্তু ত্যাগ দান উপপারমী। ৩। জীবিত পরিচ্ছাগো পরমথ পারমী নাম—জীবন ত্যাগ পরমার্থ পারমী।

কথাৎ অন্তর্দ্বান হইয়াছিল, আমরা সেই রত্ন-সূত্র (পরিত্রাণ)
পাঠ করিতেছি ।

সূত্রং

- ১ । যানৌধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূস্মানি বা যানিব অন্তলিক্খে ।
সবেব ভূতা স্মনা ভবন্তু,
অথোপি সঙ্কচ্চ স্মগন্তু ভাসিতং ॥
- ২ । তস্মাহি ভূতা নিসামেথ সবেব,
মেত্তং করোথ মানুসিষা পজ্জায় ।
দিবা চ রন্তো চ হরন্তি যে বলিং
তস্মাহি নে রক্খথ অল্পমত্তা ॥
- ৩ । যং কিঞ্চিৎ বিত্তং ইধ বা ছরং বা,
সগ্গেসু ব যং রতনং পণীতং,
ন নো সমং অথি তথাগতেন ।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ।
- ৪ । খযং বিরাগং অমতং পণীতং,
যদাঙ্গা সাক্যমুনী সমাহিতো,
ন তেন ধম্মেন সমথি কিঞ্চিৎ ।
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ॥

- ৫। যং বুদ্ধসেট্ঠো পরিবল্পী-সুচিং,
সমাধিমানস্তরিকএৎএ মাহু,
সমাধিনা তেন সমো ন বিজ্জতি।
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু।
- ৬। যে পুগ্গলা অট্ঠ সতং পসথা,
চত্তারি এতানি যুগানি হোস্তি।
তে দক্খিণেয্যা সুগতস্স সাবকা,
এতেন্ন দিম্মানি মহপ্ফলানি।
ইদম্পি সজ্জে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু।
- ৭। যে সুপ্পযুক্তা মনসা দল্হেন,
নিক্কামিনো গোতম সাসনম্হি।
তে পত্তি পত্তা অমতং নিগয়্হ,
লক্কা মুখা নিববুত্তিঃ ভুজ্জমানা।
ইদম্পি সজ্জে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু।
- ৮। যথিন্দখীলো পঠবিং সিতো সিযা,
চতুত্তি বাতেত্তি অসম্পকম্পিযো।
তথুপমং সল্পুরিসং বদামি,
যো অরিয়সচ্চানি অবেচ পস্সতি।

ইদম্পি সজ্জ্য রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।

৯ । যে অরিষসচ্চানি বিভাবযন্তি,
গন্তীর পঞ্ণেণ স্তদেসিতানি ।
কিঞ্চাপি তে হোন্তি ভূসল্পমত্তা,
ন তে ভবং অট্টমমাদিযন্তি ।
ইদম্পি সজ্জ্য রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।

১০ । সহাবস্স দস্সনসম্পদাষ,
তযস্সু ধম্মা জহিতা ভবন্তি ।
সক্কাবদিট্ঠি বিচিকিচ্ছিতঞ্চ,
সীলববতং বাপি যদথি কিঞ্চি,
চতুহপাষেহি চ বিপ্লমুত্তো,
ছচাভিট্ঠানানি অভবেবা কাতুং ।
ইদম্পি সজ্জ্য রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।

১১ । কিঞ্চাপি সো কস্ম্যং করোতি পাপকং,
কাযেন বাচা উদ চেতসা বা ।
অভবেবা সো তস্স পটিচ্ছদাষ,
অভববতা দিট্ঠপদস্স বুত্তা ।
ইদম্পি সজ্জ্য রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।

- ১২ । বনপ্লগ্ধেষে যথা ফুসসিতশ্লে,
গিম্‌হানমাসে পঠমশ্মিং গিম্‌হে ।
তথ্‌ পমং ধম্মবরং অদেসযী,
নিব্বানগামিং পরমং হিতায ।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।
- ১৩ । বরো বরএণ্‌এ বরদো বরাহরো,
অনুস্তরো ধম্মবরং অদেসযী ।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।
- ১৪ । খীণং পুরাণং নবং নথি সম্ভবং,
বিরত্তচিত্তা আযতিকে ভবশ্মিং ।
তে খীণ বীজা অবিরুল্‌হি ছন্দা,
নিববন্তি ধীরা যথাযং পদীপো ।
ইদম্পি সজ্জে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন স্তবথি হোতু ।
- ১৫ । যানীধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূম্মানি বা যানিব অন্তলিক্‌থে ।
তথাগতং দেব-মনুস্স-পূজিতং,
বুদ্ধং নমস্সাম, স্তবথি হোতু ।
- ১৬ । যানীধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূম্মানি বা যানিব অন্তলিক্‌থে ।

তথাগতং দেব-মমুস-পূজিতং,

ধ্ম্মং নমস্‌সাম, স্‌বখি হোতু ।

১৭। যানীধ ভূতানি সমাগতানি,

ভূম্মানি বা যানিব অন্তলিঞ্জে ।

তথাগতং দেব-মমুস-পূজিতং,

সঙ্ঘং নমস্‌সাম, স্‌বখি হোতু ।

অনুবাদ

১। এই প্রদেশে ভূমিবাসী ও অন্তরীক্ষস্থিত যে সমস্ত দেবতা সমাগত হইয়াছ, সকলেই স্মৃনা হও ; ঐহিক ও পারত্রিক হিত ও সুখাবহ বুদ্ধভাষিত বাক্য একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর ।

২। হে দেবগণ, যেহেতু তোমরা ধর্ম্ম শ্রবণার্থ সমবেত হইয়াছ, তদ্ব্যতীত আমার উপদেশ মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর । সমস্ত দুঃখ (রোগ, দুর্ভিক্ষ ও অমনুষ্য ভয়) প্রপীড়িত মানবদিগের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইয়া তাহাদের হিত কামনা কর । তাহারা দিবারাত্রি ধর্ম্ম শ্রবণ ও পূজাদি কুশল কর্ম্ম করিয়া তোমাদিগকে পুণ্যাংশ দান করে । এই কারণে তোমরা অপ্রমত্ত হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা কর ।

৩। ইহ মনুষ্য লোকে বা নাগমুপর্ণাদি ভবনে হিরণ্য-সুবর্ণাদি যে কিছু বিত্ত বা সম্পত্তি আছে, অথবা স্বর্গলোকে যে কিছু পরম রত্ন আছে, তাহাদের কোনটাই তথাগত সত্যজ্ঞ বুদ্ধের সমান নহে । এই সকল রত্ন হইতে বুদ্ধরত্ন শ্রেষ্ঠ । এই সত্য বাক্য দ্বারা শুভ হউক ।

৪। আৰ্য্য-মার্গ-সমাধি যোগে সমাহিত-চিত্ত শাক্যমুনি, যে (লোভ, ঘেম, মোহ) ক্ষয় এবং রাগ বিগত করিয়া শ্রেষ্ঠ অমৃত নির্ব্বাণধর্ম্ম বিনা উপদেশে বুঝিয়াছেন বা প্রত্যক্ষভাবে জানিয়াছেন, বুদ্ধের এই অধিগত ধর্ম্মের তুল্য অন্য কোন ধর্ম্ম নাই। এই ধর্ম্মই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক।

৫। বুদ্ধ-শ্রেষ্ঠ যে শুচি সমাধি প্রশংসা করিয়াছেন এবং যাহার ফল দূরে নহে, তাহার তুল্য অন্য কোন রূপারূপবচর সমাধি বিদ্যমান নাই। এই ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক।

৬। যে অষ্ট পুদগল (আৰ্য্য পুরুষ) বুদ্ধাদি সাধুগণকর্তৃক প্রশংসিত, যাহারা চারি যুগলে বিভক্ত, তাহারা দাক্ষিণেয় স্নগতশ্রাবক ; তাহাদিগকে দান করিলে প্রদত্ত দান (পাত্রের বিশুদ্ধতা হেতু) মহাফলপ্রদ হয়। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে শুভ হউক।

৭। যাহারা (যে সকল অর্হৎ ভিক্ষুগণ) গৌতম বুদ্ধের শাসনে অচল সমাধিযুক্ত চিত্তবারা কায়-বাক্যে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিয়া পরিশুদ্ধ শীলস্কন্ধপূরণে এবং বিদর্শনধ্যানে রত ; সকল ক্লেশ হইতে যাহারা নিষ্ক্লান্ত এবং অমৃতে (নির্ব্বাণ জলে) অবগাহন করিয়া বিনামূল্যে লব্ধ নির্ব্বাণসুখ উপভোগ করিতেছেন এবং যাহারা প্রাপ্তব্য (বিষয়) প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

৮। ভূমিতে দৃঢ়রূপে প্রোথিত ইন্দ্রকীল (নগরদ্বারস্থ স্তম্ভ)

যেমন চতুর্দিকের বাতাসে কম্পিত হয় না, যিনি চতুরার্যাসত্য প্রজ্ঞাচক্ষুতে দর্শন করিয়াছেন বা অবগত হইয়াছেন, সে সম্পূর্ণরূপেও আমি ইন্দ্রকীলের সদৃশ (অচল বলিয়া) বর্ণনা করিতেছি। সংঘই এই পরম রত্ন। এই সত্য বাক্যে মঙ্গল হউক।

৯। যে (সকল শ্রোতাপন্নগণ) দেব-মনুষ্যগণের দুর্বোধ্য, গভীরপ্রাজ্ঞ বুদ্ধ কর্তৃক সুদেশিত চতুরার্যাসত্য বিশেষভাবে নিজে বুঝিয়াছেন, যাঁহারা কোন প্রকার (দ্বিবা সূত্রে) অত্যন্ত প্রমত্ত হইলেও (কাম ভাবে) অক্টমবার জন্ম গ্রহণ করেন না, (সপ্তম জন্মেই নির্বাণ প্রাপ্ত হন), সেই সংঘই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১০। এই দর্শনসম্পদ (শ্রোতাপন্ন) মার্গফল লাভের সঙ্গে সঙ্গে যাহা কিছু সংকায়দৃষ্টি, সন্দেহ ও শীলব্রত এই তিন ধর্ম দূরীকৃত হয়। সে ব্যক্তি (অবীচি, তির্যাক্‌খোনি, প্রেতখোনি ও অনুরখোনি) এই চতুর্বিধ অপায় হইতে বিমুক্ত এবং (মাতৃ হত্যা, পিতৃ হত্যা, অর্হৎ হত্যা, বুদ্ধের পদ হইতে রক্তপাত, অন্য ধর্ম গ্রহণ ও সংঘ-ভেদ) এই ছয় প্রকার মহাপাপজনক কর্ম করিতে পারেন না, সেই সংঘই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১১। সেই শ্রোতাপন্ন কায়ের দ্বারা ত্রিবিধ, বাক্যদ্বারা চতুর্বিধ অথবা চিন্তাদ্বারা (প্রমাদবশতঃ) কোন পাপ করিলেও তাহা গোপন করিতে পারেন না। দূকারণ ষ্টিসম্পন্ন (শ্রোতাপন্ন)

ব্যক্তির পক্ষে পাপগোপন করা অসম্ভব বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১২। গ্রীষ্মকালের প্রথম মাসে বনে বৃক্ষ-লতাদির শাখাগ্র সুপুষ্পিত ফুলে যেমন অতিশয় শোভা ধারণ করে, তেমন স্বক্ক, আয়তন, ধাতু, স্মৃতিপ্রস্থান, শীল ও সমাধি প্রভৃতি পুষ্পের দ্বারা শোভাসম্পন্ন নির্বাণগামী শ্রেষ্ঠ ধর্ম্য পরমহিতের (নির্বাণের) জ্ঞাত্য দেশনা করিয়াছেন। সেই বুদ্ধই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১৩। যেই শ্রেষ্ঠ নির্বাণজ্ঞ, বর প্রদানকারী, শ্রেষ্ঠমার্গ আহরণকারী, অন্তর বুদ্ধ জগতে উত্তম নবলোকোত্তরধর্ম্য দেশনা করিয়াছেন। সেই বুদ্ধই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১৪। মার্গজ্ঞানদ্বারা যে ক্ষীণাশ্রবণের পুরাতন রাগ, ঘেব ও মোহসমূহ সমূলে উৎপাটিত হইয়াছে অগ্নিদগ্ধ বীজের ন্যায় নূতন অঙ্কুর উদগত হইতে পারে না এবং পুনর্জন্মের চিত্ত বিমুক্ত, তাঁহাদের কর্ম্ম-ক্ষয়-জ্ঞানে পুনর্জন্মের বিজ্ঞান বীজ ক্ষীণ (বিনষ্ট) এবং পুনরুৎপত্তির অভিলাষ নাই, সেই পণ্ডিতগণ এই প্রদীপের * ন্যায় নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্য বাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক।

* সেই সময়ে নগরবাসী দ্বারা বুদ্ধের উদ্দেশ্যে পূজিত প্রদীপ সমূহের মধ্যে একটি প্রদীপশিখা নিভিতে ছিল; তখন ভগবান্ “অযং পদীপো” এই উপমাটী গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৫। ভগবান্ রত্নত্রয়ের গুণবর্ণনা করিলে দেবরাজ ইন্দ্র বৈশালী নগরের মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া বলিলেন :—এই প্রদেশের ভূমিবাসী যে ভূতগণ এবং অন্তরীক্ষেস্থিত যে ভূতগণ এইখানে সমবেত হইয়াছেন, চলুন আমরা সকলে দেব-মনুষ্যপূজিত, তথাগত বুদ্ধকে বন্দনা করি। তাহাতে এই প্রাণী-গণের স্বস্তি বা মঙ্গল হউক।

১৬ ও ১৭ গাথা ১৫ গাথার মত। শুধু ‘ধম্মং’ ধর্ম্মকে, ‘সজ্জং’ সংঘকে মাত্র প্রভেদ। সূত্র দেশনা অবসানে রাজকুলের মঙ্গল সাধিত হইল; সমস্ত উপদ্রব বিনষ্ট হইল এবং ৮৪ হাজার প্রাণীর ধর্ম্মজ্ঞান উদ্ভূত হইল।

(৩) করণীম্ব-মোক্ত-সুত্তং

(নিদানং)

- ১। যস্মান্মুভাবতো যক্খা নেব দস্‌সেন্তি ভিংসনং,
যম্‌হিচেবানুযুজ্জন্তো রত্তিংদিব মতন্দিতো।
- ২। স্খং স্পতি স্তত্তো চ পাপং কিঞ্চি ন পস্সতি,
এবমাদি গুণোপেতং পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। “যাহার প্রভাবে যক্ষগণ ভীষণ ভয় দেখাইতে পারে না, যেই মৈত্রীপরিত্রাণ দিবা-রাত্রি আলস্যহীন হইয়া পুনঃপুনঃ ভাবনা করিলে, স্বে নিদ্রা যায় এবং নিদ্রিত অবস্থায় কোন পাপস্বপ্ন দেখে না, এইরূপ শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত সেই পরিত্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

সুভং

- ১। করণীয়মথকুসলেন যন্তং সন্তং পদং অভিসমেচ,
সকো উজুচ স্তজুচ স্তবচো চস্‌স মুদু অনিতমানী।
- ২। সন্তস্‌সকোচ স্তভরো চ অগ্নিকিত্তো চ সল্লহকবুত্তি,
সন্তিস্ত্রিয়ো চ নিপকো চ অগ্নগত্তো কুলেস্ত অনশুগিক্কো,
- ৩। ন চ খুদ্ধং সমাচরে কিঞ্চি যেন বিএৎ‌এপরে উপবদেয়্যাং,
স্তুথিনো বা থেমিনো হোস্ত, সবেব সত্তা ভবন্ত স্তুথিতত্তা।
- ৪। যে কেচি পাণভূতথি তসা বা থবরা বা অনবসেসা,
দীঘা বা যে মহন্তা বা মজ্জিমা রস্‌সকাণুকথলা।
- ৫। দিট্ঠা বা য়েব অদিট্ঠা যে চ দূরে বসন্তি অবিদূরে,
ভূতা বা সন্তবেসী বা সবেব সত্তা ভবন্ত স্তুথিতত্তা।
- ৬। ন পরোপরং নিকুবেবথ, নাতিমএৎ‌এথ কথচি নং কঞ্চি,
ব্যারোসনা পটিঘসএৎ‌এগা নাএৎ‌এমএৎ‌এস্‌স দুকথমিচ্ছেয়া।
- ৭। মাতা যথা নিয়ং পুত্তং আয়ুসা একপুত্তমশুরকথে,
এবম্পি সববভূতেস্তু মানসং ভাবয়ে অপরিমাণং।
- ৮। মেত্তঞ্চ সবব লোকস্মিং মানসং ভাবয়ে অপরিমাণং,
উদ্ধং অধো চ তিরিষঞ্চ অসম্বাধং অবেরমসপত্তং।
- ৯। তিট্ঠঞ্চরং নিসিম্মো বা সযানো বা যাবতস্‌স বিগতমিক্কো,
এতং সতিং অধিট্ঠেয়া ব্রহ্মমেতং বিহার মিহমাচ্ছ।
- ১০। দিট্ঠিঞ্চ অনুপগম্ম সীলবা দস্‌সনেন সম্পম্মো,
কামেস্তু বিনেয়া গেধং ন হি জাতু গত্তসেয়াং পুনরেকীতি।

অনুবাদ

শান্তিপদ নির্বাবণ লাভেচ্ছ ব্যক্তির যাহা করণীয় কার্য তাহা এই :—তিনি সমর্থ, স্বজ্ঞ (সরল), স্বখজ্ঞ (অতি সরল), সুসভ্য, যুদ্বিস্তাব ও অভিমানশূন্য হইবেন ।

২। (তিনি) যথালভে সম্বন্ধচিত্ত, সুভরণীয় (সুখপোষ্য), অল্পকৃত্য (বিবিধ কাজে অলিপ্ত), সংলযুবৃত্তি (নিজ অষ্ট পরিকারে তুষ্ট), শান্তেন্দ্রিয়, প্রজ্ঞাবান, অপ্রগল্ভ এবং গৃহস্থদের প্রতি অনাসক্ত হইবেন ।

৩। (তিনি) এমন কোন ক্ষুদ্র পাপাচরণও করিবেন না, যে-হেতু অপর বিজ্ঞগণ তাঁহার নিন্দা করিতে পারেন । সকল জীব সুখী হউক, নির্ভয় বা নিরুপদ্রব হউক এবং কায়িক ও মানসিক সুখে সুখী হউক । নিত্য মনে মনে এইরূপ মৈত্রী ভাবনা পোষণ করিবে ।

৪। যে সমস্ত ভীত বা অভীত দীর্ঘ, হ্রস্ব, বৃহৎ, মধ্যম, ক্ষুদ্র, সূক্ষ্ম অথবা স্থূল সত্ত্বসমূহ আছে,

৫। যে সকল প্রাণী দৃষ্ট, অদৃষ্ট, যাহারা দূরবাসী, যাহারা সমীপবাসী, আর যাহারা জন্মিয়াছে বা জন্মিবে ;—সে সমুদয় সত্ত্বই সুখী হউক ।

৬। পরস্পর পরস্পরকে দণ্ডনা করিও না । কোথাও কাহাকে কায়বাক্য দ্বারা অবজ্ঞা করিও না এবং কায়-মনো-বাক্যে ক্রোধ ও হিংসাভিভূত হইয়া পরস্পরের দুঃখ ইচ্ছা করিও না ।

৭। মাতা যেমন স্বীয় গর্ভজাত একমাত্র পুত্রকে নিজ আয়ু

দিয়া (বিপদে) রক্ষা করে, এইরূপে সকল প্রাণীর প্রতি অপ্রমেয় মৈত্রীভাব উৎপাদন করিবে।

৮। জগতের উর্দ্ধে, নিম্নে ও চারিদিকে যে সমস্ত প্রাণী আছে (তাহারা) বাধা হীন, বৈরীশূন্য ও অপ্রতিদ্বন্দ্বী (হউক) । (নিজ) চিন্তে এইরূপ অপ্রমেয় মৈত্রীভাব পোষণ করিবে ।

৯। দাঁড়ান অবস্থায়, চলিতে চলিতে, উপবেশনে ও শয়নে যে পর্য্যন্ত নিদ্রা না আসে, তাবৎ এই মৈত্রীভাবনা স্মৃতিতে দেদীপ্যমান করিয়া রাখিবে । ইহাকেই আর্দ্যগণ ব্রহ্ম (শ্রেষ্ঠ) বিহার বলেন ।

১০। শীলবান্ ও সমাক্ দৃষ্টিসম্পন্ন শ্রোতাপন্ন মিথ্যাদৃষ্টি পরিহার পূর্ব্বক, ভোগলালসা ও কামেচ্ছাকে দমন করিয়া পুনর্ব্বার গর্ভাশয়ে জন্ম ধারণ করিতে আসেন না । অর্থাৎ শুদ্ধবাস ব্রহ্মলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া তথায় অর্হত্ব ইইয়া নির্ব্বাণ লাভ করেন ।

(৪) খন্ড-পশ্চিভূতং

(নিদানং)

সব্বাসীবিসজ্জাতীনং দিববমস্তাগদং বিয,
যন্নাসেতি বিসং ঘোরং, সেসঞ্চাপি পরিস্ সয়ং ।
আগঞ্জেত্তম্হি সব্বথ, সব্বদা সব্বপাণীনং,
সব্বসো পি নিবারেতি, পরিত্তং তং ভণাম হে ।

১।২। “যেমন দিব্য মস্ত্রোষধ সকল জাতীয় সর্পের ঘোর বিষ বিনাশ করে, তেমন বুদ্ধের আজ্ঞাক্ষেত্রে স্থিত সর্বত্র সর্বদা সমস্ত প্রাণীর ঘোর বিষ এবং অপর উপদ্রবও নিঃশেষে নিবারণ করে। আমরা সেই পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিত্রাণ

১। বিরূপক্ষেহি মে মেন্তং, মেন্তং এরাপথেহি মে,
ছৰ্যাপুত্তেহি মে মেন্তং, মেন্তং কংহাগোতমকেহি চ।

২। অপাদকেহি মে মেন্তং, মেন্তং দিপাদকেহি মে,
চতুপ্পদেহি মে মেন্তং, মেন্তং বহুপ্পদেহি মে।

৩। মা মং অপাদকো হিংসি, মা মং হিংসি দিপাদকো,
মা মং চতুপ্পদো হিংসি, মা মং হিংসি বহুপ্পদো।

৪। সবেব সত্তা সবেব পাণা, সবেবভূতা চ কেবলা,
সবেব ভদ্রানি পস্‌সন্তু, মা কিঞ্চি পাপমাগম।

৫। অগ্নমাণো বুদ্ধো, অগ্নমাণো ধম্মো, অগ্নমাণো সজ্জো,
পমাণবন্তানি সিরিংসপানি, অহিবচ্ছিকা, সতপদী, উগ্ননাভী, সরভূ,
মূসিকা, কতা মে রক্ষা, কতা মে পরিত্রা, পটিক্কমন্তু ভূতানি।
সোহং নমো ভগবতো নমো সত্তত্তং সন্তাসিন্দুধানং।

অমুবাদ

আয়ুত্থান আনন্দ বলিতেছেন,—আমি এইরূপ শুনিয়াছি :—
এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের নিকটবর্তী জেতবন নামক

অনাথপিণ্ডিকের আরামে (বিহারে) অবস্থান করিতেছিলেন । তখন শ্রাবস্তীতে জনৈক ভিক্ষুর সর্পদংশনে মৃত্যু হয় । বহু সংখ্যক ভিক্ষু যেখানে ভগবান্ ছিলেন সেখানে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন । একপার্শ্বে উপবেশন করিয়া তাঁহারা ভগবানকে এইরূপ বলিলেন :—ভগ্নে, এই শ্রাবস্তীতে একজন ভিক্ষু সর্পাঘাতে কালপ্রাপ্ত হইয়াছে ।

ভগবান্ কহিলেন :—হে ভিক্ষুগণ, এ সেই ভিক্ষু চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন ছিল না, নয় কি ? যদি সে ভিক্ষু চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকিত, তবে সর্পদংশনে তাহার মৃত্যু হইত না । চারি প্রকার অহিরাজকুল কি কি ? বিরূপাক্ষ অহিরাজকুল, (২) ঐরাপথ অহিরাজকুল, (৩) শৈব্যাপুত্র অহিরাজকুল, (৪) কৃষ্ণগৌতম অহিরাজকুল । হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষু এই চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন ছিল না, নয় কি ? হে ভিক্ষুগণ, যদি সেই ভিক্ষু এই চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকিত, তবে সর্পদংশনে তাহার মৃত্যু হইত না । হে ভিক্ষুগণ, এই চারি জাতি অহিরাজকুলকে মৈত্রীচিন্তে ভেদ করিতে আমি আদেশ করিতেছি । আত্ম-গুণার্থ, আত্মরক্ষার্থ ও আত্ম-পরিভ্রাণার্থ—এই মৈত্রীভবনা নিত্য জপ করিবে । তাহা হইলে তোমাদের সর্পদংশন ভয় থাকিবেনা ।

১ । বিরূপাক্ষের সহিত আমার মৈত্রী, ঐরাপথের সহিত

আমার মৈত্রী, শৈব্যাপুত্রের সহিত আমার মৈত্রী এবং কৃষ্ণগোত্রের সহিতও আমার মৈত্রী হউক ।

২। পদহীনের সহিত আমার মৈত্রী, দ্বিপদের সহিত আমার মৈত্রী, চতুষ্পদের সহিত আমার মৈত্রী ও বহুপদের সহিত আমার মৈত্রী হউক ।

৩। পদহীন প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না, দ্বিপদ প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না, চতুষ্পদ প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না এবং বহুপদ প্রাণীও আমাকে হিংসা করিও না ।

৪। সকল সত্ত্ব, সকল প্রাণী ও সমস্ত ভূত মঙ্গল দর্শন করুক, কোন সত্ত্বের নিকট পাপ (দুঃখ) আগমন না করুক ।

৫। বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘগুণ অপ্রমেয় । সরীসৃপ, অহি, বৃশ্চিক, শতপদী, মাকড়সা, সরভূ ও মূষিক ইত্যাদি প্রাণী সমূহের গুণ পরিমিত । আমাকর্তৃক রক্ষা বন্ধন করা হইয়াছে । আমাকর্তৃক পরিত্রাণ কৃত হইয়াছে । ভূতগণ ফিরিয়া যাউক । আমি ভগবানকে নমস্কার করিতেছি এবং বিপশ্চৎ, শিখী, বিণ্ডভূৎ, ককুৎসন্ধ, কোণাগমন, কাশ্যপ ও গৌতম এই সাতজন সম্যক্ সম্বুদ্ধকেও নমস্কার করিতেছি ।

(৫) মোর-পল্লিত্তং

(নিদানং)

১। পূরেন্তং বোধিসত্ত্বায়ে, নিববন্তং মোর যোনিয়ং,
যেন সংবিহিতা-রক্ষং মহাসত্তং বনেচরা ।

- ২। চিরসং বায়মস্তাপি নেব সন্ধিংসু গণ্হিতুং,
ব্রহ্মনন্তস্তি অকথাং, পরিতং তং ভগাম হে।

১।২। “বোধিসত্তার পূর্ণকারী ময়ুরযোনিতে জন্মধারী সুরক্ষিত মহাসত্তাকে চিরকাল বিবিধ চেষ্টা করিয়াও বনচরগণ (ব্যাধগণ) যেই পরিত্রাণ প্রভাবে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় নাই, (বুদ্ধাদি জ্ঞানী) যাহা ব্রহ্ম-মন্ত্রস্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা তাহা পাঠ করিতেছি।”

পরিতং

- ১। উদেতযং চক্খুমা একরাজা,
হরিস্সবল্লো পঠবিপ্লভাসো।
তং তং নমস্সামি হরিস্সবল্লং পঠবিপ্লভাসং,
তয়'জ্জগুত্তা বিহরেমু দিবসং।
- ২। যে ব্রাহ্মণা বেদগু সর্ববধস্মে,
তে মে নমো তে চ মং পালযন্তু।
নমথু বুদ্ধানং নমথু বোধিষা,
নমো বিমুত্তানং নমো বিমুত্তিষা।
ইমং সো পরিতং কত্তা, মোরো চরতি এসনা।
- ৩। অপেত'যং চক্খুমা এক রাজা,
হরিস্সবল্লো পঠবিপ্লভাসো।

তং তং নমস্‌সামি হরিস্‌সবলং পঠবিপ্লভাসং,
তয়'জ্জগুত্তা বিহরেমু রত্তিং ।

৪। যে ত্রাঙ্গণা বেদগু সববধস্মে,
তে মে নমো তে চ মং পালযন্তু ।

নমথু বুদ্ধানং নমথু বোধিয়া,
নমো বিমুক্তানং নমো বিমুক্তিয়া ।

ইমং সো পরিত্তং কহা, মোরো বাসমকল্পযী'তি ।

অনুবাদ

১। এই চক্ষুস্থান্ একাধিপতি রাজা সোনার বরণ ও পৃথিবী আলোককারী (সূর্য্যদেব পূর্ব্বদিকে) উদিত হইতেছেন । তদ্বৎ সেই সোনার বরণ জগতালোককারীকে আমি নমস্কার করিতেছি । তৎকর্তৃক রক্ষিত হইয়া অত্ৰ বিচরণ করিব ।

২। যে বিলুপ্ত ত্রাঙ্গণগণ (বুদ্ধগণ) সমস্ত ধর্ম্মে বেদজ্ঞ তাঁহাদিগকে আমার নমস্কার । তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন । অতীত বুদ্ধদিগকে আমার নমস্কার এবং চারিমাৰ্গ ও চারিফলযুক্ত বোধিকে আমার নমস্কার । পঞ্চবিধ বিমুক্তি দ্বারা বিমুক্ত অর্হৎ-দিগকে আমার নমস্কার এবং অর্হৎফলকে আমার নমস্কার এইরূপে সেই ময়ুর এই পরিত্রাণ পাঠ করিয়া আহাৰাশ্বেষণে বিচরণ করিত ।

৩। অপেত্তি—সূর্য্য অস্তগমন করিতেছেন । এই গাথার আর সমস্তই ১ম গাথার স্থায় । এই পরিত্রাণ পাঠ করিয়া ৭০০ বৎসরকাল সেই ময়ুর রাত্রি-দিন নিরুপদ্রবে বাস করিয়াছিল ।

(৬) বটুক পরিভ্রুং

(নিদানং)

১। পুরেস্তং বোধিসত্ত্বাং, নিব্বত্তং বটুজাতিয়ং,
যস্ম তেজেন দাবাগ্গি, মহাসত্তং বিবজ্জযি।

২। থেরস্স সারিপুত্তস্স, লোকনাথেন ভাসিতং,
কল্পর্চীয়াং মহাতেজং, পরিভ্রুং তং ভণাম হে।

১।২। “যাহার প্রভাবে দাবাগ্গি বটুক-জন্মধারী বোধিসত্ত্বারপূর্ণকারী মহাসত্ত্বকে বর্জ্জন করিয়াছিল, লোকনাথ বুদ্ধ কর্তৃক যাহা শারীপুত্র স্থবিরের নিকট কথিত হইয়াছিল, কল্পকালস্থায়ী মহাতেজসম্পন্ন সেই বটুক-পরিভ্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

পরিভ্রুং

১। অথি লোকে সীলগুণো, সচ্চং সোচেয্যনুদযা,
তেন সচেন কাহামি, সচ্চকিরিয়মহুত্তরং।

২। আবজ্জিত্বা ধম্মবলং, সরিত্বা পুব্বকে জিনে,
সচ্চবলমবস্সায়, সচ্চকিরিয়মকাসহং।

৩। সন্তি পক্সা অপত্তনা, সন্তি পাদা অবক্সনা,
মাতা পিতা চ নিক্সন্তা, জাতবেদ ! পটিকম।

৪। সহ সচে কতে ময্হং, মহাপজ্জলিতো সিখী,
বজ্জেসি সোলসকরীসানি, উদকং পত্তা যথা সিখী।
সচেন মে সমো নথি, এস মে সচ্চপারমীতি।

অনুবাদ

১। জগতে শীল ও সত্যগুণ এবং দয়া ও পবিত্রতা বিद्यমান আছে। আমি সেই সত্যদ্বারা অন্তর সত্যক্রিয়া করিব।

২। ধর্মবলকে আশ্রয় করিয়া, পূর্বকালের জিনগণকে (বুদ্ধগণকে) স্মরণ করিয়া এবং সত্যবলকে আশ্রয় করিয়া আমি সত্যক্রিয়া করিলাম।

৩। আমার পাখা আছে বটে, কিন্তু উড়িতে পারিতেছি না। পদ আছে, কিন্তু চলিতে অক্ষম ও মাতা পিতা আছেন, তাঁহারাও প্রাণভয়ে চলিয়া গিয়াছেন। অতএব হে অগ্নি, (তুমিও) ফিরিয়া যাও।

৪। আমার সত্যক্রিয়া করার সঙ্গে সঙ্গেই মহাপ্রজ্জ্বলিত অগ্নি জলসিক্ত অনলের ন্যায় যোড়শ-করীশ পরিমিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া নিভিয়া গেল। আমার সত্যের তুল্য আর কোন সত্য নাই। ইহাই আমার সত্য পারমিতা।

(৭) ধজ্জ স্তুতং বা পরিস্তুং

(নিদানং)

- ১। যস্মান্নুস্মরণেনাপি, অন্তলিঙ্ঘ্যেপি পাণিনো,
পতির্জমধিগচ্ছন্তি, ভূমিযং বিয সব্বদা।
- ২। সব্বপদব জালম্হা, যক্খাচোরাদি সম্ভবা,
গণনা ন চ যুস্তানং, পরিস্তুং তং ভণাম হে।

১।২। “যেই পরিত্রাণ পুনঃ পুনঃ অনুস্মরণ দ্বারাও প্রাণিগণ ভূমির ত্রায় অন্তরীক্ষে (আকাশে) সর্বদা প্রতিষ্ঠা লাভ করে, যক্ষ, চোর ও বিবিধ উপদ্রবসমূহ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত সত্ত্বদের সংখ্যা নাই। সেই ধজাগ্র পরিত্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

পরিভ্রং

১। এবং মে স্মৃতং—একং সময়ং ভগবা, সাবখিযং বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। তত্র থো ভগবা ভিক্ষু আমন্তেসি—“ভিক্ষবো” তি। “ভদন্তে” তি’ তে ভিক্ষু ভগবতো পচ্চন্দ্দাসুং। ভগবা এতদবোচ ;—

২। ভূতপুৰ্ব্বং ভিক্ষবে ! দেবাস্মর-সংগামো সমুপব্যুল্হো অহোসি। অথ থো ভিক্ষবে ! সক্কো দেবানমিন্দো দেবে তবতিংসে আমন্তেসি—সচে বো মারিস ! দেবানং সংগামগতানং উল্লজ্জ্য ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা মমেব তস্মিৎ সময়ে ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ। মমং হি বো ধজগ্গং উল্লোকযতং যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৩। নো চে মে ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ, অথ পজাপতিস্স দেবরাজস্স ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ। পজাপতিস্স হি বো দেব-রাজস্স ধজগ্গং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৪। নো চে পজাপতিস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ, অথ বরুণস্স দেকরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ। বরুণস্স হি বো দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা সো পহীযিস্সতি।

৫। নো চে বরুণস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ, অথ ঈসানস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ। ঈসানস্স হি বো দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৬। তং খো পন ভিক্ষবে! সঙ্কস্স বা দেবানমিন্দস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, পজাপতিস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, বরুণস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, ঈসানস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযেথাপি নো পহীযেথ। তং কিস্স হেতু? সঙ্কো হি ভিক্ষবে! দেবানমিন্দো, অবীতরাগো, অবীতদোসো, অবীতমোহো, ভীরু, ছন্তী, উত্রাসী, পলাযী'তি।

৭। অহঞ্চ খো ভিক্ষবে! এবং বদামি।—সূচে তুম্বাকং ভিক্ষবে! অরঙ্কুগতানং বা রুক্কমূলগতানং বা, স্তৃঙ্কগারগতানং বা উল্লজ্জেষ্য ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, মমেব তস্মিৎ সময়ে অনুস্সরেয্যাথ।—‘ইতি পি সো ভগবা অরহং সম্মাসবুদ্বো বিজ্জাচরণসম্পন্নো সূগতো লোকবিদু অনুত্তরো পুরিসদম্মসারথী সখা দেবমবুজ্জানং বুদ্বো ভগবা’তি।’—

মমং হি বো ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভযং বা
ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা সো পহীযিস্সতি ।

৮। নো চে মং অনুস্মরেয্যাথ, অথ ধম্মং অনুস্মরেয্যাথ ।
“স্বাক্ষাতো ভগবতো ধম্মো, সন্দির্টিকো অকালিকো এহি
পন্সিকো ওপনায়িকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিপ্পুহী’তি ।”
ধম্মং হি বো ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভযং বা
ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি ।

৯। নো চে ধম্মং অনুস্মরেয্যাথ অথ সজ্জং অনুস্ম-
রেয্যাথ । “সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, উজুপটিপন্নো
ভগবতো সাবকসজ্জো, ঞ্জায়পটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো,
সামীচি পটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো । যদিদং চত্তারি
পরিস যুগানি অর্টপুরিস পুগ্গলা, এস ভগবতো সাবকসজ্জো
আহ্নেয্যো পাহ্নেয্যো দক্কিণেয্যো অঞ্জলি করণীযো
অনুত্তরং পুঞ্জস্কেত্তং লোকস্সাতি ।” সজ্জং হি বো
ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভযং বা ছন্তিতত্তং
বা লোমহংসো বা সো পহীযিস্সতি ।

১০। তং কিস্স হেতু ? তংগতো হি ভিক্ষবে ! অরহং
সম্মাসবুদ্ধো, বীতরাগো, বীতদোসো, বীতমোহো, অভীরু,
অচ্ছন্তী অনুব্রাসী, অপলায়ী’তি । ইদমবোচ ভগবা, ইদং বহ্নান
সুগতো অথাপরং এতদবোচ সখা ।—

১১। “অরঞ্জে রুক্ষমূলে বা, সুঞ্জাগারে বা ভিক্ষবো,
অনুস্মরেথ সম্বুদ্ধং ভযং তুম্হাকং নো সিযা ।

ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, নিশ্চয় তাহা দূর হইবে।

৪। যদি দেবরাজ প্রজাপতির ধ্বজাগ্র অবলোকন না কর, তবে দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিবে। দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, তাহা নিশ্চয় দূর হইবে।

৫। যদি দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র দর্শন না কর, তবে দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র দর্শন করিবে। দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে; সত্যই তাহা দূর হইবে।

৬। হে ভিক্ষুগণ, তারপর দেবেন্দ্র শত্রুর ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, দেবরাজ প্রজাপতির ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে অথবা দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে তাহা দূর হইতেও পারে অথবা না হইতেও পারে। তাহার কারণ কি? দেবেন্দ্র শত্রু রাগহীন নহে, দ্বেষহীন নহে এবং মোহশূন্য নহে। অপিচ (তাহারা) ভীক, স্তব্ধ, ত্রাসযুক্ত ও পলায়নপর।

৭। হে ভিক্ষুগণ, আমি বলি :—কি অরণ্যে, কি বৃক্ষমূলে কিংবা শূন্যাগার বিহারে, যেখানে যাও না কেন, যদি তোমাদের কোন ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হয়

তখন আমাকেই অনুস্মরণ করিবে। “এই কারণে সেই ভগবান, অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, সুগত লোক বিদ্ অনুত্তর, দম্যপুরুষসারথি, সুরনর গুরু, বুদ্ধ ভগবান্” হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের যে ভয়, ও স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, আমাকে অনুস্মরণ করিলে তাহা দূর হইবে।

৮। যদি আমাকে অনুস্মরণ না কর, তবে এইরূপে ধর্মকে অনুস্মরণ করিও—“ভগবান্ দ্বারা সু-আখ্যাত ধর্ম, প্রত্যক্ষফলপ্রদ, ফলদানে কালের অপেক্ষা নাই, এস দেখ, নির্বাণে উপনয়নকারী ও বিজ্ঞগণকর্তৃক স্বয়ং জ্ঞাতব্য”। হে ভিক্ষুগণ, ধর্মকে অনুস্মরণ করিলে, তোমাদের কোন ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইলে, সত্যই তাহা দূর হইবে।

৯। যদি ধর্মকে অনুস্মরণ না কর, তবে এইরূপে সংঘকে অনুস্মরণ করিও—“সুপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক সংঘ, ঋজুপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, নির্বাণপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, সমীচীন পথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, এবং যাঁহারা আত্মানীয়, সংগৃহীত বস্তু দানের উপযুক্ত পাত্র, দাক্ষিণেয়, অঞ্জলির যোগ্য ও জগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যক্ষেত্র।” হে ভিক্ষুগণ, সংঘকে অনুস্মরণ করিলে, তোমাদের যে ভয় ও স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, সত্যই তাহা দূর হইবে।

১০। তাহার কারণ কি? হে ভিক্ষুগণ, তথাগত অর্হৎ সম্যক্‌সম্বুদ্ধ নিশ্চয়ই রাগহীন ছেবহীন ও মোহহীন এবং

অভীরু, অস্তরু, অত্রাসযুক্ত ও অপলায়নপর। ভগবান্ এই কথা ভিক্ষুদিগকে বলিলেন। ভগবান্ এইকথা বলিয়া শাস্তা অতঃপর অপর গাথা বলিলেন।

১১। হে ভিক্ষুগণ, কি বনে, কি বৃক্ষ-মূলে, কিংবা শূন্যা-গারে সম্বুদ্ধকে অনুস্মরণ করিবে। তবে তোমাদের কোন ভয় থাকিবে না।

১২। যদি লোকজ্যেষ্ঠ নরষভ বুদ্ধকে স্মরণ না কর, তবে সকল দুঃখ হইতে নিষ্ক্রমণের কারণভূত সুদেশিত ধর্মকে স্মরণ কর।

১৩। যদি নির্বান-পথ প্রদর্শক সুদেশিত ধর্মকে স্মরণ না কর, তাহা হইলে অনুত্তর পুণ্যক্ষেত্র সংঘকে অনুস্মরণ করিবে।

১৪। হে ভিক্ষুগণ, এইরূপে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘকে যাহারা স্মরণ করে তাহাদের ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চ হইবে না।

(৮) আটানটিষ স্তোত্রং

(নিদানং)

- ১। অপ্রসন্নোহি নাথস্স, সাসনে সাধুসম্মতে,
অমমুজ্জেহি চণ্ডোহি, সদা কিব্বিসকারীতি।
- ২। পরিসানং চতঙ্গরং, অহিংসায় চ গুত্তিয়া,
যং দেসেসি মহাবীরো, পরিত্তং তং ভণাম হে।
- ১। নাথের (বুদ্ধের) সাধুসম্মত শাসনে অপ্রসন্ন চণ্ড সতত

কলুষকারী অমলুশ্রাগণ হইতে পারিষদ্ চতুষ্টয়কে অহিংসভাবে
রক্ষার জন্য মহাবীর বুদ্ধ যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, আমরা
সেই পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

স্তুতং

- ১। বিপস্সিঙ্গ চ নমথু, চক্কুমন্তুঙ্গ সিরীমতো ;
সিখিস্সা পি চ নমথু, সৰ্বভূতানুকম্পিনো ।
- ২। বেস্সভুঙ্গ চ নমথু, নহাতকঙ্গ তপস্সিনো ;
নমথু কক্কুসক্কঙ্গ, মারসেনপ্পমদ্দিনো ।
- ৩। কৌনগমনঙ্গ নমথু, ব্রাহ্মণঙ্গ বসুমীমতো ;
কঙ্গপঙ্গ চ নমথু, বিপ্পমুত্তঙ্গ সৰ্বধি ।
- ৪। অঙ্গীরসঙ্গ নমথু, সকাপুত্তঙ্গ সিরীমতো ,
যো ইমং ধম্মং দেসেসি, সৰ্ব্বহুঙ্খাপনুদনং ।
- ৫। যে চা'পি নিব্বুতা লোকে যথাভূতং বিপস্সিঙ্গু ;
তে জনা অপিস্সুনাথ মহত্তা বীতসারদা ।
- ৬। হিতং দেবমহুঙ্গানং যং নমস্সন্তি গোতমং ;
বিজ্জাচরণসম্পন্নং, মহত্তং বীতসারদং ।
- ৭। এতে চক্ক্রে চ সম্বুদ্ধা, অনেক সত কোটিষো,
সৰ্বে বুদ্ধাসমসমা, সৰ্বে বুদ্ধা মহিদ্ধিকা ।
- ৮। সৰ্বে দসবলুপেভা, বেসারজ্জেল্পাগতা ;
সৰ্বে তে পটিজানন্তি, আসভা'নামুত্তমং ।
- ৯। সীহনাদং নাদন্তেতে, পরিসা'সু বিসারদা ;
ব্রহ্মচক্কং পবন্তেত্তি, লোকে অগ্গটিবত্তিযং ।

- ১০। উপেতা বুদ্ধধম্মেহি, অট্টরসহি নাযকা ;
বত্তিঃসলক্কণুপেতা, সীতানুব্যঞ্জনধরা ।
- ১১। ব্যামপ্পভায সুপ্পভা, সবেব তে মুনিকুঞ্জরা ;
বুদ্ধা সৰবক্কুন্নো এতে, সবেব খীণাসবা জিনা ।
- ১২। মহাপ্পভা, মহাতেজা, মহাপঞ্জা, মহাব্বলা ;
মহাকারুণিকা ধীরা, সবেবসানং সুখাবহা ।
- ১৩। দীপা, নাথা, পতিচ্চা চ, তাণা, লেণা চ পাণীনং ;
গতী, বন্ধু মহস্সামা, সরণা চ হিতেসিনো ।
- ১৪। সদেবকস্স লোকস্স সবেব এতে পরায়ণা ;
তেসাহং সিরসা পাদে বন্দামি পুরিস্সুত্তমে ।
- ১৫। বচসা মনসা চেব, বন্দামেতে তথাগতে ;
সযনে আসনে ঠানে গমনে চা পি সৰবদা ।
- ১৬। সদা সুথেন রক্কন্তু, বুদ্ধা সন্তিকরা তুবাং ;
তেহি ঙ্গ রক্কিতো সন্তো, মুত্তো সৰবভযেহি চ ।
- ১৭। সৰবরোগা বিনিমুত্তো, সৰবসন্তাপ বজ্জিতো ;
সৰববেরমতিকন্তো, নিব্বুত্তো চ তুবাং ভব ।
- ১৮। 'তেসং সচ্চেন সীলেন, খন্তী মেত্ত বলেন চ ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ১৯। পুরিথমস্সিং দিসাভাগে, সন্তি ভূতা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২০। দস্সিগস্সিং, দিসাভাগে, সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।

- ২১। পচ্ছিমস্মিং দিসাভাগে, সন্তি নাগা মহিদ্ধিকা ,
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২২। উত্তরস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২৩। পুরথিমেন ধতরট্টো, দক্কিণেন বিরুল্লহকো ,
পচ্ছিমেন বিরুল্লহকো, কুবেরো উত্তরং দিসং ।
- ২৪। চত্তারো তে মহারাজা, লোকপালা যসস্সিনো ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২৫। অকাসট্টো চ ভূস্মট্টো, দেবনাগা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুম্হে-নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২৬। ইদ্ধিমন্তো চ যে দেব, বসন্তা ইধ সাসনে ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুথেন চ ।
- ২৭। সৰ্ব্বীতিযো বিবজ্জন্তু, সোকো রোগো বিনস্সতু ;
মা তে ভবত্তন্তুরায়, সুখী দীঘায়ুকো ভব ।
- ২৮। অভিবাদন সীলস্স নিচ্চং বুড্ঢাপচাযিনো ;
চত্তারো ধম্ম বড্ঢত্তি আযু বল্লো সুখং বলং ।

অনুবাদ

১। পঞ্চচক্ষুসপন্ন, * রূপশ্রী ও জ্ঞানশ্রীযুক্ত বুদ্ধকে
আমার নমস্কার। সৰ্ব্বভূতানুকম্পী শিখী বুদ্ধকে আমার
নমস্কার ।

* মাংস চক্ষু, দিব্যচক্ষু, প্রজ্ঞাচক্ষু, সমস্তচক্ষু ও বুদ্ধচক্ষু

২। নিহতক্লেশ, স্নাতক, পাপতাপনকারী তপস্বী বিশ্বভূৎ বুদ্ধকে আমার নমস্কার। মারসেনা-প্রমর্দক ককুৎসন্ধ বুদ্ধকে আমার নমস্কার।

৩। পাপ বিরহিত ও ব্রহ্মচর্যের পরিসমাপ্তি প্রাপ্ত কোণাগমন বুদ্ধকে আমার নমস্কার। সর্বপাপ বিপ্রমুক্ত কাশ্যপ বুদ্ধকে আমার নমস্কার।

৪। যিনি সর্বভূতবিনাশক এই ধর্ম উপদেশ করিয়াছেন, রূপশ্রী ও জ্ঞানশ্রীসম্পন্ন এবং জ্ঞানরশ্মিশালী ও কায়রশ্মিশালী সেই শাক্যপুত্রকে আমার নমস্কার।

৫। জগতে যাঁহার। নির্বাণপ্রাপ্ত ও সত্যদর্শী, যাঁহার। মিথ্যাবাক্যবিরহিত, মিতভাষী, মহাত্মা ও সংসার-ভয়-বিরহিত তাঁহাদিগকে আমার নমস্কার।

৬। যিনি বিদ্যাচরণসম্পন্ন, মহামহিম ও মহাশীল-সমাধি আদি গুণযুক্ত মহাত্মা, চতুর্বেশারতজ্ঞানধর, নিপুন, দেবতামনুষ্যদিগের হিতৈষী, যে গৌতমকে সকলেই নমস্কার করেন, তাঁহাকে আমার নমস্কার।

৭। ইহাকে এবং অগ্নি অনেক শতকোটি সম্মুখ, সকল বুদ্ধই অসমসম (অদ্বিতীয়) সমস্ত বুদ্ধই মহাঐক্যযুক্ত ও সর্বশক্তিমান।

৮। সকল বুদ্ধ দশবলভূষিত, (১) দানবলং—দানবল। (২) সীলবলং—শীল বল। (৩) খন্তিবলং—ক্রমাবল। (৪) সদ্ধা-

বলং—শ্রদ্ধাবল। (৫) বিরিয়বলং—বীৰ্য্যবল। (৬) সতি-
বলং—স্মৃতিবল। (৭) হিরিবলং—লজ্জাবল। (৮) ওত্তপ্পবলং—
পাপ-ভয়-বল। (৯) সমাধিবলং—সমাধিবল। (১০)
পঙ্ক্কাবলং—প্রজ্ঞাবল। এই দশবিধ বলদ্বারা ভূষিত)
চারিবৈশারদ্য গুণে অলঙ্কৃত, তাঁহারা সকলে পরমার্থভপদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৯। তাঁহারা বিশারদ, পারিষৎ মধ্যে সিংহনাদে ধর্ম্মোপদেশ
প্রদান করেন, এবং জগতে পূর্বে অপ্রবর্তিত ব্রহ্মচক্র বা
ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম প্রবর্তন করেন।

১০। ঐ সকল (নায়ক) বুদ্ধ অষ্টাদশ প্রকার বুদ্ধগুণা-
লঙ্কৃত, দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষলক্ষণ ও অশীতি অনুব্যঞ্জন-
যুক্ত।

১১। ঐ সকল মুনিকুঞ্জর ব্যামপ্রভায় সুপ্রভাষিত, সর্ব্বজ্ঞ
বুদ্ধ, ক্ষীণাসব ও জিন।

১২। বুদ্ধগণ মহাপ্রভাবশালী, মহাতেজশালী, মহা-
প্রজ্ঞাবান্, মহাবলশালী, মহাকারণিক, ধীশক্তিসম্পন্ন ও
সকলের সুখ আনায়নকারী।

১৩। সকল বুদ্ধ ভবার্ণবে ভাসমান্ জীবদিগের দ্বীপ,
অনাথের নাথ, অপ্রতিষ্ঠের প্রতিষ্ঠা, ত্রাণহীনের ত্রাণ, আলয়-
হীনের আলয়, অগতির গতি, বন্ধুহীনের বন্ধু, নিরাশের
আশা, অশরণের শরণ, জগতের একমাত্র হিতৈষী।

১৪। ঐ সকল বুদ্ধ দেব-মনুষ্যালোকের পরম আশ্রয় ; আমি সেই সকল পুরুষোত্তমের শ্রীচরণে অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

১৫। আমি সেই সকল তথাগতকে শয়নে, উপবেশনে, গমনে ও অবস্থানে সর্বদা কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।

১৬। সকল শাস্তিকারক বুদ্ধ, তোমাকে সর্বদা সুখে রাখুন। তুমি তাঁহাদের দ্বারা রক্ষিত হইয়া সকল ভয় হইতে মুক্ত হও।

১৭। তুমি সর্বরোগবিনিস্মুক্ত, সর্বসন্তাপবর্জিত, সর্ববৈরী-অতিক্রান্ত ও সুখী হও।

১৮। তাঁহাদের সত্য, শীল, ক্ষমা ও মৈত্রীবলে তোমাদিগকে সুখে ও আরোগ্যে অনুক্ষণ রক্ষা করুন।

১৯। পূর্বদিকে মহেশী শক্তিশালী ভূতগণ আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২০। দক্ষিণদিকে মহাঋদ্ধিমান্ দেবতারা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২১। পশ্চিমদিকে মহাঋদ্ধিসম্পন্ন নাগেরা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২২। উত্তরদিকে মহাঋদ্ধিমান্ যক্ষেরা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২৩। পূর্বদিকে ধৃতরাষ্ট্র, দক্ষিণে বিরূঢ়ক, পশ্চিমে বিরূপাক্ষ ও উত্তরে কুবের।

২৪। তাঁহারা চারিজন যশস্বী লোকপাল মহারাজা
তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২৫। আকাশস্থ ও ভূমিস্থ যে সকল মহাঋদ্ধিসম্পন্ন দেবতা
ও নাগ আছেন, তাঁহারা তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে
রাখুন।

২৬। এই বুদ্ধ শাসনে বাসকারী মর্হেশী শক্তিশালী যে
সকল দেবতা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে অনুক্ষণ নীরোগ
রাখুন।

২৭। তোমার সকল বিষয় দূর হউক, শোক ও রোগ
বিনষ্ট হউক, কোন অন্তরায় (বিপদ) না হউক, তুমি সুখী ও
দীর্ঘায়ু হও।

২৮। যিনি নিত্য বুদ্ধ-সেবা-নিরত সেই অভিবাদনশীলের
আয়ু, রূপ, সুখ ও বল—এই চারি সম্পদ বর্দ্ধিত হয়।

(৯) অঙ্গুলিমালা পরিভ্রং

(নিদানং)

১। পরিভ্রং যং ভগন্তুঙ্গ, নিসিন্ধুর্জানধোবনং,

উদকম্পি বিনাসেতি, সর্বমেব পরিঙ্গয়ং।

সোখিনা গন্তুবুর্জানং, যঞ্চ সাধেতি তং খণে,

২। থেরস্স অঙ্গুলিমালাস্স, লোকনাথেন ভাসিতং।

কল্পর্জাযিং মহাতেজং পরিভ্রং তং ভগাম হে।

১। ২। “যেই পরিভ্রাণ পাঠকের আসনধৌত জলও

সকল বিশ্ব বিনাশ করে এবং যাহার দ্বারা তৎক্ষণাৎ সুপ্রসব
ক্রিয়া স্বচ্ছন্দে সম্পাদন করে, আমরা লোকনাথ বুদ্ধকর্তৃক
অঙ্গুলিমালা শ্রবিরকে লক্ষ্য করিয়া কথিত সেই কল্পকালস্থায়ী
মহাতেজশালী পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিসৃত্তং ।

- (১) যতো’হং ভগিনি ! অরিষায় জাতিষা জাতো,
নাভিজানামি সন্ধিচ্চ পাণং জীবিতা বোরোপেতা ।
তেন সচেন সোথি তে হোতু সোথি গত্তুস্স ॥ (৩বার)

অনুবাদ

১। “ভগিনি, যদবিধ আমি আর্ধ্যকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছি ; (অর্থাৎ স্রোতাপন্ন হইয়াছি) তদবধি
সজ্ঞানে কোন প্রাণীহত্যা করি নাই। আমার এই
সত্য-বাক্যের প্রভাবে তোমার গর্ভ নিরাপদ হউক ।”

(১০) বোজ্জঙ্গ পরিষৃত্তং

(নিদানং)

- ১। সংসারে সংসরন্তানং, সস্বত্থক্খবিনাসনে,
সত্তথস্মে চ বোজ্জঙ্গে, মারসেনপ্পমদ্দিনো ।
২। বুজ্জিহা যে পিমে সত্তা, তিভব মুত্তকুত্তমা,
অজাতিং অজরাব্যাপিং অমতং নিত্তয়ং গতা ।
৩। এবমাদি গুণুপেতং অনেকগুণসংগহং,
ওসধঞ্চ ইমং মন্তং, বোজ্জঙ্গন্তং ভণাম হে ।

১। “মারসেনা-প্রমদক বুদ্ধগণ, সংসার চক্রে ভ্রমণকারী
জীবগণের জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু ও শোক-পরিদেব-দুঃখ-
দৌৰ্দ্দশ্য ও নৈরাশ্যাদি সর্বদুঃখ-বিনাশক এই যে সপ্তবোধ্যঙ্গ-
ধর্ম । যাহা জ্ঞাত হইয়া ত্রিভববিমুক্ত মহাপুরুষগণ জন্ম-জরা
ব্যাধি-মৃত্যু-ভয়রহিত নির্ব্বাণে গমন করিয়াছেন, আমরা
এবম্বিধ গুণসম্পন্ন, বিবিধ গুণসমষ্টিযুক্ত মন্ত্রোষধ স্বরূপ
সেই বোধ্যঙ্গ-পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিশ্রুতঃ

- ১। বোজ্জঙ্গে সতিসংখাতো, ধম্মানং বিচযো তথা ;
বীরিয়ং পীতি পম্পদ্ধি, বোজ্জঙ্গা চ তথাপরে ।
- ২। সমাধুপেক্খবোজ্জঙ্গা, সত্তেতে সর্বদস্সিনা ;
মুনিনা সম্মদক্খাতা, ভাবিতা বহুলিকতা ।
- ৩। সংবত্তন্তি অভিঞ্জায়, নিক্কানায় চ বোধিয়া ;
এতেন সচ্চবজ্জেন, সোথিতে হোতু সর্বদা ।
- ৪। একস্মিং সময়ে নাথো, মোগ্গল্লানঞ্চ কম্পপং ;
গিলানে দুক্কিতে দিস্সা, বোজ্জঙ্গে সত্ত দেসযি ।
- ৫। তে চ তং অভিনন্দিস্সা, রোগা মুচ্ছিংসু তং খণে ;
এতেন সচ্চবজ্জেন, সোথি তে হোতু সর্বদা ।
- ৬। একদা ধম্মরাজা' পি, গেলঞ্চেণ্ণাভিপীলিতো ।
চুন্দথেৱেন তঞ্জেব, ভণাপেহান সাদরং ।
- ৭। সম্মোদিহা চ আবাধা, তম্হা বুট্ঠাসি ঠানসো ;
এতেন সচ্চ বজ্জেন, সোথি তে হোতু সর্বদা ।

৮। পহীনা তে চ আবাধা, তিগ্নরম্পি মহেসীনং ;
মগ্নাহত কিলেসাব, পত্তানুপত্তি ধম্মতং ।
এতেন সচ্চ বজ্জেন, সোথিতে হোতু সৰ্বদা ।

অনুবাদ

১-৩। স্মৃতি, ধৰ্ম্মবিচয় (ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের মীমাংসা,) বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রশান্তি, সমাধি ও উপেক্ষা,—এই সপ্ত বোধ্যঙ্গ সৰ্ব্বদর্শী মহামুনি বুদ্ধকর্তৃক সম্যকরূপে ব্যাখ্যাত, ভাবিত (বর্দ্ধিত) ও বহুলীকৃত হইয়াছে ; এই সপ্তধৰ্ম্ম অভিজ্ঞা, নির্বাণ ও বোধিজ্ঞানের জন্মই বিद्यমান আছে। এই সত্যবাক্যে সৰ্ব্বদা তোমার শুভ হউক ।

৪-৫। একদা নাথ (বুদ্ধও তাঁহার প্রধান শিষ্য) মৌদগল্যায়ন ও কাশ্যপকে রোগাভিভূত দেখিয়া এই সপ্ত বোধ্যঙ্গ দেশনা করিয়াছিলেন। তাঁহারাও তাহাতে আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ রোগমুক্ত হইয়াছিলেন। এই সত্য-বাক্যে সতত তোমার শুভ হউক ।

৬। ৭। একদা রোগাভিভূত ধৰ্ম্মরাজ বুদ্ধও চুন্দ স্থবিরের দ্বারা তাহাই সমাদর পূর্বক পাঠ করাইয়া, সম্ভোষের সহিত গ্রহণ করিয়া, সম্পূর্ণরূপে সেই রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন। এই সত্যবাক্যে সতত তোমার মঙ্গল হউক ।

৮। মার্গহত ক্লেশবৎ এই মহর্ষিত্রয়ের রোগ ভবিষ্যৎ আর উৎপন্ন হইবে না, এই ভাবে সম্পূর্ণভাবে বিদূরিত হইয়াছে। এই সত্যবাক্যে সতত তোমার মঙ্গল হউক ।

(১২) অশুকগ্হ অস্ত:

- ১। যং ছন্নিমিত্তং অবমঙ্গলং,
যো চামনাপো সকুণঙ্গ সদ্দো।
পাপগ্হহো ছঙ্গুপিং অকন্তং,
বুদ্ধানুভাবেন বিনাসমেত্ত *
২। ছন্ধপ্পত্তা চ নিদ্দুখা, ভয়প্পত্তা চ নিত্তয়া।
সোকপ্পত্তা চ নিস্সোকা, হোন্ত সবেষ পি পাণিনো।
ত। এত্তাবতা চ অমেহি, সন্ততং পুঞ্জসম্পদং;
সবেষ দেবানুমোদন্ত, সর্বসম্পত্তি সিদ্ধিয়া।
৪। দানং দদন্ত সদ্ধায়, সীলং রদ্ধন্ত সর্বদা;
ভাবনাভিরতা হোন্ত, গচ্ছন্ত দেবতাগতা।
৫। সবেষ বুদ্ধা বলপ্পত্তা, পচ্চেকানং যং বলং;
অরহন্তানং তেজেন রদ্ধং বদ্ধামি সর্বসো।
৬। যং কিঞ্চি বিত্তং ইধ বা হরং বা,
সম্মেসু বা যং রতনং পণীতং।
ননো সমং অথি তথাগতেন,
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচেন সুবথি হোতু।
৭। ভবতু সর্বমঙ্গলং, রদ্ধন্ত সর্বদেবতা;
সর্ববুদ্ধানুভাবেন, সদা সোথি ভবন্ততে।

* ধম্মানুভাবেন, সঙ্ঘানুভাবেন

- ৮। মহাকারণিকো নাথো, হিতায় সৰ্বপাণীনং,
পূরেত্বা পারমী সৰ্বা, পন্তো সস্বোধিমুত্তমং।
- ৯। জযন্তো বোধিয়া মূলে, সক্যানং নন্দিবড্টনো,
এবমেব জযো হোতু, জযস্সু জযমঙ্গলে।
- ১০। অপরাজিত পল্লকে, সীসে পুথুবী মুচ্ছলে,
অভিসেকে (১)সৰ্ববুদ্ধানং, অগ্নপ্তন্তো পমোদতি।
- ১১। সুনক্কত্তং সুমঙ্গলং সুপ্পভাতং সুহুর্চিতং;
সুথণো সুমুহত্তোচ, সুযির্চং ব্রহ্মচারীসু।
- ১২। পদক্কিণং কায়কস্মং, বাচাকস্মং পদক্কিণং;
পদক্কিণং মনোকস্মং, পণিধীতে পদক্কিণে।
- ১৩। পদক্কিণানি কহান লভন্তুথে পদক্কিণে,
তে অথলদ্ধা সুখিতা বিরুল্লাহা বুদ্ধ সাসনে,
অরোগ সুখিতা হোথ সহ সৰ্বেহি ঐগাতীভি।

অনুবাদ

- ১। যে কোন দুর্নিমিত্ত, অমঙ্গল, অপ্রীতিজনক পক্ষীরব,
পাপগ্রহ ও ভীষণ হুঃস্বপ্ন বুদ্ধের প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হউক।
- ২। সমুদয় হুঃখপ্রাপ্ত প্রাণিগণ হুঃখহীন, ভয়প্রাপ্ত
প্রাণিগণ নির্ভয় ও শোকপ্রাপ্ত প্রাণিগণ শোকহীন হউক।
- ৩। আমাদের দ্বারা এতাবৎ যে পুণ্যসম্পদ সঞ্চিত
হইয়াছে, সকল দেবতা সর্বসম্পত্তিসাধক সেই পুণ্য অনু-
মোদন করুন।

৪। শ্রদ্ধার সহিত দান কর, সর্বদা শীল রক্ষা কর, ভাবনা রত হও। আগত দেবতাগণ গমন করুন।

৫। সর্বদশবলধর বুদ্ধের যে বল, প্রত্যেক বুদ্ধের যে বল এবং অর্হৎগণের তেজোবল দ্বারা সর্বত্র তোমার রক্ষা বন্ধন করিতেছি।

৬। ইহলোকে বা নাগসুপর্ণাদি ভবনে হিরণ্য সুবর্ণাদি যে কিছু বিত্ত আছে, অথবা স্বর্গলোকে যে কিছু পরম রত্ন আছে, তাহাদের কোনটাই তথাগত সত্যজ্ঞ বুদ্ধের সমান নহে। এই সকল রত্ন হইতে বুদ্ধরত্নই শ্রেষ্ঠ। এই সত্যবাক্য দ্বারা তোমার শুভ হউক।

৭। সর্বপ্রকারে তোমার মঙ্গল হউক; সর্বদেবতা তোমাকে রক্ষা করুন; সকল বুদ্ধের প্রভাবে সর্বদা তোমার শুভ হউক।

৮। মহাকারুণিক নাথ (বুদ্ধ) সর্বপ্রাণীর হিতের জন্য সর্ব পারমিতা পূর্ণ করিয়া পরম সম্বোধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সত্য-বাক্যে সর্বদা তোমার স্বস্তি হউক।

৯। মারসেনাবিজয়ী শাক্যদিগের আনন্দবর্দ্ধনকারী শাক্যসিংহ বোধিমূলে যে রূপ জয় লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ তোমার জয় হউক।

১০। সম্মুদগণের অভিষেক কালে শোভনমান পৃথিবীর শীর্ষভূত অপরাজিত পর্য্যঙ্কে অগ্রনির্ব্বাণ-জ্ঞান প্রাপ্ত, (বুদ্ধ) যেমন প্রমোদিত হন, তুমিও সেইরূপ প্রমোদিত হও।

১১। যে দিবস ত্রিবিধ সুচরিত ধর্মসমূহ পরিপূর্ণ করে সেই দিবস ব্রহ্মচারীদিগের প্রতি প্রদত্ত দান সুস্থানে স্থাপিত হয় বলিয়া মহাফলদায়ক হয়। সেই দিবস প্রাপ্ত নক্ষত্র যোগ শুভ, সেই দিবসে কৃত মঙ্গল সূক্ষ্মমঙ্গল, সেই দিবসের প্রভাত সুপ্রভাত, সেই দিবস নিজা হইতে উত্থান সু-উত্থান, সেই দিবসের ক্ষণ ও সূক্ষণ ও সেই দিবসের মুহূর্ত্ত ও শুভ মুহূর্ত্ত।

১২। সেই দিবসে কায়িক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া, কায়িক কুশল কর্ম সকল (দান, বন্দন, বেয়াবচ্চ, পচয়ন) সম্পাদনে বুদ্ধিকর কায়কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। বাচনিক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া, বাচনিক কুশল কর্ম সকল (ভাবনা, প্রাপ্তিদান, ধর্মদেশনা, সত্যবাক্য ও প্রিয়বাদিতা ইত্যাদি) সম্পাদনে বুদ্ধিকর বাক্কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। মানসিক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া মানসিক কুশল কর্ম সকল (শীল, ধর্ম অ্রবণ, দৃষ্টি ঋজুতা ইত্যাদি) সম্পাদনে বুদ্ধিকর মানসিক কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। সেই দিবস যে যে সংপ্রণিধান (প্রার্থনা) করা হয়, সেই প্রার্থনা সকল বুদ্ধিযুক্তই হয়।

১৩। এইরূপ বুদ্ধিজনক কর্ম সম্পাদন পূর্বক বুদ্ধিকর অর্থ (ফল) লাভ করিয়া থাকে। অতএব তোমরাও জ্ঞাতিবর্গের সহিত অর্থলব্ধ সুখে সুখী হইয়া বুদ্ধ শাসনে শ্রীবুদ্ধি-সম্পন্ন ও স্বাস্থ্যসুখে সুখী হও।

(১৩) জয়মঙ্গলগাথা

- ১। বাহুং সহস্রমভিনিমিত-সাবুধন্তং,
গিরিমেখলং উদিত-ঘোর-সসেন-মারং ।
দানাদিধম্মবিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ২। মারাতিরেকমভিযুজ্জিতসব্বরত্তিং,
ঘোরস্পনালবকমক্সমথক্সক্সং ।
খন্তিসুদন্ত বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৩। নালাগিরিং গজবরং অতিমন্তভূতং,
দাবগ্নি চক্রমসনীব সুদারুণন্তং ।
মেত্তমুসেক বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৪। উক্সিস্তথগ্নমতিহথ-সুদারুণন্তং,
ধাবন্তিযোজনপথঙ্গুলিমালবন্তং ।
ইন্ধিভিসংখতমানো জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৫। কহান কট্টমুদরং ইব গণ্ডিনিয়া,
চিঞ্চায় দুর্জবচনং জনকাষমজ্জো ।
সন্তেন সোমবিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।

- ৬। সচ্চং বিহায়মতিসচ্চক বাদকেতুং,
বাদাভিরোপিতমনং অতি অন্ধভূতং ।
পঞ্চপদীপজলিতো জিতবা মুনিন্দো,
তন্ত্বেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৭। নন্দোপনন্দভূজগং বিবুধং মহিদ্ধিং,
পুন্তেন থের ভুজগেন দমাপযন্তো ।
ইদ্ধপদেস বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্ত্বেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৮। ছগ্নহদির্টি ভুজগেন সুদর্টহথং,
ব্রহ্মং বিসুদ্ধি জুতিমিদ্ধিবকাভিধানং ।
ঐগগদেন বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্ত্বেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৯। এতাপি বুদ্ধ জয়মঙ্গল-অর্টগাথা,
যো বাচকো দিনে দিনে সরতেমতন্দি ।
হিত্তান নেক বিবিধানি চুপদবানি,
মোক্সং সুখং অধিগমেয্য নরো সপঞ্চে ।

অনুবাদ

১। যেই মুনীন্দ্র সুনির্শিত, আয়ুধধর সহস্রবাহু-গিরি
মেখলা-বাহন, ঘোর সসৈন্য মারকে দানা দি ধর্ম বলে জয়
করিয়াছেন ; তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক ।

২। যেই মুনীন্দ্র মার হইতে ও অধিকতর পরাক্রমশালী, সর্বরাজি-সংগ্রামকারী ঘোর, ছুর্দর্ষ ও কঠিন-হৃদয় আলবকযক্ষকেও ক্ষান্তিদমবলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৩। যেই মুনীন্দ্র দাবাগ্নিচক্র বা অশনিসদৃশ অতি মদমত্ত সুদারুণ নালাগিরি হস্তীকেও মৈত্রবারিবর্ষণে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৪। যেই মুনীন্দ্র উৎক্ষিপ্ত-খড়্গা, নালাগিরি হস্তী হইতেও সুদারুণ ও ত্রিযোজন-পথে ধাবমান্ অঙ্গুলিমালকে অলৌকিক ঋদ্ধিশক্তি প্রকাশ করিয়া জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৫। যেই মুনীন্দ্র, কাঠোদরে গর্ভিনী সাজিয়া চিঞ্চা নায়ী রমণীর অপবাদ বাক্য শান্তসৌম্য বিধিবলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয় মঙ্গল হউক।

৬। যেই মুনীন্দ্র সত্য ত্যাগ করিয়া অসত্যাবলম্বী বাদবিবাদপরায়ণ, অতি অন্ধভূত সত্যক নামক নিগ্রন্থকে প্রজ্ঞা-প্রদীপ জ্বালাইয়া জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৭। মহাঋদ্ধিসম্পন্ন বিবুধ (পণ্ডিত) নন্দোপনন্দ নামক ভূজঙ্গকে যিনি স্বীয় শ্রাবক মহামৌদগলায় স্থবিরকে দিয়া ঋদ্ধিশক্তি ও উপদেশ বলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৮। যেই মুনীন্দ্র হুগ্রাহ্যদৃষ্টিরূপভূজঙ্গদংষ্ট্র পানী, বিগুহ্ব জ্যোতি ও দৈবশক্তিসম্পন্ন বক নামক ব্রহ্মাকে জ্ঞানৌষধি প্রয়োগে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভারে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৯। যে কোন পাঠক, এই বুদ্ধ জয়মঙ্গল নামক অষ্ট-গাথা অতদ্রুতভাবে প্রতিদিন স্মরণ করে, সেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বিবিধ উপদ্রব পরিহার পূর্বক মোক্ষসুখ লাভ করিবেন।

(১৪) ধম্মচক্রম্পাবত্তনসুত্তং

১। এবম্বেসুত্তং;—একং সময়ং ভগবা বারাণসিয়াং বিহরতি ইসিপতনে মিগদায়ে। তত্র থো ভগবা পঞ্চবস্মিয়ে ভিক্ষু আমন্তেসি।

২। হে মে ভিক্ষবে অন্তা পব্বজিতেন ন সেবিতব্বা। কতমে হে? যো চাযং কামেসু কামসুখল্লিকানুযোগো হীনো গম্মো পোথুজ্জনিকো অনরিযো অনথসংহিতো; যো চাযং অন্তকিলমথানুযোগো হুঙ্খো অনরিযো অনথসংহিতো। এতে তে ভিক্ষবে উভো অন্তে অনুপগম্ম মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসমুদ্বা, চক্কু করণী, ঞ্ণাণকরণী, উপসমায়, অভিঞ্জায়, সম্বোধায়, নিব্বানায় সংবত্ততি।

৩। কতমা চ সা ভিক্ষবে, মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসমুদ্বা, চক্কু করণী ঞ্ণাণকরণী উপসমায় অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায় সংবত্ততি? অযমেব অরিযো অর্ট্টঙ্গিকো মল্লো। সেযাথীদং—সম্মাদির্টি, সম্মাসঙ্কল্লো, সম্মাবাচা, সম্মাকম্মন্তো সম্ম-আজ্জীবো, সম্মাবাযামো, সম্মাসতি, সম্মাসমাধি। অযং থো সা ভিক্ষবে, মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসমুদ্বা চক্কু করণী ঞ্ণাণকরণী উপসমায় অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায় সংবত্ততি।

৪। ইদং খো পন ভিক্ষবে, হৃদ্ধং অরিয়সচ্চং,—জাতি-
পি হৃদ্ধা, জরাপি দহ্বা ব্যাধিপি হৃদ্ধা, মরণম্পি হৃদ্ধং,
অগ্নিয়েহি সম্পযোগো হৃদ্ধো, পিয়েহি বিপ্লবযোগো হৃদ্ধো,
যম্পিচ্ছং ন লভতি তম্পি হৃদ্ধং, সচ্ছিত্তেন পঞ্চুপাদানক্কহ্বা
হৃদ্ধা।

৫। ইদং খো পন ভিক্ষবে, হৃদ্ধসমুদযং অরিয়সচ্চং,—
যাযং তণ্হা পোনোত্তবিকা নন্দী-রাগ-সহগতা তত্র তত্রাভি-
নন্দিনী। সেয্যথীদং—কামতণ্হা, ভবতণ্হা, বিভবতণ্হা।

৬। ইদং খো পন ভিক্ষবে, হৃদ্ধনিরোধং অরিয়সচ্চং,—
যো তস্সা য়েব তণ্হায অসেস-বিরাগ-নিরোধ চাগো পটিনি-
স্সগ্নো মুত্তি অনালযো।

৭। ইদং খো পন, ভিক্ষবে, হৃদ্ধনিরোধগামিনী পটিপদা
অরিয়সচ্চং,—অযমেব অরিয়ো অর্টজিকো মগ্নো। সেয্যথীদং
—সম্মাদির্টি, সম্মাসম্মক্কো, সম্মাবাচা, সম্মাকম্মস্তো, সম্মা-
আজীবো, সম্মাবাযামো সম্মাসতি সম্মাসমাধি।

৮। ইদং হৃদ্ধং অরিয়সচ্চন্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুসু-
তেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, এগাণং উদপাদি, পঞ্জা
উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো
পনিদং হৃদ্ধং অরিয়সচ্চং পরিপ্পেয্যন্তি মে ভিক্ষবে, পুবে
অননুসুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, এগাণং উদপাদি, পঞ্জা
উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো
পনিদং হৃদ্ধং অরিয়সচ্চং পরিপ্পাতন্তি মে ভিক্ষবে পুবে

অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

৯। ইদং হুঙ্কসমুদযং অরিয়সচ্চত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং হুঙ্কসমুদযং অরিয়সচ্চং পহাতব্বত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং হুঙ্কসমুদযং অরিয়সচ্চং পহীনত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

১০। ইদং হুঙ্কনিরোধং অরিয়সচ্চত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং হুঙ্কনিরোধং অরিয়সচ্চং সচ্ছিকাতব্বত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং হুঙ্কনিরোধং অরিয়সচ্চং সচ্ছিকতত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগণং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

১১। ইদং হৃদ্বনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চস্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগাং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো পনি'দং হৃদ্বনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চং ভাবেতব্বস্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগাং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো পনি'দং হৃদ্বনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চং ভাবিতস্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগাং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি।

১২। যাব কীবঞ্চ মে ভিক্ষবে, ইমেসু চতুসু অরিয়সচ্চেসু এবং তি-পরিবটুং দ্বাদসাকারং যথাভূতং ঐগাদস্সনং ন সুবিসুদ্ধং অহোসি; নেব তাবাহং, ভিক্ষবে, সদেবকে লোকে সমারকে সত্রাক্কে, সঙ্গমণত্রাক্কাণিয়া পজায সদেবমনুস্সায অনুত্তরং সম্মাসম্বোধিং অভিসম্বুদ্ধো'তি পচ্ছাঙ্গাসিং।

১৩। যতো চ খো মে ভিক্ষবে ইমেসু চতুসু অরিয়সচ্চেসু এবং তি-পরিবটুং দ্বাদসাকারং যথাভূতং ঐগাদস্সনং সুবিসুদ্ধং অহোসি, অথাং ভিক্ষবে, সদেবকে লোকে সমারকে সত্রাক্কে সঙ্গমণত্রাক্কাণিয়া পজায সদেব মনুস্সায অনুত্তরং সম্মাসম্বোধিং অভিসম্বুদ্ধো'তি পচ্ছাঙ্গাসিং।

১৪। ঐগাঞ্চ পন মে দস্সনং উদপাদি। 'অকুপ্পা মে চেতোবিমুত্তি, অযমত্তিমাজ্জাতি, নখিদানি পুনত্তবো'তি।'

ইদমবোচ ভগবা, অন্তমনা পঞ্চবল্লিষা ভিক্সু ভগবতো
ভাসিতং অভিনন্দুস্তি ।

১৫ । ইমস্মিঞ্চ পন বেয্যাকরণস্মিং ভঙ্কুমাণে আয়স্মতো
কোণ্ডঙ্কুস বিরজং বীতমলং ধম্মচক্সুং উদপাদি,—“যং কিঞ্চি
সমুদযধম্মং সৰ্বং তং নিরোধ ধম্মস্তি” ।

১৬ । পবত্তিতে চ পন ভগবতা ধম্মচক্কে ভুস্মা দেবা
সদমমুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিয়ং ইসিপতনে
মিগদাযে অমুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং, অগ্নতিবত্তিযং সমণেন
বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিত্তি’ ।

১৭ । ভুস্মানং দেবানং সদং সুহা চাতুস্মহারাজিকা দেবা
সদমমুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিয়ং ইসিপতনে
মিগদাযে অমুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন
বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা
কেনচি বা লোকস্মিত্তি ।

১৮ । চাতুস্মহারাজিকানং দেবানং সদং সুহা তাবতিংসা
দেব সদমমুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিয়ং ইসিপতনে
মিগদাযে অমুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন
বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিত্তি ।

১৯ । তাবতিংসানং দেবানং সদং সুহা যামা দেবা সদ-
মমুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিয়ং ইসিপতনে

মিগদাযে অনুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন বা
ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিস্তি ।

২০ । যামানং দেবানং সদ্দং সুহা তুসিতা দেবা সদ্দ-
মমুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাগসিযং ইসিপতনে মিগদাযে
অনুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন বা
ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিস্তি ।

২১ । তুসিতানং দেবানং সদ্দং সুহা নিম্মাণরতী দেবা
সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

২২ । নিম্মাণরতীনং দেবানং সদ্দং সুহা পরনিম্মিত-বস-
বত্তিনো দেবা সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৩ । পরনিম্মিত বসবত্তীনং দেবানং সদ্দং সুহা ব্রহ্মপারি-
সজ্জা দেবা সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৪ । ব্রহ্মপারিসজ্জানং দেবানং সদ্দং সুহা ব্রহ্মপুরো-
হিতা দেবা সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৫ । * ব্রহ্মপুরোহিতানং দেবানং সদ্দং সুহা মহাব্রহ্মা
দেবা সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৬ । মহাব্রহ্মাণং দেবানং সদ্দং সুহা পরিত্তাভা দেবা
সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৭ । পরিত্তাভানং দেবানং সদ্দং সুহা অগ্নমাণাভা দেবা
সদ্দমমুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৮। অগ্নমাণাভানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা আভঙ্গরা দেবা
সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

২৯। আভঙ্গরানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা পরিত্তসুভা দেবা
সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩০। পরিত্তসুভানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা অগ্নমাণসুভা দেবা
সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩১। অগ্নমাণসুভানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা সুভকিণ্হাকা
দেবা সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩২। সুভকিণ্হকানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা বেহফলা দেবা
সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৩। বেহফলানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা অবিহা দেবা সদ-
মনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৪। অবিহানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা অতপ্পা দেবা সদমনু-
স্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৫। অতপ্পানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা সুদঙ্গা দেবা সদমনু-
স্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৬। সুদঙ্গানং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা সুদঙ্গী দেবা
সদমনুস্জাবেসুং,—এতং...পে...।

৪৭। সুদঙ্গীনং দেবানং সদ্গং সূত্ৰা অকনির্জ্জাকা দেবা সদমনু-
স্জাবেসুং—এতং ভগবতা বারাণসিযং ইসিপতনে মিগদাষে
অনুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন বা ব্রহ্মণেন
বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্ম না বা কেনচি বা লোকস্মিন্তি'।

৩৮। ইতি'হ তেন খণেন তেন লয়েন তেন মুহুন্তেন যাব ব্রহ্মলোকা সন্দো অত্তুগ্গছি, অযঞ্চ খো দসহস্সি লোকধাতু সঙ্কম্পি, সম্পকম্পি, সম্পবেধি, অল্পমাণো চ উলারো ওভাসো লোকে পাতুরহোসি, অতিকম্ম দেবানং দেবানুভাবন্তি।

অথ খো ভগবা উদানং উদানেসি, “অঙ্কাসি বত ভো কোণ্ডঙ্কে, অঙ্কাসি বত ভো কোণ্ডঙ্কে’তি”—ইতি হি’দং আযস্মতো কোণ্ডঙ্কস্স অঙ্কো কোণ্ডঙ্কে ছেব নামং অহোসী’তি।

(১৫) মহাকস্সপথে-বোজ্জঙ্গং

(নিদানং)

যং মহাকস্সপেথেরো পরিত্তং মুনি সন্তিক।
সুত্তা তস্মিং খণে য়েব আহোসি নিরুপদবো,
বোজ্জঙ্গ বলসংযুত্তং পরিত্তং তং ভণাম হে ॥

সুত্তং।

১। এবং মে সুত্তং—একং সময়ং ভগবা রাজগহে বিহরতি বেলুবনে কলন্দক-নিবাপে। তেন খো পন সময়েন আযস্মা মহাকস্সপো পিপ্পলীগুহাযং বিহরতি আবাধিকো ছুচ্ছিতো বালহগিলানো। অথ খো ভগবা সাযাহু সময়ং পতিসন্নানা বূর্ত্তিতো, যেনাযস্মা মহাকস্সপো তেনুপসঙ্কমি। উপসঙ্কমিত্বা পঙ্কন্তে আসনে নিসীদি। নিসজ্জ খো ভগবা আযস্মন্তং মহাকস্সপং এতদবোচ।

২। কচ্চি তে কল্পপ খমনীযং কচ্চি যাপনীযং কচ্চি
হুচ্ছা বেদনা পটিকমন্তি নো অভিকমন্তি, পটিকমোসানং
পঞ্জায়তি নো অভিকমোতি? ন মে ভন্তে খমনীযং, ন
যাপনীযং, বালুহা মে হুচ্ছা বেদনা অভিকমন্তি, নো পটিক-
মন্তি, অভিকমোসানং পঞ্জায়তি, নো পটিকমোতি।

৩। সত্তি মে কল্পপ বোজ্জঙ্গ ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
বহুলীকতা, অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
কতমে সত্ত? সত্তিসম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ ময়া সম্মদক্খাতো
ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্ত-
ন্তি। ধম্মবিচয়সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ, ময়া সম্মদক্খাতো
ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
ত্তন্তি। বীরিয়সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ ময়া সম্মদক্খাতো
ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
ত্তন্তি। পীতি সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ, ময়া সম্মদক্খাতো
ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
ত্তন্তি। পঙ্গদ্বি-সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবি-
তো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
সমাধি সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
উপেক্খা সম্বোজ্জঙ্গে থো কল্পপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।

৪। ইমে থো কল্পপ, সত্তবোজ্জঙ্গ ময়া সম্মদক্খাতো

ভাবিতা বল্লীকতা অভিপ্রায় সম্বোধায় নিক্কানায় সংবন্ত-
স্তী'তি। তথ্য ভগবা বোজ্জঙ্গা, তথ্য সুগত বোজ্জঙ্গা'তি।
ইদমবোচ ভগবা। অন্তমনো আযস্মা মহাকস্সপো ভগবতো
ভাসিতং অভিনন্দি। বূর্ত্তহি চাযস্মা মহাকস্সপো তমহা
আবাধা। তথা পহীনোচাযস্মতো মহাকস্সপস্স সো
আবাধো আহোসী'তি।

(১৬) জিন-পঞ্জর গাথা

- ১। জযাসন গত বীরা জেত্বা মারং সবাহিনিং,
চতুসচ্চামতরসং যে পিবিংসু নরাসভা।
- ২। তণ্হঙ্করাদযো বুদ্ধা অর্ট্তবীসতি নাযকা,
সব্বে পতির্টিত্তো ময্হং (১) মথকে তে মুনিঙ্গরা।
- ৩। সিরে পতির্টিত্তো বুদ্ধো, ধম্মো চ মম (২) লোচনে,
সজ্জে পতির্টিত্তো ময্হং (১) উরে সব্বগুণাকরো।
- ৪। হদযে অনুরুদ্ধো চ, সারিপুত্তো চ দক্কিণে,
কোণ্ডঞ্জে পির্টিভাগস্মিং, মোগ্গল্লানোসি বামকে।
- ৫। দক্কিণে সবণে ময্হং (১) আহং আনন্দ রাহুলা,
কস্সপো চ মহানামো উভোসুং বাম সোতকে।
- ৬। কেসন্তে পির্টিভাগস্মিং সুরিযো ব পভঙ্করো,
নিসিন্নো সিরিসম্পল্লো সোভিতো মুনি পুঙ্গবো।
- ৭। কুমার কস্সপো নাম মহেসী চিত্রবাদকো,
সো ময্হং (১) বদনে নিচ্চং পতির্টাসি গুণাকরো।

- ৮। পুণ্ড্রো অঙ্গুলিমালোচ উপালি নন্দ সীবলী,
থেরা পঞ্চ ইমে জাতা ললাটে তিলকা মম (২)
- ৯। সেসাসীতি মহাথেরা বিজিতা জিন সাবকা,
জলন্তা সীল তেজেন অঙ্গমঙ্গেশু সঙ্গিতা ।
- ১০। রতনং পুরতো আসি দক্ষিণে মেত্তমুত্তকং,
ধজ্জলং পচ্ছতো আসি বামে অঙ্গুলিমালকং ।
- ১১। খন্ধমোর পরিভুঞ্চ আটানাটিষ সুত্তকং,
আকাসচ্ছাদনং আসি সেসা পাকার সঙ্গিতা ।
- ১২। জিনান বলসংযুক্তে ধম্ম পাকার লঙ্কতে,
বসতো মে (৩) চতুর্কিচ্চেন সদা সমুদ্ব পঞ্জরে ।
- ১৩। বাতপিন্তাদি সংজাতা বহিরজ্জাতুপদবা,
অসেসা বিলযং যন্ত অনন্তগুণ তেজসা ।
- ১৪। জিন পঞ্জরমজ্জাট্টং বিহরন্তং মহীতলে,
সদা পালেন্তু মং (৪) সবে তে পুরিসাসভা ।
- ১৫। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো,
জিনানুভাবেন জিতুপদবো
বুদ্ধানুভাবেন হতারি সংঘো
চরামি (৫) সঙ্কম্মানুভাব পালিতো ।
- ১৬। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো
জিনানুভাবেন জিতুপদবো
ধম্মানুভাবেন হতারি সংঘো
চরামি (৫) সঙ্কম্মানুভাব পালিতো ।

- ১৭। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো
জিনানুভাবেন জিতুপদবো।
সজ্জানুভাবেন হতারি সংঘো।
চরামি (৫) সদ্ধম্মানুভাব পালিতো ।
- ১৮। সদ্ধম্ম পাকার পরিক্খিতোশ্মি (৬)
অর্ট্টারিয়া অর্ট্টদিসাম্ম হোন্তি
এথন্তুরে অর্ট্টনাথা ভবন্তি
উদ্ধং বিতানং ব জিনা ঠিতা মে । (৩)
- ১৯। ভিন্দন্তো মারসেনং মম সিরসি (২)
ঠিতো বোধি মারুয়্হ সথা ।
মোগ্গাল্লানোসি বামে বসতি
ভুজতটে দক্ষিণে সারিপুত্তো ।
ধম্মো মজ্জে উরশ্মিং বিহরতি
ভবতো মোক্খতো মোরযোনিং,
সম্পত্তো বোধিসত্তো চরণ-
যুগগতো ভানু লোকেকনাথো ।
- ২০। •সব্বাবমঙ্গলমুপদব ছন্নিমিত্তং,
সব্বীতি-রোগ গহদোসমসেস নিন্দা,
সব্বন্তরায-ভযহুঙ্গুপিণং অকন্তং,
* বুদ্ধানুভাবপবরেন পযাতু নাসং ।

* অপরের জন্ত ১ চিহ্নিত স্থানে ময্ং স্থলে তুংহং ।

২ „ „ মম „ তব ।

৩ „ „ মে „ তে ।

৪ „ „ যং „ তং ।

৫ „ „ চরামি „ চরাসি ।

৬ „ „ পরিক্ষিতোন্মি পরিক্ষিতোসি

বলিতে হইবে ।

(১৭) অর্চ-বিস্তি-পরিভূং

তংহংকরো মহাবীরো, মেধঙ্করো মহাযসো,
 সরগঙ্করো লোকহিতো, দীপঙ্করো জুতিঙ্করো ।
 কোণ্ডঙ্কো জনপামোঙ্কো, মঙ্গলো পুরিসাসভো,
 স্তমনো স্তমনো ধীরো রেবতো রতিবন্ধনো ।
 সোভিতো গুণসম্পন্নো, অনোমদঙ্গী জহুন্তমো,
 পত্নমো লোকপজ্জাতো, নারদো বরসারথী ।
 পত্নমুত্তরো সত্তসারো, স্তমেধো অগ্নপুগ্নলো,
 স্তজাতো সর্বলোকগ্নো, পিষদঙ্গী নরাসভো ।
 অখদঙ্গী কারুণিকো, ধম্মদঙ্গী তমোহুদো,
 সিদ্ধখো অসমো লোকে, তিস্তো বরদ সংবরো ।
 ফুস্তো বরদ সমুদ্রো বিপঙ্গী চ অনুপমো,
 সিখী সর্বহিতো সখা, বেষ্টভু স্তখদায়কো
 ককুসন্ধো সখবাহো, কোনাগমনো রণঞ্জহো
 কঙ্গপো সিরিসম্পন্নো, গোতমো সাক্যপুংগবো ।

তেসং সচেন, সীলেন, খন্তি মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরদ্ধন্ত, আরোগ্যেন সুখেন চা তি ।

(১৯) সীবলী পরিত্তং

- ১ । পহুমুত্তরো নাম জিনো সৰ্ব ধম্মেসু চক্কুমা,
ইতো সতসহস্সমমিহ কপ্পে উপ্পজ্জি নাযকো ।
- ২ । সীবলী চ মহাথেরো সোরভো পচ্চযাদিনং,
পিযো দেবমহুস্সানং পিযো ব্রহ্মানমুত্তমং ।
পিযোনাগসুপল্লানং পীনিন্দ্রিয়ং নমামিহং,
- ৩ । নাসংসীমো চ মোসিসং নানজালীতি সঞ্জলিং,
সদেব মহুস্স পূজিতং সৰ্ব লাভ ভবন্তু মে ।
- ৪ । সত্তাহং দ্বার মূলহোহং মহাভুস্স সমপ্পিতো
মাতা মে ছন্দ দানেন এবমাসি সুহুস্সিতা ।
- ৫ । কেসেসু ছিজ্জমানেসু অরহত্তমপাপুনিং
দেবা-নাগা-মহুস্সা চ পস্সযানুপনেত্তি মে ।
- ৬ । পহুমুত্তর নামকং বিপস্সিকং বিনাযকং,
সং পূজয়িং পমুদিতো পচ্চযেহি বিসেসতো ।
- ৭ । ততো তেসং বিসেসেন কস্সানং বিপুলুত্তমং,
লাভং লভামি সৰ্বথ বনে গামে জলে থলে ।
- ৮ । তদা দেবো পণীতেহি মমথায় মহামতি,
পচ্চযেহি মহাবীরো সসংঘো লোকনাযকো ।
- ৯ । উপর্টিততো মযা বুদ্ধো গস্সা রেবতমদস,
ততো জেতবনং গস্সা এতদগ্গে ঠপেসি মং ।

- ১০ । বেরতং দম্ভনথায় যদা যাতি বিনাযকো,
তিংস ভিক্ষু সহস্বেহি সহ লোকগ্ন নাযকো ।
- ১১ । লাভীনং সীবলী অগ্নো মম সিন্ধেস্থ ভিক্ষবো,
সব্বলোকহিতো সখা কিত্তযি পরিসাম্ম মং ।
- ১২ । কিলেসা ঝাপিতা ময়ং হং ভবা সবেব সমূহতা,
নাগবো বন্ধনং ছেত্তা বিহরামি অনাসবো ।
- ১৩ । স্বাগতং বত মে আসি বুদ্ধ সের্ত্তস্স সন্তিকে
তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।
- ১৪ । পটিসম্ভিদা চতস্সো চ বিমোক্ষাপি চ অর্টিতমে,
ছল্ভিগ্গা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।
- ১৫ । বুদ্ধপুত্তো মহাথেরো সীবলী জিন সাবকো,
উগ্গতেজো মহাবীরো তেজস জিন সাসনং ।
- ১৬ । রক্কন্তু সীলতেজেন ধনবন্তো যসস্সিনো,
এবং তেজানুভাবেন সদা রক্কন্তু সীবলী ॥
- ১৭ । কপ্পর্টায়ী'তি বুদ্ধস্স বোধিমূলে নিসীদাযি,
মারসেনপ্পমদন্তো সদা রক্কন্তু সীবলী ।
- ১৮ । দস পারমিতপ্পত্তো পব্বজী জিন সাসনে,
গোতমং সাক্যপুত্তোসি থেরেন মম সীবলী ।
- ১৯ । মহাসাবক অসীতিস্স পুগ্গথেরো যসস্সিনো,
ভবভোগে অগ্নলাভীস্স উত্তমঙ্গেন সীবলী ।
- ২০ । এবং অচিন্তিয়া বুদ্ধা, বুদ্ধধম্মা অচিন্তিয়া
অচিন্তিয়েস্স পসন্নানং বিপাকো হোতি অচিন্তিযো ।

- ২১। তেসং সচেন সীলেন খন্তিমেন্তবলেন চ,
তেপি মং অনুরক্কন্তু সৰ্ব ছুঙ্ক বিনাসনং।
- ২২। তেসং সচেন সীলেন খন্তিমেন্তবলেন চ,
তেপি মং অনুরক্কন্তু সৰ্বভয বিনাসনং।
- ২৩। তেসং সচেন সীলেন খন্তি মেত্তবলেন চ,
তেপি মং অনুরক্কন্তু সৰ্বরোগ বিনাসনং।

(১২) মণ্ডুক দেবপুত্র

এক সময় ভগবান সম্যক্ সমুদ্র গর্গরা পুষ্করিণী তীরে চম্পা নগরবাসীর নিকট অমৃত ধর্ম দেশনা করিতেছিলেন। তখন এক মণ্ডুক (বেঙ) ভগবানের কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে সভার এক পার্শ্বে অবস্থিত ছিল। এমন সময় এক রাখাল সেই স্থানে আসিয়া অদৃশ্যে তাহার মাথায় লাঠি চাপা দিয়া দাঁড়াইল। মণ্ডুক মস্তকোপরি স্থাপিত লাঠির চাপে ক্রমশ রুদ্ধশ্বাস হইয়া ধর্মের প্রতি গৌরব বশতঃ নিঃশব্দে কালপ্রাপ্ত হইল; এবং মৃত্যুর পরক্ষণেই নিদ্রোখিতের ন্যায় ত্রয়স্রিংশ * দেব ভবনে দ্বাদশ যোজন পরিমিত কনক বিমানে আবির্ভূত হইল। তথায় অস্পরাগণ পরিবেষ্টিত নিজকে দেবশ্রী ও দেবৈশ্বর্যযুক্ত দেখিয়া

* দেবলোকে উৎপন্ন সবুগণ উৎপত্তিক্ষণে দিব্যচক্ষুর দ্বারা দর্শন করেন,—কোথা হইতে কি কৰ্ম করিয়া এইখানে জন্ম গ্রহণ করিলাম।

“ওরে ! কি কৰ্ম কৰিয়াছিলাম যে, আমিও এখানে উৎপন্ন হইতে পারিয়াছি !” ইহা চিন্তা করিতে করিতে ভগবানের স্বরে আকৃষ্ট হওয়া ব্যতীত অন্য কুশল কৰ্ম কিছুই দেখিলেন না । তিনি নিজের সামান্য পুণ্য স্মরণ কৰিয়া বিমানযোগে পুনঃ সেই পুষ্করিণী তীরে বৃদ্ধের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অনন্তর তাঁহার পদে অবনত শিরে বন্দনা কৰিয়া এক প্রান্তে দাঁড়াইলেন । সভাস্থিত জনসমূহকে ধৰ্ম্ম শ্রবণ জনিত পুণ্য কৰ্ম্মের প্রত্যক্ষ ফল দেখাইতে ইচ্ছুক হইয়া, ভগবান গাথা-দ্বারা দেবপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন:—

কো মে বন্দতি পাদানি ইচ্ছিয়া যসসা জলং,
অভিক্রান্তেন বগ্নেন সৰ্বা ওভাসযং দিসা ?

“দেব-ঋদ্ধি, দেব-যশ ও দেব-পরিবারের সহিত জ্যোতিৰ্ম্ময় শরীর হইয়া এবং অত্যন্ত কাস্ত ও কমণীয় বর্ণ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্য সদৃশ সৰ্ব্বদিক্ আলোকিত কৰিয়া কে আমার পদদ্বয় বন্দনা করিতেছে ?”

মণ্ডুকোহং পুরে আসিং উদকে বারিগোচরো,
তব ধৰ্ম্মং সুনন্তস্র অবধি বহুপালকো ।

“প্রভো, আমি পূৰ্ব্বজন্মে জলচর মণ্ডুক ছিলাম, আপনার ধৰ্ম্ম শুনিবার সময়, জনৈক রাখাল আমাকে লাঠির চাপে বধ কৰিয়াছিল ।”

তচ্ছ বগে ভগবান্ প্রীত হইয়া তাহাকে ধৰ্ম্ম দেশনা

করিলেন, সেই ধর্ম দেশনায় ৮৪০০০ হাজার প্রাণীর ধর্মজ্ঞান উদ্ধৃদ্ধ হইয়াছিল। দেবপুত্র ও এরূপ অল্পতর পুণ্যের প্রভাবে সুমহান্ লৌকিক ও লোকোত্তর সম্পত্তিতে এবং স্রোতাপত্তি ফলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীতি-সৌমনসোৎপাদনে সেই প্রদেশ অধিকতর প্রদীপ্ত করিয়া স্মিত হাস্তে নিম্ন গাথাদ্বয় বলিয়া দিব্য ভবনে প্রস্থান করিলেন :—

মুহুত্তং চিত্তপ্লাসাদস্য ইন্ধিং পন্সযসঞ্চমে,
অমুভাবং চ মে পঙ্গ বধং পন্স জুতিঞ্চ মে।
যে চ তে দীঘমদ্ধানং ধম্মং অস্সোম্মং গোতম,
পত্তা তে অচলং ঠানং যথ গম্বা ন সোচরে।

“মুহূর্তকাল চিত্তপ্রসন্নতার ফলে আমার দেব-ঋদ্ধি, দেব-যশ, মহাঐশীশক্তি, কমনীয় বর্ণ ও শরীরের জ্যোতিঃ দেখুন। হে গোতম, যাঁহারা দীর্ঘকাল আপনার ধর্ম প্রসন্নচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহারা যেখানে যাইয়া শোক করিতে হয় না। তেমন অচল স্থান নির্ব্বাণ সম্প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(১৩) বাহুড়

কথিত আছে,—দক্ষিণ সমুদ্রোপকূলে এক পুরাতন বৃক্ষ কোটরে পাঁচশত বাহুড় বাস করিত। একদা একদল বণিক ঐ বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করে। শীত নিবারণের জন্য বণিকগণ বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল, বৃক্ষে

অগ্নি লাগাতে ক্রমে ক্রমে বৃক্ষ ভস্মীভূত হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন বণিক সুমধুর স্বরে অভিধর্মের গাথাগুলি আবৃত্তি করিতে থাকেন। বাতুড়গুলি গাছে অগ্নি লাগা সত্ত্বেও ঐ আবৃত্তির স্বরে মোহিত হইয়া বৃক্ষ পরিত্যাগ না করায় সকলেই অগ্নিতে প্রাণ হারাইল এবং ধর্মশ্রবণের ফলে মনুষ্য-জন্ম ধারণ করিল। ইহারা সকলে পূর্বার্জিত কুশল কর্ম্মে প্রোৎসাহিত হইয়া, উপযুক্ত বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া, ভিক্ষুব্রত গ্রহণ করত প্রতিপত্তি ধর্ম পূরণ পূর্বক তৃষ্ণাক্ষয় করিয়া অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সহস্রমপি চে বাচা অনথপদসংহিতা,
একং অথ পদং সেয্যো যং সুত্বা উপসম্মতি।

অর্থহীন সহস্র বাক্য হইতে একটি অর্থপূর্ণ বাক্য শ্রেয়ঃ,
কারণ তাহা শুনিয়া লোক উপশম লাভ করিয়া
থাকে।”

(২০) পরাভব সূত্রং

১। এবং মে সুতং—একং সময়ং ভগবা সাবখিষং বিহরতি
জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। অথ খো অঙ্কুররা
দেবতা অভিকম্ভায় রত্তিয়া অভিকম্ভবল্লা কেবলকপ্পং
জেতবনং ওভাসেত্বা যেন ভগবা তেল্লপসক্কমি, উপসক্কমিত্বা
ভগবন্তং অভিবাদেত্বা একমন্তং অর্টাসি, একমন্তং ঠিতা
খো সা দেবতা ভগবন্তং গাথায় অঙ্কুভাসিঃ—

- ২। পরাভবন্তং পুরিসং মযং পুচ্ছাম গোতমং,
ভগবন্তং পুৰ্ণমাগম্ম—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৩। সুবিজানো ভবং হোতি—সুবিজানো পরাভবো,
ধম্মকামো ভবং হোতি—ধম্মদেঙ্গী পরাভবো।
- ৪। ইতি হেতং বিজানাম—পঠমো সো পরাভবো,
দ্বুতিয়ং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৫। অসম্ভঙ্গ পিযা হোন্তি—সন্তে ন কুরুতে পিযং,
অসতং ধম্মং রোচেতি—তং পরাভবতো মুখং,
- ৬। ইতি হেতং বিজানাম—দ্বুতিযো সো পরাভবো,
ততিয়ং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৭। নিদাসীলী সভাসীলী—অনুর্জাতা চ যো নরো,
অলসো কোধমঞ্জ্ঞানো—তং পরাভবতো মুখং ?
- ৮। ইতি হেতং বিজানাম—ততিযো সো পরাভবো,
চতুর্থং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং।
- ৯। যো মাতরং বা পিতরংবা—জিহ্বকং গতযোক্কনং,
পহুসম্ভো ন ভরতি—তং পরাভবতো মুখং।
- ১০। ইতি হেতং বিজানাম—চতুর্থো সো পরাভবো,
পঞ্চমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ১১। যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা—অঙ্কং বাপি বণিককং,
মুসাবাদেন বঞ্চেতি—তং পরাভবতো মুখং।
- ১২। ইতি হেতং বিজানাম—পঞ্চমো সো পরাভবো,
ছষ্ঠমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?

- ১৩। পহুতবিত্তো পুরিসো—সহিরঞ্জে সভোজনো,
একো ভুঞ্জতি সাদূনি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ১৪। ইতি হেতং বিজানাম—ছর্টমো সো পরাভবো,
সন্তমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ১৫। জাতিখন্ধো ধনখন্ধো—গোন্তখন্ধো চ যো নরো,
তংপ্রাতিং অতিমঞ্জেতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ১৬। ইতি হেতং বিজানাম—সন্তমো সো পরাভবো,
অর্টমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ১৭। ইথীধুত্তো সুরাধুত্তো—অক্সধুত্তো চ যো নরো,
লন্ধং লন্ধং বিনাসেতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ১৮। ইতি হেতং বিজানাম—অর্টমো সো পরাভবো,
নবমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ১৯। সেই দারেহি ‘সন্তর্টো’—বেসিযাসুপদিঙ্গতি,
দিঙ্গতি পরদারেসু—তং পরাভবতো মুখং ।
- ২০। ইতি হেতং বিজানাম—নবমো সো পরাভবো,
দসমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ২১। অতীত যোব্বনো পোসো—আনেতি তিব্বরুথনিং,
তঙ্গা ইস্সা ন সুপতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ২২। ইতি হেতং বিজানাম—দসমো সো পরাভবো,
একাদসমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ২৩। ইথী সোণ্ডিং বিকিরণিং—পুরিসং বাপিপিতাদিসং,
ইঙ্গরিযস্মিং ঠপাপেতি—তং পরাভবতো মুখং,

- ২৪। ইতি হেতং বিজানাম—একাদসমো সো পরাভবো,
দ্বাদসমং ভগবা ক্রুহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ২৫। অগ্নভোগো মহাতৃহো—খন্তিয়ে জাযতে কুলে,
সো চ রজ্জং পথযতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ২৬। এতে পরাভবে লোকে—পণ্ডিতো সমবেক্ষিয়,
অরিয়-দম্পনসম্পন্নো—সলোকং ভজতে সিবংতি ।

অনুবাদ

১। আয়ুস্থান আনন্দ বলিতেছেন,—আমি-এইরূপ
শুনিয়াছি,—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী সন্নিধানে জেতবন অনাথ
পিণ্ডিক-নির্মিত জেতবন আরামে বাস করিতেছিলেন।
তখন জনৈক মনোহর-কান্তি দেবতা সুন্দর নিশীথে
স্বকীয় দেহপ্রভায় সমুদয় জেতবন উদ্ভাসিত করিয়া
ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া
ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এক প্রান্তে দণ্ডায়মান হইলেন।
এক প্রান্তে দণ্ডায়মান হইয়া সেই দেবতা ভগবানকে
গাথাযোগে নিবেদন করিলেন :—

২। আমরা ভগবান্ গৌতমকে পুরুষের পরাজয়ের
কারণ জিজ্ঞাসা করিতে অপরাপর চক্রবাল হইতে
এখানে আসিয়া সমবেত হইয়াছি; পরাভবের কারণ
কি? দেবতার দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ পরাভবের
কারণ সংক্ষেপে প্রকাশ করিলেন।

৩। সুবিজ্ঞের জয় হয় এবং অবিজ্ঞের পরাজয় ঘটে ;
ধর্মকামীর জয় হয় এবং ধর্মদ্বৈষীর পরাজয় ঘটে ।

৪। পরাভবের প্রথম কারণ এইরূপে জানিলাম ।
ভগবন্, পরাভবের দ্বিতীয় কারণ কি তাহা বলুন ।

৫। অসৎ তাহার প্রিয় হয়, বুদ্ধাদি সৎপুরুষদিগকে
প্রিয় মনে করে না, দ্বাদশ মিথ্যাদৃষ্টিও দশ অকুশল কর্মকে
রুচিকর মনে করে, সে প্রধান পরাজিত ব্যক্তি ।

৬। এইরূপে পরাভবের দ্বিতীয় কারণ জানিতেছি ।
ভগবন্, পরাভবের তৃতীয় কারণ কি বর্ণনা করুন ।

৭। (যেই ব্যক্তি) গমনে, উপবেশনে ও শয়নে নিজা
স্বভাবযুক্ত, অস্ত্রের সহিত গল্প করিয়া সময় কাটায়, যেই
ব্যক্তি উত্তমহীন, যেই ব্যক্তি স্বভাবত আলস্যপরায়ণ,
এবং যেই ব্যক্তি ক্রোধে কাঁপিয়া উঠে সে প্রধান পরাজিত
ব্যক্তি । এই পাঁচ জন পরাভূত বলিয়া উক্ত হয় ।

৮। এইরূপে পরাভবের তৃতীয় কারণ জানিতেছি,
ভগবন্ পরাভবের চতুর্থ কারণ কি তাহা বলুন ।

৯। যেই ব্যক্তি বিগতযৌবন জরাজীর্ণ মাতা-
পিতাকে সমর্থবান্ হইয়াও ভরণপোষণ করে না সে মাতৃ-
পিতৃ সেবাকৃত ফল লাভ না করিয়া ইহলোকে নিন্দা ও পর-
লোকে দুর্গতি ভোগ করে ; তাহারও পরাভব ঘটে ।

১০। এইরূপে পরাভবের চতুর্থ কারণ জানিতেছি ।
পঞ্চম কারণ কি তাহা বলুন ।

১১। যে ব্যক্তি পাপহীন ব্রাহ্মণকে, ক্লেশ সাম্যাকারী-
শ্রমণকে অথবা অল্প যাচককে মিথ্যাকথা বলিয়া বঞ্চনা করে,
সেও প্রধান পরাজিত ব্যক্তি।

১২। এইরূপে পরাভবের পঞ্চম কারণ জ্ঞাত হইয়াছি।
পরাভবের ষষ্ঠ কারণ কি তাহা এক্ষণে বলুন।

১৩। (যাহার) স্বর্ণ, রৌপ্য ও মুদ্রাদি প্রভূত সম্পত্তি
থাকিতে কাহাকেও কিছু প্রদান করে না এবং সুস্বাদু
খাদ্যভোজ্য নিজে গোপনে পরিভোগ করে, সেও পরাজিত
হয়।

১৪। এইরূপে পরাভবের ষষ্ঠ কারণ জানিতেছি।
পরাভবের সপ্তম কারণ কি তাহা এক্ষণে প্রকাশ করুন।

১৫। যেই ব্যক্তি জাত্যাভিমानी, ধনাভিমानी, গোত্রাভি-
মানী এবং স্বীয় জ্ঞাতিদিগকেও দরিদ্র বলিয়া ঘৃণা করে ও
পরাভব ইচ্ছা করে, এই চতুর্বিধ কারণে সেও পরাজিত
হয়।

১৬। এইরূপে পরাভবের সপ্তম কারণ জানিতেছি
পরাভবের অষ্টম কারণ কি তাহা এক্ষণে প্রকাশ
করুন।

১৭। যেই নর নিজ স্ত্রী ব্যতীত পর স্ত্রীর প্রতি আসক্ত,
সুরাপায়ী, জুয়ারী ও অন্ধক্রীড়াসক্ত, সেই ব্যক্তি অলব্ধ
সম্পত্তি লাভ করে না ও লব্ধ সম্পত্তি বিনাশ করে। এই
চারিটাই পরাভবের কারণ।

১৮। এইরূপে পরাভবের অষ্টম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের নবম কারণ কি তাহা প্রকাশ করুন।

১৯। যে ব্যক্তি স্বীয় স্ত্রীতে অসন্তুষ্ট, বেশ্যাসক্ত এবং পর
স্ত্রীতে অনুরক্ত হইয়া থাকে, সেও পরাজিত হইয়া থাকে।

২০। এইরূপে পরাভবের নবম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের দশম কারণ কি তাহা বলুন।

২১। যে বার্ককে তরুণী ভার্য্যা বিবাহ করে, সেই
বালিকার মন প্রীত না হওয়ায় সে পর পুরুষ সেবন করে,
বৃদ্ধ স্বামী তাহা দেখিয়া ঈর্ষাবশত কামানলে দগ্ধ হইয়া স্ত্রুখে
নিদ্রা যায় না, তাহারও পরাভব হয়।

২২। এইরূপে পরাভবের দশম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের একাদশ কারণ কি তাহা বলুন।

২৩। মৎস্য, মাংস, মদ্য ও খাত্তভোজ্যাদির জন্তু ধূলির
জ্বায় অর্থব্যয়কারিণী স্ত্রীকে অথবা তাদৃশ বিনাশকারী
পুরুষকে উত্তরাধিকারে স্থাপন করে বা বাণিজ্যকর্মের
ভার অর্পণ করে, শীঘ্র ধনহানির দ্বারা তাহার পরাভব হয়।

২৪। এইরূপে পরাভবের একাদশ কারণ জানিতেছি।
পরাভবের দ্বাদশ কারণ কি তাহা বলুন।

২৫। অল্পসম্পদ অথচ মহাতৃণাসম্পন্ন যেই পুরুষ ক্ষত্রিয়-
বংশে জন্ম ধারণ করে, সে তৃণাভিভূত হইয়া অলক্ষণীয়
পৈয়রাজ্য লাভের জন্তু পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা প্রকাশ করে, তাহারও
পরাভব হয়।

২৬। এই জগতে আৰ্য্যগণের দর্শনলাভী অথচ পণ্ডিত ব্যক্তি পরাভবের হেতু পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া বর্জনীয় বিষয়-সমূহ বর্জন করিয়া মঙ্গলসূত্রে বর্ণিত কুশলকর্মাদি সম্পাদন করে, ইহলোকে তাহার পরাজয় হয় না, মৃত্যুর পর নিরূপদ্রবে দেবলোকে গমন করে।

(২১) বসল সূত্রঃ

১। এবং মে সূত্রং—একং সময়ং ভগবা সাবখিয়ং বিহ-রতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। অথ খো ভগবা পুৰ্ব্বাংহ সময়ং নিবাসেত্বা পত্তচীবরমাদায় সাবখিয়ং পিণ্ডায় পাবিসি। তেন খো পন সময়েন অগ্নিক ভারদ্বাজস্স ব্রাহ্মণস্স নিবেসনে অগ্নিপজ্জলিতো হোতি আহুতি পল্লহিতা। অথ খো ভগবা সাবখিয়ং সপদানং পিণ্ডায় চরমানো যেন অগ্নিক ভারদ্বাজস্স ব্রাহ্মণস্স নিবেসনং তেনপসঙ্কমি। অদস্সা খো অগ্নিক ভারদ্বাজো ব্রাহ্মণো ভগবন্তং দূরতো'ব আগচ্ছন্তং, দিস্বান ভগবন্তং এতদবোচ—তত্রে'ব মুণ্ডক ! তত্রে'ব সমগক ! তত্রে'ব বসলক ! 'তিষ্ঠহী'তি। এবং বুদ্ধে ভগবা অগ্নিক ভারদ্বাজং ব্রাহ্মণং এতদবোচ—জানাসি পন ত্বং ব্রাহ্মণ বসলং বা বসল-করণে বা ধম্মে 'তি ? নখাহং ভো গোতম ! জানামি বসলং বা বসলকরণে বা ধম্মে, সাধু মে ভবং গোতমো তথা ধম্মং দেসেতু যথাহং জানেয়্যং বসলং বা বসলকরণে বা ধম্মে'তি। তেন হি ব্রাহ্মণ ! সুণাহি সাধুকং মনসি কারোহি ভাসি-

স্বামী'তি। এবম্ভোতি খো অগ্নিকো ভারদ্বাজো ব্রাহ্মণো
ভগবতো পচক্ষোসি ভগবা এতদবোচ—

- ২। কোধনো উপনাহী চ—পাপমক্ষী চ যো নরো,
বিপন্নদির্জি মায়াবী—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৩। একজং বা দ্বিজং বা' পি—যো'ধ পাণানি হিংসতি,
যস্য পাণে দয়া নথি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৪। যো হস্তি পরিরুদ্ধতি—গামানি নিগমানি চ,
নিগ্নাহকো সমঙ্ঘাতো—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৫। গামে বা যদি বা 'রঙ্ঘে—যং পরেসং মমায়িতং,
থেয়া অদিগ্নং আদিত্যতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৬। যো হবে ইগমাদায়—চুজ্জমানো পলায়তি,
ন হি তে ইগমথী'তি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৭। যো বে কিঞ্চিক্কম্যতা—পহুস্মিং বজতং জনং,
হস্থা কিঞ্চিক্কমাদেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৮। যো অন্তহেতু পরহেতু—ধনহেতু চ যো নরো,
সক্কিপুর্ঠো মুসা ক্রতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ৯। যো ঐগাতীনং সখানং বা—দারেসু পতিদিহসতি,
সহসা সম্পিষায়তি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ১০। যো মাতরং বা পিতরং বা—জিগ্নকং গতযোব্বনং,
পহুসন্তো ন ভরতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।
- ১১। যো মাতরং বা পিতরং বা—ভাতরং ভগিনিং সমুং,
হস্তি রোসেতি বাচায়—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি।

- ১২। যো অথং পুচ্ছিতো সন্তো—অনথমমুসাসতি,
পটিচ্ছন্নেন মন্তেতি—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৩। যো কহা পাপকং কন্ধ্যং—মা মং জঙ্গা'তি ইচ্ছতি,
যো পটিচ্ছন্নকন্ধ্যন্তো—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৪। যো বে পরকুলং গম্বা—ভুতান স্মৃতি ভোজনং,
আগতং ন পটিপূজেতি—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৫। যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা—অঙ্কুং বা'পি বণিক্কং,
মুসাবাদেন বঞ্চেতি—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৬। যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা—ভদ্দকালে উপা'র্জিতে,
রোসেতি বাচা ন দেতি—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৭। অসতং যোধ পক্রতি—মোহেন পলিগুষ্ঠীতো,
কিক্কিঙ্খং নিজিগীসানো—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৮। যো চ'তানং সমুঙ্কংসে—পরঞ্চমবজানতি,
নিহীনো সেন মানেন—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ১৯। রোসকো কদরিযো চ—পাপিচ্ছো মচ্ছরী সঠো,
অহিরিকো অনোস্তাপী—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ২০। যো বুদ্ধং পরিভাসতি—অথবা তস্ম সাবকং;
পরিব্বাজং গহ'র্জং বা—তং জঙ্গা বসলো ইতি ।
- ২১। যো হবে অনরহা সন্তো—অরহং পটিজানতি,
চোরো সব্রহ্মকে লোকে—এসখো বসলাধমো ।
এতে খো বসলা বৃত্তা, মযা যে বো পকাসিতা ।

- ২২। ন জচ্চা বসলো হোতি—ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো,
কস্মনা বসলো হোতি—কস্মনা হোতি ব্রাহ্মণো।
- ২৩। তদমিনা বিজ্ঞানাথ—যথা মে‘দং নিদস্সনং,
চণ্ডালপুত্তো সোপাকো—মাতঙ্গে ইতি বিস্সুতো।
- ২৪। সো যসং পরমং পত্তো—মাতঙ্গে ‘যং সুদুল্লভং,
অগঙ্গুং তস্সুপর্টানং—খত্তিয়া ব্রাহ্মণা বহু।
- ২৫। সো দেবযানমারুয্হ—বিরজং সো মহাপথং,
কামরাগং বিরাজেহা—ব্রহ্মলোকুপগো অহু।
- ২৬। ন তং জাতি নিবারেতি—ব্রহ্মলোকুপপত্তিয়া,
অজ্জাযকা কুলেজাতা—ব্রাহ্মণ মন্থবন্ধুনো।
- ২৭। তে চ পাপেসু কস্মেসু—অভিগ্হমুপদিস্সরে,
দির্থেব ধম্মে গারয্হ—সম্পরাযে চ দুগ্গতিং।
ন তে জাতি নিবারেতি—দুগ্গচ্চা গরহায বা।
- ২৮। ন জচ্চা বসলো হোতি—ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো,
কস্মনা বসলো হোতি—কস্মনা হোতি ব্রাহ্মণো

২৯। এবং বুত্তে অগ্নিকভারদ্বাজো ব্রাহ্মণো ভগবন্তং এতদ-
বোচ—অভিকত্তং ভো গোতম! অভিকত্তং ভো গোতম!
সেযাথাপি ভো গোতম! নিকুজ্জিতং বা উক্কুজ্জেয্য, পটিচ্ছন্নং
বা বিবরেয্য, মূলহস্স বা মগ্গং আচিন্ধেয্য অন্ধকারে বা
তেলপজ্জোতং ধারেয্য, চক্কুমন্তো রূপানি দক্কিহন্তী‘তি, এবমেবং
ভোতা গোতমেন অনেক পরিযায়েন ধম্মো পকাসিতো,
এসাহং ভগবন্তং গোতমং সরণং গচ্ছামি ধম্মঞ্চ ভিক্ষুসঙ্ঘঞ্চ

উপাসকং মং ভবং গোতমো ধারেতু অঙ্কতগ্নে পাণুপেতং
সরণং গতাস্তি।

অনুবাদ

১। আমি এইরূপ শুনিয়াছিঃ—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী সন্নিধানে অনাথপিণ্ডিক নির্ম্মিত জেতবন আরামে বাস করিতেছিলেন। ভগবান্ পূর্বাহ্নে অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্রচীবর লইয়া শ্রাবস্তীতে ভিক্ষার্নের জগু প্রবেশ করিলেন। তখন অগ্নিপূজক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণের গৃহে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, আহুতি ও যজ্ঞোপকরণসমূহ সজ্জিত হইয়াছিল। অতঃপর ভগবান্ শ্রাবস্তীতে ক্রমান্বয়ে গৃহ হইতে গৃহান্তরে ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিতে করিতে অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ ভগবানকে দূর হইতে আসিতে দেখিয়া বলিলেন : “হে মুণ্ডক সেখানেই দাঁড়াও ! হে শ্রামণক, সেখানেই দাঁড়াও ! হে বৃষলক ! সেখানেই দাঁড়াও !” এইরূপ বলিলে,—ভগবান্ অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি চণ্ডাল-করণীয় ধর্ম্ম জান কি ?” “হে গোতম ! আমি বৃষল-করণীয় ধর্ম্ম জানি না। আপনি সেইরূপ ধর্ম্ম দেশনা করুন যাহাতে আমি কোন্ কার্য্য দ্বারা বৃষল হয় তাহা জানিতে পারি।” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ যাজ্ঞা করিল। “ব্রাহ্মণ ! তবে শুন, সুন্দররূপে মনোনিবেশ কর।

আমি বিবৃত করিতেছি।” “হাঁ, ভদন্ত”, বলিয়া ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ প্রত্যুত্তরে ভগবানকে সম্মতি জানাইল। ভগবান্ কহিলেনঃ—

২। যেই ব্যক্তি ক্রোধস্বভাবাপন্ন, হিংসুক বা দীর্ঘ কাল অন্তরে হিংসাপোষণকারী হয়, পাপলিপ্ত, অকৃতজ্ঞ, মিথ্যাদৃষ্টিপরায়ণ, পরলোক ও দানের ফলাদিতে অবিশ্বাসী এবং মায়াবী তাহাকে বুঝল বলিয়া জানিবে।

৩। যেই ব্যক্তি একজ (পশ্বাদি) ও দ্বিজ (পক্ষি-আদি) প্রাণী সকলকে হিংসা করে, প্রাণীদের প্রতি যাহার দয়া নাই, তাহাকেও বুঝল বলিয়া জানিবে।

৪। যেই ব্যক্তি গ্রাম ও নগরসমূহ হনন বা ধ্বংস করে, অবরোধ করে, সে নিগ্রাহক বা ভেদক বলিয়া পরিচিত হয়, তাহাকেও বুঝল বলিয়া জানিবে।

৫। যেই নর গ্রামে বা অরণ্যে অপরের অধিকারভুক্ত যেই ধন আছে, যদি সেই অদত্তবস্তু চোর্যাচিন্তে লইয়া আসে, তাহাকেও বুঝল বলিয়া জানিবে।

৬। যেই ব্যক্তি ঋণ লইয়া একান্তই না দিবার ইচ্ছায় চুরি করিয়া বা গোপনে পলায়ন করে এবং খুঁজিতে গেলে বলে, তোমার নিকট আমি ঋণী নহি, তাহাকেও বুঝল বলিয়া জানিবে।

৭। যেই ব্যক্তি আমিষাদি কিছু লাভের ইচ্ছায় পথিককে হত্যা করিয়া কিঞ্চিৎমাত্র দ্রব্যও গ্রহণ করে, তাহাকেও বুঝল বলিয়া জানিবে।

৮। যেই ব্যক্তি জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজের হেতু, পরের হেতু ও ধনের হেতু মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

৯। যেই ব্যক্তি জ্ঞাতীদের স্ত্রীর প্রতি, সখাদের স্ত্রীর প্রতি সহসা প্রিয়ভাব দ্বারা দূষিতভাব প্রদর্শন করে বা অন্তায় ব্যবহার করে, তাহাকেও বুঘল বলিয়া জানিবে।

১০। যেই নর বিগতযৌবন জীর্ণ (বৃদ্ধ) মাতা বা পিতাকে প্রভূত ধন থাকা সত্ত্বেও ভরণ পোষণ করে না, তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

১১। যেই ব্যক্তি মাতাপিতাকে, ভ্রাতাভগ্নী ও শ্বশুরকে হত্যা করে এবং ছূর্বাক্য বলে, তাহাকেও বুঘল বলিয়া জানিবে।

১২। যেই ব্যক্তি হিতকথা জিজ্ঞাসিত হইয়া অনর্থে বা অবিষয়ে অনুশাসন করে, অর্থাৎ সংবুদ্ধি লইতে গেলে কুবুদ্ধি প্রদান করে, গোপনীয় স্থানে অনর্থের জ্ঞাত মন্ত্ৰণা করে, তাহাকেও বুঘল বলিয়া জানিবে।

১৩। 'যেই ব্যক্তি পাপ কৰ্ম্ম করিয়া 'আমাকে কেহ না জামুক' এই চিন্তা করিয়া গোপনে পাপ কার্য্য করে অথচ মুখে পবিত্রতা দেখায় তাহাকেও বুঘল বলিয়া জানিবে।

১৪। যেই ব্যক্তি পরকূলে (পরগৃহে) যাইয়া উত্তম ভোজন পরিভোগ করিয়া থাকে এবং নিজ গৃহে আসিলে সেই ব্যক্তিকে প্রতিপূজা করে না, তাহাকেও বুঘল বলিয়া জানিবে।

১৫। যেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, শ্রমণ বা অন্ত্র যাচককে মিথ্যাবাক্য দ্বারা বঞ্চনা করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৬। যেই ব্যক্তি ভোজনকালে উপস্থিত ব্রাহ্মণ বা শ্রমণকে বাক্যদ্বারা রোষ বা কটুক্তি বর্ষণ করে এবং সম্মুখে আসিলে খাড়াভোজ্য দেয় না, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৭। যেই ব্যক্তি মোহবশত লাভসংকার কামনা করিয়া অভূতগুণ (বুজুরুকী) প্রকাশ করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৮। যেই ব্যক্তি নিজেকে নিজে প্রশংসা করিয়া উপরে তোলে, অপরকে নিন্দা করিয়া অবনত করে এবং স্বকীয় অহঙ্কারদ্বারা লোকের কাছে আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

১৯। যেই ব্যক্তি রোষক, দাননিবারক, পাপিষ্ঠ, অদাতা, শঠ, নিল্লজ্জ ও ভয়হীন, সেই কাপুরুষকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

২০। যেই ব্যক্তি বুদ্ধ, অথবা তাঁহার শ্রাবক, পরিব্রাজক অথবা গৃহস্থকে লক্ষ্য করিয়া গালি দেয় তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

২১। যেই ব্যক্তি অর্হৎ না হইয়াও অর্হৎ বলিয়া নিজেকে জ্ঞাপন করে, আত্রন্ধ দেব ও মনুষ্য লোকে সে চোর বলিয়া কথিত হয়। এই ব্যক্তি বৃষলাধমের মধ্যে পরিগণিত।

এই ব্যক্তির। বৃষল বলিয়া উক্ত হয়। হে ব্রাহ্মণ ! আমারদ্বারা সংক্ষেপে বৃষল-কর্ম্ম কথিত হইল, এক্ষণ তুমি বৃষল কাহাকে বলে তাহা জ্ঞাত হও ?

২২। জন্মদ্বারা কেহ বৃষল হয় না, জন্মদ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হয় না, কর্ম্মদ্বারা বৃষল ও কর্ম্মদ্বারা ব্রাহ্মণ হয়।

২৩। ব্রাহ্মণ, তুমি সেই বৃষলত্বের কারণ ইহার দ্বারা জ্ঞাত হও। যথা আমার এই নিদর্শন :—চণ্ডালপুত্র সোপাক মাতঙ্গ বলিয়া বিদ্রুত বা প্রসিক্ত হইয়াছিল।

২৪। সেই মাতঙ্গ শ্রেষ্ঠ পরম স্তূহ্লভ যশঃ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার পরিচর্য্যার্থ বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ উপস্থিত হইত।

২৫। সেই মাতঙ্গ বিরজ মহাপথে দেব-যানে আরোহণ করিয়া, কামাসক্তিকে বিধ্বংস করিয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইয়াছিল।

২৬। সেই চণ্ডালপুত্র মাতঙ্গকে চণ্ডাল কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তাহার ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইবার হেতু কেহ বারণ করিতে পারে নাই।

২৭। বেদাধ্যাপককূলে উৎপন্ন বেদমন্ত্রপাঠেনিরত ব্রাহ্মণ-দিগকে নিত্য পাপ কর্ম্মে রত থাকিতে দেখা গিয়াছে। তাহার। ইহকালে নিন্দিত এবং পরকালে দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের দুর্গতি ও নিন্দা উচ্চকূলে জন্ম হইয়াছে বলিয়া কেহ নিবারণ করিতে পারে নাই।

২৮। নং ২২ নম্বর গাথার ব্যাখ্যার শ্রায়।

২৯। (ভগবান্) একথা বলিলে,—অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ পুনঃ ভগবানকে বলিলেন। হে গোঁতম! বড়ই সুন্দর ভাবে আপনার দ্বারা ধর্ম্য দেশিত হইয়াছে। যেমন—হে গোঁতম! কেহ অধোমুখে স্থাপিত পাত্র উপরি মুখী করে, আচ্ছাদিত বস্তু বিবৃত করে, দিগ্‌ভ্রাস্তকে রাস্তা দেখাইয়া দেয়, অন্ধকারে তৈলপ্রদীপ ধারণ করে, চক্ষুস্থান্ ব্যক্তি রূপসমূহ দর্শন করিতে পারে, সেইরূপ মহানুভব গোঁতম দ্বারা অনেক প্রকারে ধর্ম্য দেশিত হইল, অজ্ঞ-হইতে জীবনের শেষ সীমা পর্য্যন্ত আমি ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতেছি, ধর্ম্মের শরণ গ্রহণ করিতেছি, ভিক্ষু সংঘের শরণ গ্রহণ করিতেছি। গোঁতম আমাকে তাঁহার উপাসক বলিয়া অবধারণ করুন।

(২২) বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা

(জীবন গ্রাম)

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসমুদ্বক্ষ।

১। তেন সময়েন বুদ্ধো ভগবা উরুবেলায়ং বিহরতি নজ্জা নেরঞ্জরায় তীরে বোধিরুদ্ধমূলে পঠমাভিসমুদ্বো। অথথো ভগবা বোধিরুদ্ধমূলে সত্তাহং এক পল্লঙ্কেন নিসীদি বিমুত্তি-সুখং পটিসংবেদী। অথথো ভগবা রত্তিয়া পঠমাং বামাং পটিক-সমুদ্বাদং অমুলোম পটিলোমং মনসাকাসি।

২। অবিজ্ঞা পক্ষা সজ্জারা, সজ্জারা পক্ষা বিপ্রাণং, বিপ্রাণ পক্ষা নামরূপং, নামরূপ পক্ষা সল্যাতনং, সল্যাতন পক্ষা ফল্সা, ফল্স পক্ষা বেদনা, বেদনা পক্ষা তণ্হা, তণ্হা পক্ষা উপাদানং, উপাদান পক্ষা ভবো, ভব পক্ষা জাতি, জাতি পক্ষা জরামরণং সোকপরিদেব দুক্ক দোমনসুপায়াসা সম্ভবন্তি। এবমেতস্স কেবলস্স দুক্কদুস্স সমুদযো হোতি।

৩। অবিজ্ঞায়ত্বেব অসেস বিরাগ নিরোধা, সজ্জার নিরোধো সজ্জার নিরোধা বিপ্রাণ নিরোধো, বিপ্রাণ নিরোধা নাম রূপ নিরোধো, নামরূপ নিরোধা সল্যাতন নিরোধো, সল্যাতন নিরোধা ফল্স নিরোধো, ফল্স নিরোধা বেদনা নিরোধো, বেদনা নিরোধা তণ্হা নিরোধো তণ্হা নিরোধা, উপাদান নিরোধো, উপাদান নিরোধা ভব নিরোধো, ভব নিরোধা জাতি নিরোধো, জাতি নিরোধা জরামরণং সোক পরিদেব দুক্কদোমনসুপায়াসা নিক্কন্তি। এবমেতস্স কেবলস্স দুক্কদুস্স নিরোধো হোতী'তি।

১। ভগবান্ বুদ্ধ প্রথম সম্যক্ সৎসোধি জ্ঞান অধিগত হইয়া উরুবেলায় (মহাবেলায়) নৈরঞ্জন নদীতীরে বোধিচক্রম-মূলে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন ভগবান্ বোধিতরুতলে সপ্তাহ কাল একপদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিমুক্তি মুখ অনুভব করিতেছিলেন। অনন্তর ভগবান্ রাত্রির প্রথম যামে প্রতীত্যসমুৎপাদধর্ম্ম অহুলোম ও প্রতিলোম ভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন।

২। অবিজ্ঞা (অজ্ঞানতা) প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার-প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান-প্রত্যয় হইতে নামরূপ, নামরূপ-প্রত্যয় হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন-প্রত্যয় হইতে স্পর্শ, স্পর্শ-প্রত্যয় হইতে বেদনা, বেদনা-প্রত্যয় হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা-প্রত্যয় হইতে উপাদান, উপাদান-প্রত্যয় হইতে ভব, ভব-প্রত্যয় হইতে জন্ম, জন্ম-প্রত্যয় হইতে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্ব ও নৈরাশ্য সমুদ্ভূত হয়। এইরূপে সমগ্র দুঃখ-স্ফঙ্কের (দুঃখ রাশির) উদ্ভব হয়।

৩। নিঃশেষে (সেই) অবিজ্ঞারই বিরাগ-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ, সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান নিরোধ, বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ, নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন-নিরোধ, ষড়ায়তন-নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ, স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ, বেদনা-নিরোধে তৃষ্ণা-নিরোধ, তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ, জন্ম-নিরোধে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্ব ও নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয়। এইরূপেই সমগ্র দুঃখস্ফঙ্কের নিরোধ হয়।

১। অনেকজাতি-সংসারং সদ্ধাবিসংগং অনির্বিসং,

গহকারকং গবেসন্তো তুচ্ছা জাতি পুনশ্চ নুং।

২। গহকারকং নির্বিসংগং, পুনঃ গহং ন কাহসি

সদ্ধা তে ফাস্থকা ভয়া, গহকারকং বিসম্বিতং

বিসম্বারগতং চিত্তং, তৎহানং ধর্মমার্গা।

“দেহরূপ গৃহনিৰ্মাতাকে অনুসন্ধান করিতে করিতে, তাহার দৰ্শন না পাইয়া কতবারই না সংসারে জন্ম গ্রহণ করিলাম ; পুনঃ পুনঃ জন্ম পরিগ্রহণ হুঃখ জনক। হে গৃহ কারক ! এইবার তোমার দৰ্শন পাইয়াছি, আর তুমি (এই দেহরূপি) গৃহ নিৰ্মাণ করিতে পারিবে না, তোমার কাৰ্ঠদণ্ড ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, গৃহকূট নষ্ট হইয়াছে, (আমার) চিত্ত সংস্কারবিগত (নিৰ্বাণগত) এবং তৃষাসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে।”

৩। ইতিপিসো ভগবা অরহং—পে—অমৃতরং পুষ্পক্লেদং লোকস্রাতি ।

৪। ৭৭ পৃষ্ঠা বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ ।

৫। “করণীয়-মেদ-সুভং” আবৃত্তি করিবে ।

॥ সিদ্ধিরস্ত শুভমস্ত ॥

